SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

L. 0,70

rido

"il compagno inseparabile,

Il FIDO non ha concorrenti: è un apparecchio a sè: gli apparecchi simili di altre marche sono ingombranti, non hanno cinque valvole, hanno un prezzo superiore, non

sono potenti e selettivi

come il FIDO

ID O 2 1 1 5



FIDO SUPERETERODINA

A S VALVOLE FIVRE

CARATTERISTICHE PRINCIPALI

FIDO: SUPERETEROOINA SUPERFERODINA A 5
VALVOLE «FIVRE» SERIE BALILLA,
potenti, speciali, modernissime È un
grande apparectho fiteve tutte le atszioni d'Europa; racchiusi ni un piccolissimo mobile. È il più piccolo 5 valvole
esistente in fraila (cm. 22-2-13-cl.1), di
peio ridottissimo. Kg 2 completo di mobile, indispensabile a tutti.

PREZZO. in contanti L. 702 (per alimentazione a 125 Volt)
Per tension) superiori si fornisce
uno speciale riduttore a L 28 cad





FIDO A PILE IN VALIGIA: L'apparecchio è rottituito da uno chastis del FIDO con le varianti necessarie per l'alimentazione interen a pile. Non richiede alcuna rete di alimentazione, nessuna antenna; nessuna presa di terra: può funzionare ovunque ed in qualisiasi momento. È provvisto di altopariante a magnete permanente di piccole dimensioni de elevato rendimento, che con l'alimentazione completamento absterie. È garanza di un'audizione chiara e priva di ronzui. Alimentazione: I pila I.S Volt Tudor speciale. Anodica: 1 pila 90 Volt Tudor speciale. PREZZO in contanti L. 1000 - comprese le pile

FIDO GIGANTE: É composto di un FIDO normale installato in un mobile di legno nel quale è montato un altoparlane a magnete permanente con un cori di dametro 19 cm Quando II ricevitore è installato nel mobile grande, funziona l'altopar-lane grande ed il rendimento dell'apparecchio è tunile a quello di un normale appa-recchio da tavolo. Con facile manovra II FIDO può essere tolto, ottenendo un apparecchio trasportabile al massimo grado PREZZO in contanti L. 1275

NEI PREZZI É ESCLUSO LABRONAMENTO ALLE PADIOAUDIZIO

RADIOMARF

=

=

=

=

.

-

=

=

=

====

=

--

 \equiv

=

_

-



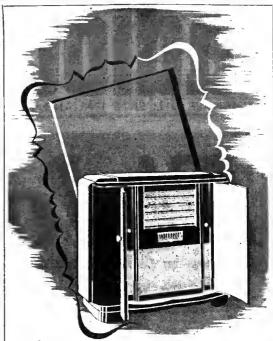
Nntalgil

è un prodotto espressamente studiato, per lenire
i dolori delle donne nei
loro disturbi periodici.
Garantisce in modo assoluto da qualsiasi fenomeno
secondario o riflesso, e
sopprime i dolori favorendo e regolando i corsi
senza eccitare il sistema
nervoso, anzi procurando
una serena benefica calma.
Preparazione dell' Istituto Farmacoterapico
Collaborativo Italiano.

In ogni farmacia L. 1,30



Aut Pref Milano 31-11-936 N 61476



Il radiofonografo fuori classe

INSUPERABILE INTERPRETE
DI TUTTE LE ARMONIE

TELEFUNKEN 1045

DOTATO DI 10 VALVOLE TELEFUNKEN SERTE ARMONICA

Prezzo in contanti L 7.100,a rate: alla consegna - 767,e 12 effetti mensili cad di - 581,copure alla consegna - 8 805,e 18 effetti mensili cad di - 405,-

PRODOTTO NAZIONALE

RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA LITALIA

SIEMENSS. A.

REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN

VIA FABIO FILZI, 29 MILANO 29 JIA FABIO FILZI

AGENZIA PER LITALIA MERIDIONIAIE ROMA UTA FRATTINIA 90-5



ICOTTIE

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ROMA N. 24 - TELEFONO N. 53-425 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0.70

CONVERSAZIONE DEL SEN. GIOVANNI TRECCANI

i nessuno foise quanto di Giambattista Bodoni si puo dire, senza iperbole. che l'arte lipografica l'avesse nel sangile; poiché non soltanto il padre ma il nonno e il bisavolo paterno, nonche qualcuno degli ascendenti per parte di madre, funono tipografi. Questa sua innata disposizione non tardo a manifestarsi con l'eseguire, poco più che quattordicenne, intagli in legno di fattura così nilida ed elegante da e-sere apprezzati e ricercati dai tipografi di tutto li Piemonte.

Questi primi successi svegliavano nei giovinetto Bodoni la coscienza del proprio eccezionale valore, mentre la sua fervida immaginazione già gli faceva presentire quei trionfi che il lungo studio e il grande amore non tarderobbere a conquistargli,

· L'ardore che mi infiamma per l'avanzamento e per la perfezione dell'arte, deriva soprattutto dall'amore che io porto al nome italiano e all'Italia a cui mi compiaccio e ini reco ad onore di appartenere, e dalla lustighieri speranza che dalle mie fatiche possa venire qualche gloria di più a questa bolla regione d'Europa, che la prima emerse dalle tenebre dell'ignoranza, che la prima sali al più alto grado di celebrità e di spiendore nelle arti, nelle lettere e nelle scienze, di cui fu sempre madre e altrice -

Queste parole, ch'egh scrisse molti anni più tardi, dovevano fin da all'u fremergli nell'anima polché rappresentano con tutta fedelta la ragione prima l'impulso intimo, lo spirito di tutto il Bodoni, aomo e artefice.

- Sogna, o giovane — disse un grande romanziere — sogna nobilmente e vi rilmente, e i tuoi sogni saranno profeziel - E il giovane Bodoni sogna

Saluzzo è campo troppo angusto a quelle che dovranno essere le sue gesta. Roma, la città dello spirilo, lo affascina e lo attrac. Ne parla a un suo cotar-eo, certo Ignazio Cappa, e dà tanto colore al suo sogno che questi ne tutio entusiasmato: ma pol all'alto di intraprendere il viaggio le difficolia dell'impresa le spatentano e si ritira. Il Bodoni si rivolge allora ad altro se i compagno, tale Domenico Costa, che ha uno zio a Roma segretario del Minstre di Polonia presso la S. Sede: il Costa accetta ed eccoli in viaggio

La strada è lunga ed i mezzi si esauriscono: ma il Bodoni offre agli stampotori delle città situate lungo il tragitto alcuni di quegli intagli su legno a cu ho accennato; i quali, meravigliati di tanta eccellenza di lavoro, li acquistar e li pagano bene, e in tal modo il Bodoni riesce a roggiungere la metropoli

Lo zio del Costa sacerdote, sul cui appoggio morale e materiale avev. fatto assegnamento, non ha tempo di occuparsi di lui. Il Bodoni non si sco raggia; le difficoltà piegano soltanto i deboli, mentre per i forti le difficolt non sono che uno stimolo ad Insistere nel loro proposito di conquista

Ed ecco il Bodoni, fidente nella sua buona stella, accolto quale compos: tore presso la celebre Stamperia di Propaganda; la egli si dà anima e corpal lavoro e allo studio: nulla gli pare troppo alto, nulla troppo vile di quanto abbia attinenza all'arte sua. Egli mentre si sprofonda nello studio del molteplici alfabeti esotici, ripulisce e ordina tutta una congerie di preziosissimi punzoni di caratteri orientali che già Sisto V aveva fatto incidere dal celebi Garamond e Le Bé per servirsene nell'opera delle Missioni; punzoni che giacevano arrugginiti nei ripostigli della stamperia. Non tarda così a far convergere su di sè la stima e l'affetto del dotti e dei porporati romani; il suo nome anzi già comincia a richiamare l'attenzione degli stranieri tanto che gil vien fatto Invito di trasferirsi a Londra. Un complesso di circostanze gli impedisce di espatriare e dopo due anni vedlamo il Bodoni, grazie ai buoni nifiel interposti dal Padre Paciaudi presso S. A. R. l'Infante Don Ferdinando Duca di Parma, nominato direttore della Reale Stamperia di Parma,

Egli col suo consueto fervore, si accinge immediatamente all'opera; fa eseguire torchi e provvede la stamperia di tutti i caratteri, di tutti gli utensilnecessari.

Parma non è Roma, ne Londra; ma il Bodoni sa che non l'ambiente crea il grande uomo, ma il grande uomo crea l'ambiente; ed egli, con la tenacia del suo volere e con la forza del suo iavoro ha fatto di quella Parma, già oscura ln fatto di arte tipografica, un faro che irraggia del suo splendore tutta l'Europa, un centro sul quale si appuntano con ammirazione gli sguardi del dotti, degli artisti, dei principi, di quanti si scaldano alla sacra fiamma dello spirito e sentono, nell'acceso impulso alla disciplina dell'intelligenza.



La Regina Imperatrice alla cerimonia inaugurale della Campagna Antitubercolare Teatro dell'Opera



1 Ministro degli Esteri del Reich con il conte Ciano, il Segretario del Partito Nazionale Fascista Muti e i Ministri Botlai e Pavolini, alla stazione Termini



Il Segretario del Partito nelle fonderie del Silurificio di Livorno.

la iuce prima della civiltà e il seme fecondo della rigenerazione e della ascensione dei popoli

Il carattere del nestro tempo e essenzialmente diverso di quello di Giambattista Bodoni no, siamo de rasunente ostitutali verso una netta separazione dei singoli attributi, così della mano come dell'intelletto; not vedamo ongi Peditore che laramente è neilo sesso tempo lipagrafo; d'altra parte quale stampatore è oggi anche incisore e innitiore di caratteri? Giambattista Bodoni lu in crecilente insisore, ini ercellente fonditore di caratteri pun ccellente stampatore; tre aspetti dell'artte tipografica ai quali dette tanta genialità de dissistare anora oggi dispute fra gli intenditori circa quale della sua triplice attività abbia impresso un più diurevole solco nel fasti della tipografia Prodigiona arinona di attifudini.

Grambattisla Bodoni lece tutto da sé e fece tutto bene Armonizzare la nobiltà della concezione col oragistero dell'esecuzione, fur procedere di pari passo l'aspirazione e la tecnica di guisa che, forma e concetto, sembrino un solo parto del cuore e della mente, tale principio, il principio dei classicl, egli studiò costantemente di incarnare nelle sne produzioni; e tale principio vivente e palpilante in queile sue edizioni spesso così sontuose, compre dai caratteri nitidi ed eleganti, dall'ampia marginatura, dalla equilibrata distribuzione dei frontispizi, del perfetto appiombo ed allineamento delle lettere, dalla simmetrica proporzione degli spazi, dalla saplente gradazione del chiaro scuro, è la ragione dell'incanto che suscitano e ridestano nell'animo del bibliofilo le produzioni di colui che fu detto il tipografo dei re e il re dei tipografi

E nessuno plu di Giambattista Bodont ebbe scrupolosa cura di tutti e di clascuno degli elementi che valscuo a produtrei il libro perfetto: simnittra, proporzione, ordine, armonia, semplicità eleganza, classicità in una parola, quella classicità che al gludizio inesperto appare talvolta freddezza e monotonia, perchè le bellezze dello stile classico, per esere apprezzate, richiedono aristoerazia di gusto e finezza di penetrazione.

Le vere bellezze di un'opera d'arte sono quelle the, ad nn'osservazione superficiale, uon fanno molta impressione e meravigilano assat meno di un lavoro mediocre, ma ad un secondo ed un terzo esame piacciono sempte maggiormente. Se si giudicano ora, alla luce di questo principio le edizioni di Giambettista Bodoni, parrà a prima vista che si possa talvolta essere meno uniformi; ma si provi e si riprovi a mutare la disposizione bodoniana e si vedrà che l'idea principale, il significato centrale su cui deve essere istantanemente richiamata l'attenzione del lettore, specie nel frontispizi, campeggia in modo inimitabile; si rileverà che ogni occa è stata da iui fatta con lungo studio e con grande amore.

Giambattista Bodoni riunisce parecchie attitudini, ordinarlamente separate, e per ciascuna delle quali meriterebbe la distinzione di primo ordine... tale la motivazione della medaglia ch'egli si guadagnò al concesso di Parigi.

Chi ricorra con l'immaginazione in moiteplice e grandiosa opera bodonlana, dall'Omero alla Gerusalemme liberata e all'Aminta, dai De Imitatione Christi, all'Orazio, al Telemaco e all'Anacreonte; dal Racine al Dafni e Cloe a quella Orazione Domenicale, mirabile manuale di caratteri esotici del quale si stenta a credere che un uomo abbia avuto il coraggio e la pazienza d'intraprenderne l'esecuzione, da tutte le estrinsecazioni del suo stile leggiadro e bello, non potrà recare meraviglia il tributo di ammirazione, ii fervore di entusiasmo, di onori e di trionfi che da ogni parte d'Europa concorsero a coronare le immortali fatiche del grande saiuzzese, esemplo memorabile del privilegio della nostra stirpe nel contemperare, in perfetta armonia, l'immaginazione e la disciplina: uomo ben degno in questo secondo centenario della sua nascita - vide la luce il 16 febbraio 1740 - di essere additato al giovani d'Italia quale esempio fecondo di quella dupiice attitudine di intelligenza e volontà, di fede e di opere, che Dante simboleggiò nella Croce e nell'Aquila, Mazzini consegnò nelle parole Pensiero ed Azione, e il Duce incise nel motto Libro e Mo-

STORIA DEL TEATRO DRAMMATICO di SILVIO D'AMICO ridotta da GIULIO PACUVIO

LEZIONE XXXIII. - Goethe

Nel tumultinoso periodo del Romantiersno [edesco, Ira gli ultimi decenni del Settecento e- [primi dell'Ottocento fioriscono numerosi gli autori e le opere; abbiamo gli nominato Klinger il citi dramma Sturm und Drang diede nome al mosimento letterario. Al testro diede anche opere uno dei più grandi lirici del Romanticismo, Giovanni Lodovico Tieck, con le sue fiabe alla maniera del Gozzi ed altri poeti come Brentano c. Teodoro Kömer.

Degno di particolare ricordo è Homrich von Kielst che, oltre alle famose noveile, scrisse una piacevole commedia La brocca rofta e molti drammi tra i until Pentesita, nel quale è narrata la storia d'amore tra la reguna delle Annazzoni e il nemico Achille, E ricorderemo ancora che per il teatro scrisse August von Platen, il grande lirico.

Ma tra tutti e su tutil si leva, come il genio che gli altri riassume e che dal movimento romantico

si stacca superando, Wolfanso Goethe Nacque nel 1749 a Francoforte, da una agiatta famiglia borghese. E tipicamente borghese fu la sua educazione, in un ambiente di abitudini severe, ma sereno e comprensivo A sedici anni si recò a studiare giurisprudenza a Lipsia e comincio a frequentarea la società: e di queril anni è il primo suo sortunato amore e la sua prima commedia. Tornato nel 1769 a Francoforte siudio scienze occulte e anatomia e filosofia; e scrisse una nuova commedia I complici. In questo previodo, di severi studi e dei suo amore con Federica Bricon scrisse I suol primi lieder e si lauveò ni legge continuando a indagare tutti i campi dell'arte e della scienza.

Nel 1773 rappresenta il suo primo dramma Goetz von Berlichingen che tratta la figura del celebre soldato medioevale con secspitiana liberta, con bei quadri e vivaci tratti, ma mancante luttavia di essenziale unità.

Scrive poi I dolori del giovana Werther e un dramma Clavigo che non ha moito successo e una commedia Stella; ma nello stesso periodo stende la prima versione del Faust, poi denominata, per distinguerla da quella definitiva. Urfaust, Ed è tutto questo primo periodo della sua attività in cul Goethe è considerato un romantico e I pocti dello Sturm und Drong lo rivendicano come uno dei loro.

Nel 1775 finalmente Goethe viene chiamato a Weimar dal Duca Carlo Augusto e con lui si iega di Intima amileizla, in una comunità di vita fatta anche di giovamili baldorie. Ma la Corte di Weimar è divenuta in breve il centro più Importante della cultura tedesca, dove convengono i massimi poeti e scrittori del tempo; e fra essi, bello, geniale, gran conversatore Goethe è l'idolo di tutti.

Nominato da Carlo Augusto, consiglure segreto di Legazione, gli viene anche affidata la direzione degli spettaccili di Corte e ricopre caricine politiche, come quella di capo del Dipartimento della Gierra. Ana Carlotta von Stein, che è il grande amore della sua viin; ed in quel periodo fa il primo abbozo della Infenia in Tauride, incomincia la trajedla Torquato Tasso e concepiace l'Eumont che comple però nel 1187.

Nel 1786 si reca in Italia e vi sta due anni, soggiorno che lascia le più profonde traccie nello spirito del poeta già volto all'essenza della classicità E Goethe ripudia le origini romantiche, le passate predilezioni per il Medio Evo e torna e Welmar come l'uomo del Nord abbeverato di luce chi ha visto una sola volta l'Italia non puo essere mai più interamente infelice ".

Da questa mitova visione dell'arre classica nascono, oltre all'Eegie romane, il rifacimento in versi dell'Ingenia in Tauritei, forse la piti armoniosa, proporzionata e unitaria opera drammatica di Goethe, dove nell'antico soggetto di Euripide è immessa una idea, una morale nuova: e la compitia stesura del Torquato Tasso.

Ma la classicità di cui ora Goethe s'è nutrito non interessa soltanto l'artista, ma anche l'uomo, non più vivace cordiale, impetuoso come un tempo, ma calmo e impassibile, che in olimpica sercità contempla la vita dall'alto e la giudica, Continua ad occuparsi del teatro di Weimar e mentre mantiene con immutato fervore i suoi rapporti d'ideale amore per Carlotta von Stein, si lega ad una bellissima, semplice e ignorante donna del

popolo, Cristiana Voipius, che il posta «superiore alia morale comune » non esita a prendere con sè, sidando lo scandalo. E del resto il figliuolo che ne avrà Augusto sura lenuto a batlesimo dallo stesso duca. E questo anche il periodo della sua amicizia con Schiller. ai dedica ancora a studi scientifici, non si dimostra entusissa della Rivoluzione francese, ma in varie cominede infinori esprime le sue idee politiche sulla Rivoluzione, a

poro a poco modificate dagli eventi.

L'età ormal malura sembra indurre il poeta a
una saggetza in cui la meditazione e la ragione
prevalgono sempre piu sulla immaglinazione e la
fantasia Gli stessi luminituosi eventi della storia
che coinvolgono la sua Patria sembrano averlo
spettatore quasi estrauco. Nel 1805 piova im vivo
dolore per la morte di Schiller. l'annio dopo si
decide a sposare la fedele Cristiana.

L'invasione napoleonieu glinige anche a Weimar; Napoleone di, passagglo io invila a colazione e dice di lui: Ecco un uomo -. Goethe tratta l'Imperatore con reverente ammirazione e accetta da lui l'oportificenza della Legion d'onore.

Nel 1803 pubblica la prima parte del Faust che suscita un'impressione enorme Poi un nuovo amore gli ispira un romanzo Le affinità elettire. Dogo la sua attività si rvolge ancora alla poesia, alla pubblicazione delle sue menorte e agli studi sociati di artivita alla sua radiosa e pacata veccinezza vive portificando come il supremo maestro dell'arti e del pensiero contemporaneo.

A settantaquattro anni ha im ultimo un puco folle amore per una giovinetta diciottenne: ma il suo spirito è ancora vigile, aperto alla moderna letteratura e al nuovo pensiero Nel 1828 lia un grande delore: la morte di Cario Augusto, e nel 1830 ancora la morte del figlio. Nel 1831 compe la seconda parte del Fusia, suo testamento spirituale.

Infine il 16 marzo 1832, a ottaniro "nni dopo sei giorni di malattia, esclamando". Fili incel Più incel a, chiude gli occhi per sempre.

Anche Goethe sognò un moon e grande teatro tedesco: e della sua passione per il teatro dlece espressione nelle Esperienze di Wilhelm Meister romanzo che narra le vicende di un glovane che si dedica al teatro perchè vede in esso, per eccellenza. l'arte che melte l'anima della folla in diretta comunione con la poesla.

Le conclusioni emare del romanzo sono forse dovinte alle stesse esperienze teatrall del Goethe che come direttore e regista avvibbe volinto far del teatro sacerdozio per gli attori e luogo di reverente rispotto per il pubblico. E fii maestro di attori, si occipi minusciosamente di messa in seena e di tutte i e esigenze del palroscenico.

Ma questa attività vasta e pure interessante a lumesgiare il concetto che Goethe aveva del teatro, scompare di fronte alla sua colossale opera poetica e specialmente di fronte al suo grande capolavero, il Faust.

La prima idea di questo poema drammitico vonne a Goethe dalla leggenda, ereditata da certi miracoli medloevall e popolarissimi in Germania, dell'uomo che vende l'anima al diavolo perchè gli a concesso di conoscere tutto il sapore e il placere dell'esistenza terrena, tutta la scienza e tutto l'amore. Chia il poeta inglose Mariowe vi aveva tratto un gran dramma: e la storia si rappresentava da secoli in Germania. dalle marionette. In Goethe lo spettacolo delle marionette stimolo idee, progett in dai suoi primi anni glovaniii. Legato ancora al primo periodo romanico concepi un Foust erore vibelle, espresso in quel Urpansi sooperto tra i manoscritti del poeta solo cinquant'anni fa.

Nel 1738 Goethe scrive da Roma di aver tracciato il piano di un altro Fanst: e la parte prima che esce nel 1808, è un vero e proprio compiuto dramma in cinque atti, concepito per la rappresentazione scenica. Ma con la prima parte, terminato il dramma di Margherita, quello di Faust è rimasto appena al suo inzio. La parte seconda, apparsa ventitre anni dopo, è anch'essa in cinque atti, di immense proporzioni, senza nessun conto delle esigenza sceniche.

Non possiamo qui addentrarci in un esame del vasto poema che conchiude la favola terrena e divina di Faust, poema della redenzione dell'uomo attraverso la vita

Certo la seconda parte, pur nella sua immensuoi stupendi tratti Irici e drammatici e idililei, è frammentaria; spesso alla poesia si sostituiscoio la filosofia e l'allegoria. Il meglio di sè il poeta l'ha dato certamente nella prima parte del Faust dove sono scene stupende di potenza lirica e drammatica. È in esse ritroviamo intero il rifiesso della grandezza di Goelhe poeta e uomo, di artista e pensatore. GIULIO PACUVIO. Ciascuna di queste fotografie è stata premiala con lire cento. Si ricorda che il concorso fotografico è permanente e libero a tutti senza limitazione per il numero delle fotografie che si vogliono inviare. Le fotografie (il cui formato non dovrà essere inferiore a cm. 9 x 12) potranno avere carattere sia artistico che documentario purche abbiano per soggetto la "Radio" mei suoi molteplici aspetti. I concorrenti dorranno inviare le fotografie alla Direzione Generale dell'Eiav. Concorso Fotografico, via Arsenale 21. Torino, indicando a tergo di ciascuna il proprio nome e cognome e indirizzo e il titolo della iotografia.



« Corso di lingua albanese », fotografia del sig. Giordano Garani, Bondeno (Ferrara)



« Ascoltando musica varia», fotografia del sig. Alfonso Franceschini, Bologna.



fot. del rag. Giuseppe Mastantuono, nom i



" Radio sociale », fot. del sig. Antonio Errani, Ravenna



« Segnale orario », fot. del sig. Piero Moraccini. Piombino.



NON È UNA COSA SIMPATICA FARE DA TAPPEZZERIA IN UNA FESTA DA BALLO.
ED È PROPRIO IL MIO CASO.

EBBENE FRANCA... LEGGI QUESTO
AVVISO SULL'ALITO SGRADEVOLE
E POI... FA QUELLO CHE DICE:
CONSULTA IL TUO DENTISTA.

MOLTO SPESSO L'ALITO SGRADEVOLE PROVIENE DA RESIDUI DI CIBO CHE SI ANNIDANO FRA I DENTI IMPRO PRIAMENTE PULITI. VI CONSIGLIO LA PASTA DENTIFRICIA COLGATE, LA CUI SCHIUMA PENETRANTE ELIMINA LA CAUSA DI QUESTO DISTURBO.



PIÙ TARDI - GRAZIE AL COLGATE

ASCOLTATEMI BENE, RAGAZZI. HO POR-TATO IO FRANCA A QUESTA FESTA E SARÒ IO A RICONDURLA A CASA.



IL COLGATE COMBATTE L'ALITO SGRADEVOLE

La penetrante schiuma del Colgate raggiunge anche i più nascosti interstizi dentari ed asporta tutti i residui di cibo che rendono l'alito sgradevole e danneggiano la dentatura. Il Colgate, inoltre, grazie alle sue note qualità detersive, rischiara lo smalto ed assicura ai denti e al vostro sorriso, una nuova attrattiva.







TELEFONO 83-272 VIA MORONE, 8 MILANO

MERLUZZO AL SAPOR CONIGLIO AL SAPOR FAGIOLI AL SAPOR LENTICCHIE AL SAPOR GLARDINIERA AL SAPOR

"BRODOR, Preparato specia-



L'OROLOGIO MODERNO D'ALTA CLASSE

la prosa

NATALE IN RIVIERA

Un atte di Corrado Rossi, Novità (Domenica 17 mar., Terzo Programma, ecz 21,45).

La famiglia Berlesi sta sepportando le feste natalizie a Figino, modesto passetto di montagna mentre per ovvi motivi, ha proclamato che le aviebbe godute a Sauremo.

La signorità e ancora în cercu di marito E' în vigilia di Natale: si ode squillare îl felefono, ma nossuto risponde, perche nessuno deve supere che i Berlesi sono a Finino, Poco dopo si sentono deve colpi metalitei, come se qualcumo battesse alla porta con uno scalpello, Pensaho ad un ladro; es proprio un ladro che viene fuori. Riescono a legario, il padre vuol chiamare i earabinieri, ma la moglic si oppone per non far sapere ulla gentidei paese che sono in casa; pensano di liberare il ladro, ma questi, che si è accorto che la fanuglia Betlesi non vuole avere a che lare con i carabinieri, per amdarsene pretendo del denisto.

La situazione è capovolta.

ADDIO KORALL

Un atto di Gilberto Loverso, Novita (Lunedi 18 maiz-- Secondo Programma, ore 22,20)

In commedia — costrulta con sequenze di quadri — agita un aspetto romantico dell'antico binomio Amore è Morte .

Quattro giovani corrono in macchina su di una autostrada per recarsi a trovare un comune autosche versa in cendizioni gravissime Allin rell'interno della vettura un presentimento oscina, ca nacchina slitta, si capovolge, il soliuno Korali pure ferito gravemente, si salva.

pure ferito gravemente, si salva.

Ed ecco la ragazza, anzi Frahna della ragazza mettersi alla ricerca dell'amma di un vivo che ascotti il suo tranquillo affetto e corra a salvarenella notte — la scarsa vitu di Korall, Essa lo amava e appunto per questo amore vuole che Korall resti nella vita che gli era tauto cara L'amore, estremo anelito terreno delle anime, al fu oui rutro attrision.

L'ULTIMO LORD

Tre atti di Ugo Falena (Mariedi 19 marzo - Terzo Programma, ore 17.15)

E'stata ima delle commedio più popolari. Sentimentale e iromica, romantica e ottimisti, questa commedia del compianto attore ed antore Palenia ha tutte le quanta per riscuotere la più grande simpatia del pubblico.

Fu replicata mfinite volte, è stata per molti anni la regina delle esecuzioni filodrammatiche, e stata ridotta a libretto di opera.

Raramente una commedia ebbe tanta fortuna, tanta simpatia, Insistiamo nella parola sunpatia, perché questa è senza dubbio la qualita fondamentale di questo lavoro, nel quale l'eroe, auzi l'eroina è una fauciulla che si fa passare per maschio allo scopo di conquiestare l'amore di un nonno bisbetico.

GLI UOMINI NON SONO INGRATI

Tre atti di Alessandro De Stefani (Mercoledi 20 marzo Terzo Programma, ore 21)

Un bacio dato per sbaglio, per scambio di persona, manda in arta im fidanzamento Ma polehe a ragazza buciata è carina, moto carina, lo sconosciute che l'ha buciata per equivoco, e un bravo glovane, ricco a milioni, le cosa si mettono in modo che dal fidanzamento male assortito viene fuori un matrimonlo telice. A combinare questa tavola (catalle De Stefani è espettissimo.

LA DAMIGELLA DI BARD

Tre atti di Salvatore Gotta (Giovedi 21 marzo - Secondo Programma, ore 211.

Tenue, delicatissima, la commedia narra la trite vicenda di una vecchia zitella, la Damigella di Bard che, caduta in miseria, passa dal piano nobile del suo palazzo alla soffitta. Nella sua giovinezza, questa vecchia fanciulla nobile, sorella spirituale della gozziniana ed indunenticabile nonna Speranza, era stata il sogno d'amore di Costantino Nigra un sogno, un idilito presto sfiunato. E la zitella inveccipiata, era ed è rimasta fedele a quel lomano. Questo l'autefatto. Alcuni studiosi indugatori di archivi, scoprono che la vecchia signoisna ha un murchio di lettere del romantico ministro cavouriano. Da una di queste lettere di Costantino Nigra, un ufficiale di Marina viene ad apprendere di essere il nipote della povera signorina Naturalmente l'afficiale interviene, riporta la zia al piano nobile e l'assiste affettuosamente.

DONNA DEL PARADISO

Mistero medievale riduzione di Sitvio d'Amico, interpre tazione della Compagnia dell'Accademia d'Arte dramma tica (Venerdi 22 marzo - Primo Programma, ore 21)

Il Mistero medierate che porta il titolo della Piserita celebre Laude di Jacopone di Todi: Doniva del Paradiso, non è un diramma tramandatora, la meno nelle sue linee essenziali, da una sacra raippresentazione. Le sucre rappresentazioni foronittie - nascono nita fine del xy secolo e le laudi umbre, le cante, i corali che compongnon di Mistero sono livee dei secoli di San Francesco e di Giotto sono livee dei secoli di San Francesco e di Giotto

Chi le ha raccolte, legate e adaltate riducendole con sapientissima mano all'unità organica di una rappresentazione e Silvio d'Amico.

In Silvio d'Amico, lo studioso e l'uomo di teatro si fondono con amondico equilibrio, è noto Egil ha dato a questa composizione d'intarsio, a questo mosalco di lucenti frammenti. l'esperienza della sua cultura e l'intuizione saguee delle necessità della scena

Il Mistero si inizia con l'invocazione dei Profeti

nel Limbo, prosegue con la mascita del Redentorel sollerma nella casa di Simone, limalza il piace
di Maria dorante la croeffissione, dopo averei fatcossil ve al distacco di Cristo dalla Madre di
essal ve al distacco di Cristo dalla Madre di
essal ve al distacco di Cristo dalla Madre di
essal ve al maria per di controlo
beati, al sugnoli, di discepoli. I sersi che compoponute anonime Lamit umbre non hauto elegonute anonime Lamit umbre non hauto elegonute stilistiche, sono ingenue parafrasal deli sillabedella metrica un ardore di fede che forse non per
iru essere espresso più miensamente dalla poesa
reficiosa se si eccettuara i canti ut San Fraucesco.

BRONZO

Due tempi di Arnaldo Boscolo (Sabato 2,5 marzo - Primo Programma, pre 22,30).

Il questo suo Bronzo, Arnaldo Boscolo Inquadra II demanna dell'intellettuale tultano di ritorno dalla guerra in Libia alla quale è accorso con un'ansta invincible di liberazione, di superamento, subito sommerso da una profonda dellisione, in quanto viltà di governanti, interessi stranilert — a cui il tentativo di riscossa dopo la sciagura di Adua suonava come sifda e come offesa — e la debolezza degli stessi protagonisti legati a richami della piccola terra e delle umili cose, avevano frustato e offusculo la bellezza della conquista.

Da qui il sordo malcontento, la piccola vita senzi didenli e senza mete radiose — chinsi tutti gli sbocchi e tutti le strade — avvilla tra le ammuffite scarioffe di uno birocrazia liberale, o vissuta ri esalio, sinza spenanza e senza fiducia, nella ricerca del pane, o esasperata nel comizi dove il generale disaglo veniva urilato dai tavoli del cuffe o dallipiazze, Miseria,

Poi la diana: l'interventismo, il rifiorire delle speranze e degli ideali: l'erompere di una prima-vera dopo un crudissimo inverno; l'accorrere duttri figli d'Italia dalle più lontane regioni della lerra: le perole di inore framutate in parole di fede e di passione... Maggio 1915. Il primo grandatto rivoluzionario del popolo italiano che ritro-vava as etseso.

E dopo i glorul radiosl, il nuovo vergognesso periodo, affarismo, demagogie, disorientamento, coos Il ritorno della sifiuera e dello sgomento, la comscenza dell'inutile tremendo sacrificio: la cainti col viso contro il tango dopo aver fissato ti sol· E la disperata riscossa.

E la disperata riscossa.

E. nell'era della vittoria e della morte, il vaticulo: . I moribondi vedono ., afterma il capitaro Mario Atteri. Peroe della vicenda. e come il suo mario Atteri. Teroe della vicenda. e come il suo attendente fantaccino — immolatosi uni dorno per complere un gesto di poetica sconsideratezza aveva vedato .. nel momento del trapasso, l'alorie di Vittorio Veneto, così egli stesso, qualcia anno dopo, quinta la sua ora di gloria e di morte, vede: cio che ormai fu e ciò che sarà; e la sua purissima anima di combattente e di poeta più tornare — con la sua spoglia mortate — ai pieccio borgo natto, pel richiamo della campanella del suo Oratorlo, mentre una voce più vasta, le campane del Campidoglio, canta le giorir e le vittorie di un popolo rinato.

Bronzo: campana e camone, spirito e potenza L'auture ha avuto una visione precisa e artisica di quello che fu il dramma della sua generazione, dramma che, più rhe nelle parole è nell'atmosfera, nelle cose, negli spiriti che diventa pocola









Gualtiero Tumiati, Adriana De Cristoforis, Stefania Psumatti e Silvio Rizzi nell' Amore e raggiro e di Federico Schiller.

LA BATTAGLIA DELLA CATALOGNA

mandante della Divisione d'assalto «Littorio», ha rietiocato alla Radio con infanimata parola l'azione delle Camicie Nere nella « Battaglia della Catalogna L'appassionante rienceazione, che pubblichiamo in-legralmente, fa parte del ciclo di trasmissioni assegrato dal Reparto Stampa propaganda storico del Comando Generale della M.V.S.N. a celebrazione delle battaglie legionario in terra di Spagna

UMEROSI chisodi stanno a testimoniare nel l'merosi chison stanno a testimoniare ne tempo la fraternità d'armi italo-spagnola Mentre initi gli sforzi della Cristianita si t. Volgevano verso l'Oriente, la florente Repubblica di Pisa sentiva l'urgente necessità di liberare il Mediterraneo centro occidentale dai pirati saraceni, guidati dal principe Nazaredech, i quali avevano posto la loro sede nelle isole Baleari e Pitiuse tenendovi in schiavità ventimila cristiani

Nel giorno di Pasqua del 1113, l'arciveseovo Pietro esortò il popolo, in nome di Dio, a liberare t frateili che gemevano nella schiavith degli infedell, fu come divampasse un incendio, lutti si esalturono ed il Parlamento popolare elesse dodici capitani al quali affidò l'organizzazione dell'im-

Intanto giungevano a Pisa volontari di Lucca e di Roma il Pontefice Pasquale II benediceva l'impresa, l'armata pisana scioglieva le vele nella festa di S Sisto e, dopo avere approdato in Sardegna terra vassalla, ove s'imbarcayano numerosissimi volontari, volgeva le prore verso le coste della Catalogna

Questo magnifico tributo legionario fu accolto dagli spagnoli con l'ardore della latinità cristiana ed agli italiani ben tosto si unirono con infiammato spirito le schiere di Raimondo conte di Barcellona e di numerosi altri principi di Spagna

Essendo la stagione avanzata, fu attesa la primavera successiva; e nell'aprile 1114 i legionali il diani ed i camerati spagnoli con slancio leonine a sprodarono di sorpresa all'isola di Iviza, ove impognarone un'aspra battaglia con il presidio moresco, che fu in breve decimato ed imprigionato Liberando cost l'isola.

Le prore legionarie volvero quindi su viajorca ove era il grosso nemico.

L'urto fu tremendo: la lutta degenero al corpo a corpo; ma la fede cristiana mantenne vittoriosa Larmata itale-spagnola, cosicchè i saraceni dovettero dalla costa riparare nell'interno delle mura cittadine, per cui fu posto l'assedio all'Isola

Dopo un anno, durante il quale più volte si ebbero sangunosi scontri in conseguenza di fre-quenti sortite dei mori, i legionari espugnarono l'isola; Nazaredech cadde in combattimento ed il suo successore fu catturato e portato con tutte le sue ricchezze a Pisa ad accrescere con la sua presenza il trionfo dei vincitori

Ancora una volta le armi italiane e spagnole unite nel comune alto ideale, avevano trionfato sulla barbarie e sul comune nemico,

A distanza di secoli l'Italia Fascista dava ancora alla Spagna prove ben più ardue di disinteressata amicizia e di leggendario valore, di fronte ad iiii mondo settario e tenacemente ostile

E rome nel lontano febbraio del 1492 sotto il virile impulso di Isabella la Cattolica cadeva Granata, ultima roceaforte degli infedell, così nel febbraio del 1939 la caduta di Gerona nelle mani del legionari italiani segna una data non meno memorabile negli eventi storici della grande eroica

La presa di Gerona chiude vittoriosamente un elcio compiutosi attraverso duri e sanguinosi combattimenti che la storia registra col nome di « Bat-

taglia della Catalogna ...

Il concetto operativo ideato dal generalissimo Franco per questa decisiva azione, prevedeva uno schieramento delle forze con un saldo perno presso Seo de Urgel sotto la catena Pirenaica e con un braccio di leva che, appoggiandosi al naturale an-damento del Rio Segré, scendeva fino all'imboccatura nell'Ebro ed oltre,

Nella zona inferiore di questo schieramento, che per la raccolta di uomini, artiglierie e materiali, si poteva definire formidabile, immediatamente a sud di Lérida, stava in agguato pronto allo scatto il ferreo corpo truppe volontarie il quale aveva a

șua volta due divisioni în prima schiera, la «Littorio - e le Frecce Nere, e due divisioni in seconda sciuera, le Frecce Verdi e le Frecce Azzurre

Nomi fieri e simbolici che raccoglievano sotto le larghe ed ondeggianti bandlere rosso-oro e sotto t nostri neri gagliardetti il flore delle fanterie spagnole e i veterani legionari di Mussolini reduci di quasi due anni di battaglie sanguinose e sempre vinte.

il 23 dicembre del 1938-XVII scattavano le fanterie della Littorio dalla testa di ponte di Serós. tutto travolgendo in una successione di sforzi eroiel che non conoscevano ne tregua ne stanchezza

L'ala fascista con i suoi intrepidi aquilotti portata il suo concorso efficacissimo dominando un terreno divenuto fiammeggiante, offuscato dal fumo degli scoppi dei proletti del cielo e della terra in una sinfonia di tuoni epica e paurosa

Torre Beses, Granena de la Garriga, Cogult erano rapidamente sorpassati ed i rossi battaglioni delle divisioni Lister e Campesino plegavano al-

l'inesorabile ferro legionario,

Le Frecce Nere saettavano sulla sinistra del CTV dopo aver passato a guado le gelide acque del Segré; i solidi e fedeli soldati della Navarra

flancheggiavano sulla destra.

Ogni giorno, ogni ora segnano una vittoria. Dopo Cogull si profila una tenace resistenza del rossi sul sistema montano del Forcas e del Fosca. Ma l'impeto non scema; Frecce Verdi e Freece Azzurre in emulazione fraterna concorrono a vibrare un altro rude colpo all'avversario. Si ha ormai la sensazione che la vittoria, per quanto contrastata ostinatamente, è davanti a nol e che stiamo per afferrarla

Tarrés, Espluga, Blancafort, Solivella, Porés sono le tappe vittoriose dei legionari.

Siamo al 13 gennaio 1939-XVII: le torze rosse cercano scampo verso oriente ed ora le fanterie del Corpo d'Armata Jague, il bel corpo Marroqui, passano l'Ebro ed i suoi reparti celeri toccano il

Cade Tarragona, preiudio alla rottura delle ditese ultime di Barcellona

La « Littorio », temprata ad ogni fatica, ad ogni cimento, è più che mai nelle mani del suo comandante: è il cosiddetto dito di Gambara , che il comandante del C.T.V. muove a piacimento e spinge sempre plù avanti

A metà gennaio entriamo a Santa Coloma di Queralt in mezzo a devastazioni e rovine.

I capl rossl, di fronte all'inevitabile sconfitta che si delinea glorno per giorno più completa, impugnano qui le armi della più bassa e vigliacca menzogna: gridano al mondo, che si compiace in taluni Paesi di raccogliere, che la - Littorio - a Santa Coloma ha mitragliato duecento fra donne e bam-

La nostra indignazione nel sentire queste gracchianti radio-notizie è largamente compensa'a dalle unanimi attestazioni di amore della popolazione

Il 26 gennalo cade Barcellona, la "Littorio", le Frecce Nere, Azzurre e Verdi dilagano in Catalogna Ad Albi, una sparuta formazione di aerei della Gloriosa : (cosī era chiamata per alleggio l'aviazione rossa) si avventa su nostri reparti in marcia, in mezzo al quali sl trova, come sempre, Gambara. Una pallottola di mitragilatrice colpisce ll valoroso generale: ma nol lo vedremo ancora e sempre fra nol, infaticabile e sorridente. Più tardi a Llagostere anche Bitossi, ll comandante della Littorio ", è ferito alle gambe preso in una ven-tata rabbiosa di mitragliatriei.

Ma siamo ormai sotto le mura di Gerona: ii 4 febbraio, verso le ore 10 di un mattino radioso e propiziatore, un modesto ma splendente tricolore che aveva marciato fino allora in testa al battaglione « Lupl » del secondo reggimento della » Littorio garriva a festa su uno del plù alti edifici di Gerona.

Cosl si chludeva romanamente l'impresa, coronata da un serto di sangue e di valore dopo quarantacinque giornate di marcie-battaglie, lasciando su un percorso di quasi 300 chilometri un migliaio di morti e circa seimila feriti.

Affratellati anche nella bella morte guardano ora a voi, con riconoscenza, la grande erolea Spagna e l'Italia Fascista e i vostri nomi sono già scritti nel marmo della fedeltà e dell'onore.

Morti e ritornati di Spagna, veterani della » Littorio - vallentes » delle Frecce Nere, Verdi ed Azzurre, sainte ai Caudilio, saluto al Duce!

Cons Gen LUDOVICO FERRAUDI.

Le Parabole dei Santi Evangeli

incise su Dischi Cetra

Parabole con commento

PE 50 - Parabola del servi e dei debitori - Parti I e 2

PE 51 - Parabola delle mine Parti 1 c 2

PE 52 - Parabola delle vergini savie e delle vergini stolte Parti 1 e 2

PE 53 - Parabola del fattore infedele Parti 1 e 2

Parabole senza commenio

PE 66 - Parabola dei servie dei debi-

Darabola delle mine

PE 67 - Parabola delle vergini savie e delle veraini stolte

Parabola del fattore infedele

Pischi di cm, 30 a L. 24 caduno

Droduttrice:

S. A. Cetra

Via Arsenale 17-19 . Torino

i concerti

STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

LE STAGIONI

Oratorio di F. Giuseppe Haydn, diretto dal M° Armando La Rosa Parodi (Venerdi 22 marzo - Secondo Programma, ore 21).

Le Stagioni, oratorio in quattro parti di Joseph Haydu, per soli, coro e orchestra, su testo poetico di J Themson, furono composte nel 1801.

Il descrittivismo de La Creazione, il prece-dente Oratorio di Hayda, composto nel 1798, si muta ne Le Stagioni in realismo vero, vivo, pieno, artisticamente realizzato. A parte alcuni ceri di lode al Sianore e quello d'invocazione finale, che non possono competere con i bel cori de La Creazione, tutto il reste dell'opera è composto di una serie varia e vivace di quadri di genere (come sono state glustamente chiamate queste varie realistiche) eseguiti con la finezza e la fedeltà dei pittori fiamminghi. Rievochiamo alcuni di questi quadri; il contadino che va al lavoro del camu) zulolando allegramente e la raffigurazione di esso mentre sparas la semena; l'alba estiva che spunta tra il cupo lamento degli uccelli notturni chi Iuggono nelle lero caverne e il sonoro e incitante canto del gallo; la natura che soggiace sotto il peso del meriggio estlvo; il bosco che ristora c rinfresca dalla camicola; il mirabile temporale e la successiva quiete dopo la tempesta; gli animali ri-poteno il loro verso, suona la campana della chiesetta, i paesani guardano splendere la stella della sera ed esortano l'un l'altro a un dolce dormire. la vivacissima carcia, geniale rappresentazione da! vero di una stilistica unità e dalla ritmica inesausta, il quadro della vendenimia, che è il capola coi contadini dal naso acceso che trincano e tracannano, e infine attaccano una danza indiavoluta sopra un fugato che Haydn stesso chiamava la fuga ubriaca; infine la scena delle filatrici e la sus eguenie ballata di Anna.

Alle Stagioni, oltre al loro grande valore estice, e da riconoscersi i merito storico di aver inti sentire, tra le prime opere dell'epoca, la nuova concezione dell'arte voce del secola, una nuova concezione dell'arte della vita Giustamente il Chop mette in relazioni spirituale Le Stagioni e i Macstri cantori di Norimberga. Il carattere tedesco de Le Stagioni, che è stato fatto risaltare e che non ha nulla a che vedere con scupi e tendenze nazionalistiche, è anche un'himmagine critica che spiega la nuova sensibilità espressa da Le Stagioni.

E si pensa con commozione all'artista meraviglioso che, dopo una lunga attività sempre ricca e progressiva, compie anche quesl'ultimo passo in avanti sulla via dell'arte, passo fatto da lui forse inconsciamente e forse anche di mala voglia ese sono vere le frasi, che gli si attribuiscono, di scontentezza verso il carattere realistico del testo delle Stagioni e i frequentl lamentl sul troppo grande sforzo che gli costava la composizione di quell'o-perat. Egli, che aveva sempre nettamente staccato arte e vita, giunto ai limitare, presente quel nuovo legame fra esse che noi chiamiamo romantico, si accorge di aver messo in questo suo oratorio una parte di se stesso assai più grande di quanto egli avesse fatto nel passato. I miei lavori si accrescono come si accrescono i miei anni (così scriveva durante la composizione delle Stagioni), eppure sembra quasi che con lo scemare delle mie forze intellettuali aumentino la mia voglia e il mio impuiso al lavoro. O Dio, quanto è ancora da fare in quest'arte meravigliosa, anche per un uomo come seno stato io! . (Amoroso: Hayda)

IL SOGNO DI GERONZIO

Oratorio In due parti di Edoardo Elgar, Parte Prima: Orchestra sinfonica della « B. B. C. », diretta dal Mº Sir Henry Wood. Trasmissione da Londra (Domenica 17 marzo - Primo e Secondo Programma, ore 14,30),

Gli inglesi hanno ben diritto d'essere orgogilosi del loro Edoardo Elgar che può dirsi quast l'unico, certo il più grande, dei moderni compositori britanniel. Ció non togile che la conquista di un posto nel cuore e nell'ammirazione dei suol connazionali non sia stata per l'Elgar, come dei resto per tutti gli artisti che hanno una grande meta da raggiungere, piuttosto dura e fraticosa.

Nato nel 1857 a Worcester, il piccolo Edoardo fu nell'atmosfera della sua casa che attinse quella passione per la musica che poi doveva divenire il bisogno più vivo della sua anima. Suo padre, organista nella chiesa cattolica di San Giorgio. era anche un ottimo violinista e aveva un negozio di musica. Il fanciullo cominciò a studiare musica col suo genitore che lo pose presto 'organo, non trascurando d'impartirgli quallezione di violino. Il piccolo apprendeva presto e bene Ma alla bottega del alla cantoria della chiesa preferiva le dolci campagne che poteva raggiungere con un salto dalla sua casa e dove amava perdersi ad ascoltare la musica del vento fra le fronde, i mille bisbigli che salivano dai campi e dalle prode florite. E fu così che andò formandosi la sua anima musicale.

Autodidatta nel senso più esteso della parola, se se ne tolgono i primi insegnamenti paterni, l'Elgar non frequentò la scuola di alcum maestro no varcò mai la soglia di alcun Conservatorio. Ma il babbo, che se ne intendeva, capi il talento del suo figliuolo, sorreggendolo amoresamente in tutti i suoi tentativi. L'Elgar, che, frattanto, fattosi adulto, era divenuto un buon violinista e aveva già raccolto nel cassetto del suo tavolino una bella serie di cumposizioni, intul che il piecolo centro dove era nato non era quello che gli occorreva per l'espansione del suoi sogni e delle sue aspirazioni e prese il volo per Londra. Ma ne tornò stanco e distilluso. Ne più fortunato fii il tentativo ripettuto pechi anni dopo. Ma le disillusoni non valsero a flaccarne lo spirito ne ad interrompere il suo l'accorne lo spirito ne ad interrompere il suo l'accorne lo spirito ne ad interrompere il suo l'accorne lo spirito ne ad interrompere il suo l'accorne. E la costanza ebbe il premio che si meritava.

Ecco infattl, nel 1898, il suo primo grande successo con l'oratorio Lux Christi. A Londra si capisce finalmente chi è il maestro di cui nessumo o pochi si crano accorti smo a quel momento. La grande strada è aperta alla rinomanza che diverrà presto mondiale, L'attività del musicista non conosce più riposì e le sue opere si succedono con ritmo incessante

Nel 1906 vien fuori il capolavoro: Il sogno di Geronzio, rappresentato per la prima volta alla festa di Birmingham. Ma l'opera doveva subire il per il la sorte che tocca talvolta al capolavori: quella di non esser compresa, Vi contribui, è vero, l'esecuzione che era stata piuttosto scadente, ma sta di fatto che el vollevo il successo trionifale di Berlino e le parole che Riccardo Strauss pronunció in un banchetto offerto al Maestro la sera dell'esceuzione per far intendere al Londra l'altissimo valore dell'opera alla quale era stato fatto si e no il viso dell'armi.

Val la pena di riportare le parole che lo Strauss disse fra l'aitro, nella detta circostanza: « Deploro che l'Inghilterra non abbia ancora preso il suo debito posto tra le nazioni musicali a causa della mancanza, dal Medio Evo in qua, di uomini progressisti. Ma la creazione di un lavoro come II sopmo di Geronzio dimostra che il vuoto è stato colmato. Invito tutti i presenti a bere al successo della rinascenza musicale in Inghilterra e in particolar modo a quello di Edoardo Elgar, musicista di altissimo valore cui sono lieto di dare il benvenuto come un cooperatore nella sacra causa dell'Arte «,

Il poema — nobilissima concezione del cardinale Newmani — tratta infatti della morte di un credente, del passaggio della sua anima al tribunale di Dio e della conseguente immersione di essa nelle acque purificatriel del Purgatorio, Nulla di più aderente allo spirito del musicista, cattolico fervente, che nel sogno di Geronzio ha lasciato prompere dal suo cuore l'atto di fede più schietto.

Varl e drammaticissimi, e resi con tocchi vigo-

rosi e sapienti, i momenti del poema. Si assiste prima al terrore del morente con cui fanno contrasto le amorevoli parole del sacerdote che veglia al suo capezzate. Segue il soave colloquio dell'anima di Geronte coi suo Angelo custade mentre sono avviati all'altissimo tribunate. Un coro di demoni attraversa la strada. Sono urta e grida selvagge. Ma la preda sfingge alla foro lar arbibiosa ed cero giningere dall'alto la voce degli auyeti che circondano il trono di Dio. E il poema si chilude in un'easi di doleczya infinita che è quella dell'imima che sa d'esser salva perché dalla purificazione del Purgatorio salirà in Paradiso

La trasmissione del Sogno di Geronzio si effettua da Londra dove la celebre opera sarà realizzata sotto la direzione del Maestro Henry Voci (n. g.).

REQUIEM TEDESCO

di Giovanni Brahms. Orchestra Stabile della R. Accademia di S. Cecilia, diretta dal Mº Bernardino Molinari - Dal Teatro Adriano di Roma (Domenica 17 maizo - Secondo Programma, ore 17).

Fra le carte postume di Roberto Schumann, Brahms scopri nel 1855 im quaderno di appunti dove, fra tanti altri progetti, era notata l'idea di un Requient tedesco, Quato altri progetti, era notata l'idea di un Requient tedesco, Questo del sito amire, originò dopo un'elaborazione di dicei anni, l'opera d'arte che, in un primo tempo, era stata dal miselesta concepita come una « Cantata» un tre tempi solamente: più tardi esgi rimaneggiò il lavoro e l'ampiò aggiungendovi altri quatro tempi. Il quinto tempo, che canta le consolazioni dell'amore materno, fu da Brahms intercalato nel lavoro dopo la morte della propria madre).

Come Bach ed Haendel, Brahms stesso scelse liberamente le parole delle Sacre Scritture, deviando, con intenzione, dalla finalità dell'Uffizio funebre cattolico (l'invocazione della pace per i defunti) ed ottenne cosl un testo, il quale più che altro è un sermone, nella cui solennità e profondità di sentimenti si estrinsecano considerazioni fantasiose su questo mondo, sull'al di là, sulla sorte umana e sulle beatltudin1 del Paradiso. Tale concezione, lo stile nuovo e le forme musicali scevre da qualsiasi punto di contatto con quelle del vecchio Requiem, fanno si che quest'opera si starchi completamente dagli altri lavorl del genete. Nel 1869 il Requiem venne eseguito per la prima voita nella stesura definitiva al «Gewandhaus» di Lipsia Per quanto vivacemente discusso assleme all'esecuzione che non riusci a farne risaltare la profonda bellezza, fu tuttavia da quel concerto che il Requiem tedesco inizio il giro trionfale che porto all'ammirazione del mondo artistico l'opera e il nome del suo creatore. I 7 tempi che compongono il Requiem sono scritti per coro e orchestra ed in alcumi di questi il compositore ha inserito voci soliste. L'opera si divide in due parti. la prima in tre templ, esprime il lamento, la seconda, in quattro tempi, Il conforto,

Il primo tempo si compone di tre parti collegate la sua struttura si avvicina a quella dell'Aria a L'inizio che comprende l versi (Ben è vero che gli afflitti beatl sono - Chè conforto avranno - Quei che in pianto semineranno - Raccoglieranno nel riso), è il nucteo centrale del-l'intero lavoro. Le ultime sel misure della breve introduzione orchestrale sintetizzano lo stato d'animo del dolore. In questo primo tempo è da notare l'assenza dei violini ai quali Brahms rinunciò per ottenere un colorito orchestrale cupo e adeguato al suoi intendimenti. Infatti la condotta del complesso degli archi è affidata alle viole ed ai vio-loncelli. I due tempi seguenti, nei quali con infi-nita grandezza è espresso il dolore universale, sono quelli che principalmente conferiscono l'alto valore artistico a questo Requiem. Pur accomunandosi nel concetto fondamentale del testo, cui s'informa l'Intero lavoro, essi battono vie diverse per quanto riguarda la realizzazione musicale. Entrambl hanno di comune il tono lamentoso nelle due rispettive prime parti; soltanto che, nella prima parte del secondo tempo, questo dolore trova espressione in una muta rassegnazione all'inesorabilità del destino; in quella del terzo tempo la espressione è invece concitata ed appassionata.

Il terzo tempo s'inizia con l'alternarsi di una angosciosa invocazione tra li baritono solista e il coro. (Diol fammi sapere - dei miel giorni il breve termine - poiche lo debbo morire - glacche i miel giorni han breve meta"; nel successivo breve brano, in si bemolle, tale sentimento di angoscia è efficacemente sottolinesto dalla frapposizione di

104 unitivo orchestrale, tipicamente brahmsiano nella sua piasticità.

Il quarto tempo rappresenta il momento di transizione, sinperali il lamento e il dolore, l'animo si rivolge alla beattudino che attodile l'uomo dopo la morte. I teni, riccimente variati, emanano tenerezza e sosvità contemplative, nella parte finale essi toccimo di vertice dell'enturiasmo e conclutiono il tempo rindaglandosi in espressioni di pacelurammente esercia.

-quemismente serena. Nel quinti tempo i sioni sommessi dell'orchestra preparano l'entrata della voce solista del soprano, che è seguita ed avvicendata dal corò. E la vice releste di m'anim'u trapassata, i cui concent affettiosi e consolatori aleggiano sul bisbiglio delle arimone della massa conta

monie della massa collar.

Per la struttura il sesto tempo è il plu notevole.

Nel breve brand d'apertura gli accordi oscillano,
fra il masgiore e il minore e il eoro sembra ritorni nello stato d'animo della prima parte dei

Requirm

L'ultimo tempo s'inizia con una melodia expressione di fede e di pace — dala dapprima a soprani ed ai bassi. Indi, le qualitro voci si riunitscono e per brevi istanti aifora di movo il do lore, ma auccessivamente lo stato d'animo ritorna alla serenilà in tutto ili biano, sin nel minimparticolari, domina l'espressione del sentimento più profondo. La parte centrale, concisa che el ricorda di quarto e il quinto tempo si svolge in mi'atmo-sfera elerea col suol melismi soavi, intrecciati con el hevi figure orchestrali. La parte successiva ini zia analogamente alla prima, un'improvvisa modinizzione di no pensare ad un ritorno ad una atmissiera di fictore Ma tutto si piaca anora. Ed ecut la chima. In pace e la suprema serenità coji in elavo, il enne della pate e quella serenità cui in elavo, il enne dell'artista ferito dal più angovenos dei solori l'antaro la morte della madre

CONCERTO DI MUSICHE RESPIGHIANE

dir(tto dal M. Armando La Rosa Parodi, Trasmissione da Bologna, (Domenica 17 marzo Primo Programma, ore 21.15).

Il programma comprende: il Trittico botticeltiano, Maria Egiziava, Gli uccelli, suite; I mni di Roma, poema sunfonico.

Nella primi impressione del Trittleo ispirata all'allegoria della Primavera «, Respighl si è giovato delle esperienze strumentali realizzate con la libera trascrizione delle antiche ane di dauza, per contrapporce all'elemento descrittivo dei trilli dei tremoli, evocanti il boschetto animato daga zeffiri primaverlli e it gorgoglio delle sorgenti, rituidi canzoni a ballo in figurazioni varle alternatquasi stroftcamente disposte in proposte, cadenze e returnelli, come i contr delle maggiolate floren-tine. Nel secondo brano, ispirato all'- adorazione dei Magi -, rifuggendo dal creare un misticismo di maruera sulla base delle solite Iorme gregoriane, il Maestro ha preferito ambientare la sua Impressione su uno sfondo di grazia pastorale, innestandovi un'antica cautilena ancora tramandata nelle chi inapoletane in occasione della Natività Nella Na-scita di Venere , animata da un movimento oudeggiante quasi per creare una visione marina tema proposto dal violoncello che poi passa agli altri strumenti in un ondeggiare continuo e stato ambientato sui modi delle scale greche. Un senso di perfetta bellezza si sprigiona da questo canto, quasi inteso a celebrare la luminosa e casta nudita di Venere che emerge dalla spuma marina

Maria Epizuca, la leggenda che Claudio Gustalla ha r.elaborato per trarne Il ibretto del Trittico è min delle più note della agiografia cristiana. Union sorella della Muddalena, l'Egizuca, che pertili si reca in pellegrinaggio a Grusalemine e viene accolta e assolta nel deserto darlabate Zosimo, rivive nella musica sinfonica di Ottorito Respigni in tutta la sua doloratire en appassionata umanità. La vocazione e la conversione e il transito della pentita formano il re parielli senici del Trittico e sono legati da due bievi interitadi descriventi il primo l'orgiastico vinaggio di Maria che passa con l'offerta delle sine grazie ri prezza del trasporto: il secondo, la penitenza e la colitudine nel desertio. Gli episodi vocali hanno tutti una graude dolezza e una grande tenerezza ricorderemo il malinconico canto del marianto la seena finiele tra Maria e l'Abate ma sopratituto la scena finiele tra Maria e l'Abate ma sopratituto la scena della conversione, dove l'Ispirazione della musigiena tansigne ha raggiunto la massima altezza

Nella sulte Gli accelli il Respighi si è servito di composizioni cembalistiche di vari autori, spiriale dalla voce degli uccelli, per costriuri, co: la squisitezza ed eleganza armonica a lui proprir, una sene di episodi orchestrali disposti in forma di sulte.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Mº Alceo Toni (Lunedi 18 marzo - Secondo-Programma, ore 21).

Programma, ore 21).

Il programma del concerto comprende musiche

dl Toni, Locatelli, Gandino, Sibelius e Schumann. Il concerto ha inizio con l'Introduzione n 2 i a la maggiore di Aleco Toni; questa Introduzione, e siata, con successo, eseguita per la prinia volta all'angustes Il l'maggio 1937.

Segue il Concerto op 1, n. 12, per quattro violin, orchestra d'archi ed organo. Pictro Locatelli,
violinista e compositore. Iu discepolo di Corelli a
Roma, viaggiò limgamente come concertista e fina
per stabilirsi ad Amisterdam. E autore di Concerti
giossi, di Sonate, di Trili, per complessi vari di
strimienti ad arto ed opere di puro interesse tecnica
come L'arte del nolino e L'arte di unura modulazione Il Concerto che viene oggi eseguito è il
dodicestino ed utitmo dell'opera 1, pubblicata ad
Amsterdam nel 1721. L'antore vi la uso di uconcertino, di quattro violini, fra i quali le varit
fasi del periodo musicale vengono divise, sovrap
poste, od allernate.

Viene noi eseguita la Nonelletta di Gandino, u compositore piemontese, autore delle opere Tribly e Jaufre Rudet (Venezia 1911); di musica sinfonica (fra cui i poemetti Notte di neve e Vendemmia), di musica strumentale, da camera e di liriche vocali.

Rito nuziale di Marinuzzi, è una dolessima melodia scritta dal Maestro nel 1932 in occasione di una cerimonia nuziale.

La composizione della Seconda Sinjonta in do maggiore, fu cominciata da Schumann negli ni timi mesì dello stesso anno 1845 in citi il Maestro venne colpito dai primi attacchi della maiatta nervosa che avrebbe dovuto distriggere interamente, un decennio do,o, la sua intelligenza prima ancora della vila.

IL MISTERO DELLA PASSIONE DI CRISTO Musica di Franco Lattuada

CANTATA BIBLICA

Musica di Vitterio Gnecchi - Direttore d'orchestra M Franco Feriara - Dal Teatro della Scala di Milano (Giovedi 21 marzo - Primo Programma, ore 21).

Pellee Lattuada è autore di musica di camera Quarletto per archi in re, premiato al Concorso nazionale di Bologna, Quarletto in fa, una raccolta di camoni popolari premiate nel Concorsi di Calendimuggio di Firenze, una Sonata per violino e pianoforte, vatie Iniche: di musica teatrale: Sandha La tempesta, commedia fantiastica. Don Gloganni, tragedia fantiastica vincitrice del Concorso nazionale del Teatri Ilrici d'Italia nel 1928. Le prezosa ridicole, commedia musicale compresibilità per la disconsidadi del Topera nel 1928, di musica sinfonica. Sinfonica romatica, Juveniba, danza orientale, la Consociatione del Bardo, ecc. Il mistero della Passione di Cristo, che vuene eseguito nel Giovedi Santio alla

Scala : è una delle opere più importanti e rappresentative del compositore ed è sinceramente pervasa da un senso di intima e viva religiosità La cantata biblica di Gnecchi si divide in tre

La cantata biblica di Gnecchi si divide in tre perit. La prima parte si Intitola II giudizio universalo: la voce di Dio chiama l'umannta al gran giorno del giudizio, buoni e reprobi si avanzano, ricelni e poveri religiosi ed ateli, beati e condannati. Nell'orchestra arde il fuoco alle parole: Intiri si recomposti, della periode.

Ignis in conspectu elus ardebil . La voce dell'Angelo chiama i Santi al raduno dell'eterno consesso, e risuona un potente brano corale; El an-minuabunt coeli iustitiam eius». Sopra la folla echeggia il grido: Quoniam Deus iudex est come da un lontano mondo risponde un altro coro pianissimo: « E i cieli annunceranno la tua giusuzial . Questa prima parte è un poderoso quadro del Giudizio Universale, ispirato dalle eterne parole della Sacra Scrittura Ad oscure unte è trat-teggiato il Miserere (Salmo 50), la secondo parte della Cantata Le voci si snodano in languisti cromatismi in parte seuza accompagnamento, la parte sottolineate da archi e corni in sordina. Le profonde voci maschili danno le armonie alla me-Tibi soli peccavi cantata dal baritono: piena di espressione è la frase Asperges me mentre le sestine degli archi adono come un tenue ploggia, e le voci delle donne seguono il cano in stile fugato. Ma poi sl'innalza un grandioso erescendo, che arriva al culmine delle nerole

El spiritu principali confirma me e si risolve in una movimentata fuga Risponde di nuovo il Miserere, in desolata rassegnazione La terza parte si apre con un coro dalla linea palestriniana; poi un giubiliante "Laudate Dominum" (Salmo 150) sinnalza al grido" Omnis spiritus laudet Dominum". Dopo un intermezzo orchestrale con remniscenze della prima e della seconda parte attacca il coro dei tenori un "Alleluja" (fugato che porta ad un grandlos» finale, servendosi dei doi temi che si intrecciano fra soli, coro e orchestra temi che si intrecciano fra soli, coro e orchestra

MUSICA DA CAMERA

Giovedi 21 marzo, alle ore 20.50, le Stagoni del Terzo Programma trasmetiono un concerto del-l'organista Ulisse Mattey che comprende musiche di Haendel, Liszt, Bossi, Mattey e Widor, Dall'audi Haendel, Liszt, Bossi, Mittey e vino; Assistato e nobile Concerto in re di Haendel, si eseguisce l' Introduzione e l' Adagio. Edificatione magnifico di imponenti architetture musicali, riscontriamo in queste pagine tutte le caratteristiche essenziali del genio di Haendel. L'Evocazione della Cappella Sistina di Liszt è una pagina di commossa e severa espressione che lascia intravvedera quella calda cloquenza lirica, Iorse un po' esteriore, che caralterizza la produzione di questo grande pianista-compositore. Lo Scherzo di Marco Enrico Bossi è una composizione brillante di grande effetto che rivela l'alta perizia dell'autore che l'u uno del più Insigni organisti dei nostri tempi. Fra Sinfonie - scritte da Widor, la Sesta c le dieci una delle più conosciute.

LA LEGGENDA DI SANTA GERMANA

Cinque quadri di Pina Gonzales, Musica di Salvatore Musella (Giovedi 21, marzo - Tutte le Stazioni, cre 16,30).

Un vecchio canto pogolare, in unore di Santa Germana, comincia con le parole, « Udite, pic-coli e grandi », e per gli uni e per gli altri l'Antrice ha rievocata, con limpida semplicità, religioso fervore e commossa poesia, la leggenda della piccola santa senza mamma nata a Pibrac, durante :1 regno di Enrico IV e vissula nella virtù e nella tribolazione, che, maltrattata dalla matrigna, schernita dai fratellini, mal tutelata dal padre, ha scatto pane, dorme sulla paglia, umile e rassegnata al suo patire. Ma già s'è diffusa l'eco della sua edificanle vita e della predilezione del Signore. E sanno le bimbe e le Ianciulle che ha miracolosamente camminato sulle acque, senza bagnare il lembo della veste; sanno che il lupo, fra tanti, soltanio ii suo piccolo gregge ha rispettato e, rumite un casa della matrigna, per rimproverarle la sua incomprensione, assistono commosse al mitacolo celle rose... florite dal pane che portava in dono e un vereluo mendico.

Tutte l'Invocano, allora, come una santa miche la matrigna che s'inginocchia e le chied puzzono dono: ma Germana, turbata nella sua umiliti, e sgomenta, prega: Oh, non dite, non dite! Somuna povera pastorella, come voi pecetrice, ma Iddo viole talvolta dare im segno della sua poi inva donare le sue grazie al più pover! non mi esallate, vi prego, ma ringraziate Iddio che lutto può, fa dalla rupe scaturire l'acqua, tramuta il duro pane in fresche rose. Suona la campana dell'Angelus e all'annuncio del coro, la pastorella risponde: Ecco l'ancella del Sigaure. La breve vita di Germana è compinta e la sacra rappresentazione chiusa dall'apoteosi; angeli in volo, processione di fanciulle in bianchi vell, sigli a piene mani in terra, canti di gloria m Cielo.

La costituzione musicale è stata immaginata per un piecolo complesso orchestrale: quartetto d'archi, flauto, obce è como inglese, tromba, arpa, vocceleste e batteria: ma gli escuttori sono trattati come concertisti, esigendo il tessuto melodico et armonico meticolose cure di dosature di sonorità, di colonti e di ricerca di espressione.

La parte corale è affidata esclusivamente a voci bianche: soprani, contralti e bambini cantori. Con i corl e l'orchestra collaborano voci soliste che intervengono nei brani più importanti sia in funzione di parti recitanti (cioè per annunziare e commentare l'azionei sia, in funzione di elementi liriei dell'azione stessa ipreghiera di Germana' canzone del Pastore Angelus). La musica, senza mulla concedere alla teatralità di facile effetto, cerca una successione di stati liriei in una serie di brani sinfonici e corali ipreludi, concertati, canzoni e ballo, ecc.) entro i quali i cinque momenti della vita di Santa Germana. e cioè: la naseita, la tribolata adolescenza, la sua vita di pastorella, il miracolo delle rose e la morte, palpitano in una commossa atmosfera di espressione lirica, che sintetizza l'azione drammatica per proiettarla in inimagine musicale

le evonache

PER I MAESTRI RURALI

Adrendo alla richlesta del Ministero dell'Educazione Nazionale, l'Eiar trasmette ogni domenica, informazioni e consigli dedicati al maestri rurali, Tali radiotrasmissioni vengono fatte durante l'ora dell'agricoltore e delle massase rurali.

Soito oli aaspiei dell'isituto Nazionale di Cultura Soito oli aaspiei dell'isitutto Nazionale di Cultura Conferenze dilustratire, di un siche di compositori italiane contemporanei Questo importante ciclo di consella frenze el di concerti e stato affatto ad Alfredo Coscila. Tre di questi Concerti, i più importanti, esceptiti nel Conservatori di Losanna la sera del sunarea, dell'ill e del 25 aprile, saranno trasmessi dalla marsa, dell'ill e del 25 aprile, saranno trasmessi dalla finance additornica di Soltens Casella ha messo in programmin delle composizioni di arlisti (altiani che hanno rappinini in mainrità e di artisti poranissimi, raa che hanno un che di contune: il anna della rinascita di uau coscenza minimale artistica della rinascita di uau coscenza minimale artistica con il propositio, rundacado nella realtà inicioade, di percentire alla unitervaltia.

On il titala Il radioamatore stale yle del mooda. Mario Pacci pubblica un interessante rolume nel quale sono clencale, in bellivadine, le principali sciolin europec e mediferranee ad onde lumphe-medie ca quesi titule le pla importanti stamoni a onde corte del roudo latero. Le citta e i luoghi più tiaportanti namo inoller un piecolo cenno geografico-storico e anche le loro principeti ceratteristiche sono poste un partuolare evidensa da un coamento che è scritti in biu quattro lingue vitalibio, trauccie, ingleve e suppundo. Vi sono inoltre altri dati interessanti sulli internazioni e scoperte che homo contribuito allo sciluppia della radiofona, deuri cenni sull'alfabeto dince e sul telegrafo scaza fili ed lafine i aumeri cardinali, i gioral, le seltuanir, i mest e gli anni scritti in ben diecti lingue. Libro pratuco et intrattivo cendern più agoccole le inverche

La Radio Spagnota ha fatto un esame dell'evoluzione musicale nel «Priaco anno della Vittoria .

Naturalmente non si sono fatte grandi cose, poiche bisagnata far risogre i grandi centri musicali, Furono organizzati concerti ed evecucioni di opere. A Bilbao si fondava la prima orchestra municipale e Presempio fu subito segunto da altre cirtà; a Santander si organizzara una serie di conferenze musicali mentre a Sirvilia si consolidara Porchestra de camera. Con la liberazione di Madrid, si impose ul problema della formazione dei quadri delle orchestre. Molte erano disperse, altre assolutamente mesistenti de la ricostrustorie su fungre basi musicali non po-

teva essere che lentu Fratianto si pormarano erchestre volontarie o di portuna le quali premisero che la capitale non rexiasse prira di musica. Così, pian piano, si poterono dare concerti musicale in cui si presentiarono aleme virlassi e attisti, e ricominciarono i givi artistici. Barcelloga ricominciara i sitoi concerti, Quidni la riorganizzazione continio per i Coaservatori, le Associazioni Massicale e fu anper i Coaservatori, le Associazioni Massicale e fu albine ricostituita la Banda Madriuma che si esibi in esecucioni di carattere popolare. Le orchestre filarmonica, sixfonica e classica che si sinno presentale alla «Radio Nacional» rappresentano qualto di megito si e oltenuto musicalmente in quesso anna gito si e oltenuto musicalmente in quesso anna

factore spedizione : Burd + al Polo Sud trasmettera con tre stazioni da dilettanti della prienza di 500 wult ciascuna. La KC4USA rerra installata uella base ovest, mentre la KC4USB in quellu est e le KC4USC sull's Incrociatore delle Nevi ». Queste stazioni potranno trasmettere su nullicich 7,075, 14,150, e 28,300 La base ovest arra due trasmittenti 500 tratt ed una da 125, i eni indicativi di richiamo saranno KRTK La base est sarà fortila di una trasmittente da 500 watt e di una da 125, con l'indicativo di richiamo KRTC. La trasviltente da 125 wat dell's Increditore delle Neris acrà in-rece KRTA. La RCA americana capterà almeno due o tre volte per settimana le trasmissioni della spedizione. Comunicazioni apposite per la marina cerrano diffuse su frequenze speciali con richiani che non si conoscono. Ma non è tutto Oltre alle irasnititenti du 125 watt installate iu clascuno degli acroplant : Condor : che seguono la spedizione vi sarauno ancora 25 trasmittenti portanti della po-tenzu di 30 watt ciascana. La spedizione lavora atinalmente alla sistemazione del campi e delle trasmittenti nella « Piccola America » e si calcola che tco giorni potcanno miziarsi le trasmissimi

In statione CRTBE di Muzambico che layora su m. 9.54 a Lorenco Marques, diffonde alcant programmi di prono diretta all'Europa nont foirno, interpreta di Canton che lavora si una fundazia d'onda di Canton che lavora si una fundazza d'onda di m. 25.75, è NGOK.— Una piccola tusmittente di debolo potenza Radio Guzzilpa, ha infistato le sur trasmissioni da Pointe-a-Pire. Thi trasmissioni hanno luogi, tutte le domeniche sulla lumberza d'unda di m. 40.32 sotto l'undication di FGRAH.

L'offerta musicale di Gian Sebastiano Bach è considerata un po' come il testamento musicale del grande compositore Essa è natu in circostanzo strane di eccesionali. Il figlio di Bach, Eunanie, era entrato al servicio di Federico il Giande, nono di querra e suonatore di finuto. Avendo il re espresso di desiderio di Conoscere Gian Sebastiano, costini nel 1747 si mise in istrada per recarsi alla Reggia. Il costume del tempo roleca che il sortano leggessa

Trasmissioni per le Forze Armate

Una « rassegna settimanale » affidata a Giovanni Ansa'do

A partire da domenica 17 corr., il programma dedicato alle Forze Armate che ha inizio alle ore 9,15, comprenderà una «rassegna settimanale » affidata a Giovanni Ansaldo, dicettore del giornale » Il Telegrafo » di Livorno.

ogni sera il registro degli arrici di strameri a Potsdam. Una sera mentre sl'apprestura a fare un concertius con i suoi solili compagni. Federica lesse sul famoso realstru il uniae di Gian Sebastiano Back, Postudo il fluuto disse subito al musicante presenti: Signore, è armato il vecchin Bach' .. E free chiumare immediatamente il recebio marstro che accurse ancina tatto poliviniso ed injungato dal maggio e doreth improvemente sui quindici stramenti che possedera il re S. sa ele Bach era un grunde impini risulare chiese a Federica an trina su cid improirisò ngui vorta di variazioni. Il le gli propose nu tema n ser voct e Buch lo svolse da part sua, Ma lurnato in alberga, Rach in conagoin al sorrano musicofilo, concpose nua serle di studi di confroppunin sul lemu regalr, aleunt dei quali sorto ribanti degmator. Igar Mirkevilch, ene ha eseguito l'Offeria Mirstenie ii Rudio Lusanun hu prescella tra le versioni quella di Ruguera Vuatu:

I Università in la minore d' Burodine à l'a e parmissione opère del quande compositore, En composito a le 1882 n' Virreggio dore il masser l'isoldera da an a ano, dopo aver terminato i mon sindi ili incidenta discipio del l'articolore de l'eleraberce. En sepuntin a Viaregno del conoble la celebre punista Protopopara che dovera discipio si ma modise. Nel Quintetto, per pinno e straumett a rorda si l'orano le tracec delle prejence aussiate del arman Bouriture l'inflactus endernée di Glarka e di Schumann, ma qua e la affina anche qualcosa di ninco e di originale Questo Quintetto è la prima opera consulvervole che serisse prima della compussione della sya prima sinfona. Nellettere di Borodine non si troin alcuna ullusinne a questa conquessione o alli son esvensione solitanio Slassoa ar fa imprisone in ma hoggaja scribe apprendica del Borodine, participa e la intitola Quintetto e Glinka L'opera fu esegnin per la prima rolte uni 1912 a Petroborgo, enticingue anoi depo la morte di Borodine, Ratto Ginecia l'a printita al morte di Borodine, Ratto Ginecia l'a printita al

Rishmanone di canti Inglesi e il itului d'una totismissimne della B.B.C. le quale, in un articolo
illiustratico ne la la storia crivationea a churi mento
degli ascoliatori. Il cauto popolare è una livolizione
inglese fin e plu suppresentative, trammaduse airicchia di secolo in secolo, che ebbe origine du una
setula inpassia italia quale averrano brani vettigina
e profini ancor occi lenuti su alla considerazione.
Essi critirano sinnale e cautoti con grazia e miestria
da presone dotale di sepunti tendence musicati ra
accompagniarano, coi loro ritino jaliced arrentimenti
della vita del tengin A questo periodo ne successe



Al Teatro dell'Opera. Nel 50° anniversario di α Cavalleria rusticana». Il Ministro Pavolini consegna al Maestro Mascagni la medaglia commemorativa,



a benedizione degli automezzi dell'Urbe impartita dall'Eminentissimo Cardinale Caccia Dominioni nella ricorrenza di Santa Francesca Romana nel Piazzale del Colosseo.

um altro tra il XVIII ed il XIX secolo—in cui questa genere devudde per monamente riforne a muora belleza in canti a solo e corali per opera sopratività di tre musicisti Sameruell, Stanford e Parry, ed diri quali Charles Wood, Vengham Wilhams e Frank Brulge, quali a musiche antiche muestacimo situi anori I canti trusmessi rengono invilali da Roy Henderson.

aussa della guerra e della situazione internazionale attuale. Es islinda State Broadcasting Seriale della siavine al propo inderina della stazione ad onde corte TFI che effettuava diffusioni di prora una iolia per vittuana.

Cristo e la sur Cline è un programma elle recra
messi in oma datin Rodio inglese durante la
Settomina Sauta Sona brevi lettire religiose, trute
da un libro di W. Russell Malloy, le quali uno in
particulare delicare a tutti cultor che per circutatire speciali non possono lasciare la loro casi
injeriari, malatti, receli che cost, in siprito, partecipetanno alle varie funcioni ricoccative della Settimani Saula.

La Radio ingire trasmette la cora di cari parpagna que en en carrà linogo nel giorno di Pasqua a Weinbley. E un esperimento che la B.B.C. tenta pre la prima rolta, ma di cui non più ancora assurara il risultato. Se cosò sarà biono, diora in poi i radinascollaturi seguiranno di microfiono le cover pui importanti del gierre, le quali, non meno di gaelle del caralli, hanno già un pubblico di amatori e di semimettito.

La B.R.C. ha decisa di aumentare le sue trasmistican di riductioni radiofoniche di film. Presentemente ha in preparazione tuttu una serie di riduzioni dei più granti film inglesi ed americani.

S e tenuta a San Diego, url Cile, una conjerenza interamericana della Radio nella quale erano rappresentati lo Stalo, l'esercito, la marina e tutte le antorità aeronautiche.

Churite Mac Carthy e stato classificato la superredetta della Rudio americana. Non si tratta di un altore o di un'attrice, beusi di un fantoccio cimten il quale et è scatenata la pelosia dei divi in carne ed ossa Churlie é nato, cume Pinocchio, da un tronco di leguni per upera di due giovani geniali; un attore ed uno senitore. Mac Cai hy debuttò con un giro uttistico in Europa e attribir in futti i Paesi ore si presenta grandi successi, trance in Russia ore free the first tali da scoraggiare creatori e impresario. Costora decisero di leuture la fur'una ad Hallywood, ma cinema li acepise con sussiego e sbatte loro la porta in faccia. Allora Charlie decise di tenere conferenze a teatro e fu tule i' successo in America che tu chiama'o al microfono della N.B.C. Il pubblico des radua-coltaters si divert) talmente che da oltre fir anni non «i staura di ascoltare lo spirito scanconata e morduce del fautocca Hollywood pentifasi, ha afferto milleduccento dollari la settimuna al funtoe"to, mu Charite ha riflutato per restar fedele alla Rutto che gli ha procurato la popolarita... e la ric-che za cun un contratto principesco per ultri tri

Unu delle rubriche che desta ripo interesse a Radio Sottens è quella intitolata La conversazione corpresa La formula è semplice. Come si organizza una conversazione soppesa? Tre grandi scrittori elictici si sedoro a ditorno ad un tavolo chiedendosi di cosa si pessa parlare al microfono. Cercando il loro sopretto, dimenticano ben presto ciò che cercavano e parlano di tutto e di unila. I discorsi si invocciano, sprizzano le battule e gli aprismi e allora dellegano l'uno dei tre a spiegare e sintetiszare al microfono la loro descusione.

I a N.B.B. americana ha annunziato recentemente la creazione di un servizio di trasmissioni commerciali su onde corte. Una ditta ha già profitato di questa novità per Jar trasmettere ogni giorno un programma di un quarto d'ora in spagnolo dalle stazioni W.G.A. e W.B.I. il nuovo servizio è detalinato a venti Paesi sudanarricani con programmi in spagnolo porloghese e inglese,

La popolare statione KGMB di Honolulu (Hipat) aumenterà la sua potenza a 150 kW perchè poste casere copiata in intiti gli Stati Uniti — Una nuova trasmittenie da 25 kW sia per entrore in funcione a Teheran. La slazione che avrà l'indicativo EQC lavorerà sulla lurghezza d'onad di m 30,90

Brienos Aires ha inaugurato una nuova trasmittente ad onde corte con una potenza di 100 kW r che trasmotte su m. 143 o su m. 30 con 125 kW

le attualità

VILLAGGIO RURALE IN LIBIA

Il suggestivo documentario della colonizzazione demografica libica, registrato al Villaggio rurale the norta il nome alorioso della medaglia d'oro Ien colonn, Ivo Olinetti, verrà ripetuta per le stazioni del Secondo Programma domenica 17 marzo alle ore 21,15. In essa sono presentati varii aspetti della vita dei coloni italiani della quarta sponda, autentica vita di pionieri; il microfono dell'Elar ha raccolto attorno a sè anche una folla d'indigeni sui campi della loro fatica quotidiana, è entrato nelle linde casette ove si svolue una vita semplice e laboriosa, nella bottega affollata di massaie, nella scuola che raccoglie garruli ed intenti i nuovi germogli del saldo tronco, nell'ambulatorio medico mentre ha luogo la consultazione, e nella chiesetta a cui i fedeli accorrono per la Messa domenicale, o all'alba, prima di andare al lavoro, ad ascoltare la parola serena e fiduciosa del buon sacerdote Suggestivamente inquadrato dalla parola del cronista Franco Cremascoli il documentario mantiene continuamente vivo l'interesse dell'ascoltatore,

VOCE DEL MONDO A SORPRESA

In un sereno pomeriggio due radio-pronisti, Mario Ferretti e Amerigo Gomez, ymo stati presi dal desiderio di fare una sortita fuori programma: non essendoci, però, nessun documentario, voce del mondo o radiocronaco du realizzare, essi hanno risolto il problema in un modo piuttosto originale quello di un'uscita alla circa, dicendo all'autista di fermarsi con la macchina attrezzata per la registracione in un posto qualunque. Ed egh, guidato dal caso dispettoso, si è fermato... Dong, lo sapranno gli ascoltatori che la sera del 19 marzo alle ore 21.45 snl Secondo Programma, seguiranno questa voce del mondo che porterà loro, con una curiosa spontaneità. le interviste con tre diverse persone, tre diversi tipi, pure collegati, per una strana conicidenza, da un sottilissimo filo.



In Libia, Rurali al microfono

ROMA CENTRO AVIATORIO MONDIALE

Il documentario dell'Aviazione civile italiana gia trasmesso la sera del 5 marzo viene regitato alle cer 20,30 di giovedi per le siazioni del Terzo Programma Alcuni fra i più rivaci aspetti della vita quotidiana degli aeroporti civin da doce si tradiano nel mondo le ardite linee aeree italiane, sono presintali in una sintesi rapida in questo documentario per il quale i microfoni dell'Eliar hanno raccolto non solo le impressioni dei passeggeri in partenza ed in arrino, ma anche quelle dei piloti transaliantici dopo il grande volo.

INTERVISTA FUORI STAGIONE

Questa breve voce del mondo costiluisce in un certo senso una nontà nel genere, in quanto si presenta come un oltre programma realizzato da un radio-cronista in vena di dizagazioni, nun-tre i suoi colleghi sono occupati in un lavoro di maggior nuole. Spinton solo sulla spaggia in questa stagione in cui essa appare priva di vità bolmare, Amerigo Gomez ha interustato un bannino, ci il dialogo fra i due, che il soffio vigorosa dei vinto di marzo accompagna scherzando sulla spuna delle onde, è riuscitu di una simpatica ed umoristica vivucità.

La trasmissione aerà luogo sahato 23 marzo pr le slazioni del Secondo Programma.

IL MESSAGGIO DI PADRE GEMELLI PER LA GIORNATA UNIVERSITARIA

Si è celebrata in ogni chiesa d'Palia ie nelle maonifiche bastiche romane e nelle paccole chiesette parcocchiali sperduic fra i moniti la Giornata Unitersitaria L'arvenimento è stato illustrato al microlono dal Rettore dell'Università del Sacro Cuorpadre Agostino Granclii, cui il messaggio che riproduciano,

- Gornata Universitaria - è una espressione oramai familiare per gli italiani; essa ricorda che Plo XI, il Papa mecenate delle scienze, per promuovere la Università Cattolica italiana, invitò tutti quanti ne apprezzano il programma a dare il loro obolo e a levare le loro preghiere nella domenica di Passione.

Glornata Universitaria ", istituzione echiettamente italiana, imitata poi, ma non mai superata in molti altri paesi, ad esemplo negli Stati Uniti d'America, nel Belgio, in Olanda, in ogni Nazione che ha una Università Cattolica. Ed è giusto ed opportuno insistere sii questa ammirazione degli stranleri per gli italiani.

Inisti (senì volta che lo mi reco all'estero, resto sempre commesso e fiero, quando anche dalle labbra di chi non è mai stato eccessivamente largo di elogi per la Patria nostra, raccolgo la parola più viva dell'ammirazione per lo spettacolo che ogni anno il popolo taliano rinnova a favore dell'Università Cattolica del Sacro Coure, ossia di un'opera di atta cultura ad aiutare la quale i più pronti sono i più umili; contadini ed operat.

Nessuna Nazione sinora ha saputo, in questo, superare l'Italia. Nessum Ateneo cattolico più del nostro è riuscito a far vibrare i cuori del credenti nel palpito della preghlera invocatrice e nell'affermazione di una generosità mirabile. Con la spontanetà della desioni, con un plebisotto eloquente di consensi, ogni anno il popoio Italiano riesce a risolvere, mediante le sole sus forze, il problema della vita della sua Università Cattolica, nello siancio di un ideale di tede, di cultura, di patria, che onora la nostra gente. Anche il prossimo il marzo — a somiglianza delle altre diciassette Giornate Universitarie precedenti — si rinnoverà con freschezza primaverile la scena sempre commovente, che il Pontefice promuove ed incoraggia e che il Capo del Governo permette e favorisce.

Non occorrono appelli; non parole incitatrici. Figlio di San Francesco, lo nu limito a ricordare a tutti la data, stendendo la mano che chiede, nella certezza serena che non uno rifiuterà la sua prepilera a Die e il contributo, sia pure modesto, del suo aluto per un'opera. la quale non ha mai avuo timore della sua povertà, perchè sa di poggiare sicura sul cuore e sull'entusiasmo di un popolo in-

tero, In un'ora, come l'attuale, in cui un incendio di guerra e di odio divampa nel mondo, mentre il nostro Paese attende vigile e pronto in un silenzio operoso e raccollo, la Giornata Universitaria ha un significato augurale. Oggi più che mai acquista valore il simbolo, il fatto di un popolo che con sa-crificio promuove ed aiuta un Ateneo che ha per fine di educare ed istruire i giovani affinche divengano cittadini operosi e di contributire alla gratidezza della Nazione con il progresso delle scienze, questo donare per un'opera di puro ideale rivela il carattere di un popolo come l'italiano che nella fierezza delle sue gloriose tradizioni culturali e cristiane, nel nome sacro di una speranza innalza verso il cleb della storia un Cuore che è simbolo di amore, di giustizia e di paec; questo donare per un'opera dicale acquista significato e valore di rivelazione della consapevolezza di un popolo che mell'avvenire ai mondo dirià la parcia restaurattre del valori ideali che esso ricaverà dalla sua tradizione calori deali che esso ricaverà dalla sua tradizione calitolica.



La Phonola Radio per lécuica e dolcezza e la perfetta espressione dell'armonia, per cisla mia preferita Gemma Bellincions' Napoli 766: 1940-XVIII

PHONOLA È SINONIMO DI RADIO

DOMENICA - DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I -BARL I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO 1 - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA VENEZIA - VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI (Verona e San Remo dalle 12,20 alle 14,10)

7 (Til Recitatione emints del Corano (tagluid) - Scech Muchtar ben Regéb L LERINKE DE ALEANISE (DITTIBLE DE COLL)

8 UN SEGULE OFRICE CHOTHEL DEL LECUL)

8 501 CONTENTO D'ORGANO DALLA BASILLEA DEL CAMMINE MARGIORE DI NAPOLI OTGANISTA I MANOLIANO. L RAVANICHO COrale - Adoro Te...; 2. Periberi: Largette; 3 Bari: Prolucio e fuga in mi bemolie.

9 15 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: CALPIDERIO GUERRIDO - Rescriptionale di Chovanni Ansaldo, direttore de «11 Telegrafo» - Pro-

RADIO RUBALE: L'OBA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE.

ROMO FORTALE. LONG DELL ADDITIONATION E DELLA MARSHAIR FURALE.

MESSA CANADA DALLA HERBITIA-SANTHARD BELLA SE ARMINIZIATA DI FIRENZE
LITTUDA S SULGAZIOSI DEL VANGZIO (RO I - NA I): P. FRANZÈ (BA I): MONS
CALBIHLA, III. (BO - AN VEL, P. Tommanso Alfonsi O P.; (PA - CTI: MONSIGNOT
GOSGO I - S'IRI; -MI II: DON CAITO DELl'ACQUA; (BZ!): P. Francesco Laguezzi;
-110 I - GE I - ITS - PD - P. Pelrazè; (PI I): MONS. Emanuele Magri.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLII BARII BOLOGNA ; BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE FIRENZE 1 - TRIESTE FIRENZE CATANIA PADOVA VENEZIA PALERMO VERONA S. REMO TRIPOLI

fROMA II dalle 13.15 alle 14,45 vedi Trasmissioni speciali)

20 DESCHI DI MUSICA OPRISTICA I.
Bellini. Norma, a) Sinfonia dell'o-pera, b) «Casta diva»; 2 Doni-zetti L'efter d'amore, « Una firit'va hicima; 3 Verdi: La forca del d'«Mino. « Me pellegrina ed orfania; 4 4 Wisner: La Vaferinia « Un bran-Tovea, « Visa d'arta»; 5 Minsorz-sky Borts Godinnol coro del pellesky Born Godunof coro del pelle-grini (Trasmissione organizzata per i Laboratori Italiani Richielet).

12.55 CALENDARIO ANTONETTO.

in: Seansie onine - Eventuali comunicazioni dell'El A B. - Giornale radio,

cazieni dell'El A R. - Giornale radio.
1.5 It vostre nome, success musicale di Lucio Ruffytt (17th smissione organizzat) per la Soc An Lucio Sarti & Falt di Bologna.
13.20 i Til. Giornale radio e noti-zlario in arabi - 12.55 Canzone egiziani di Sui di ben Mohammed - Orchestrina araba dell'El A.R. - 13.16 Canzone del Fezzan, cantutt's Zehra bent, Ainor.

13.40° Majoni r milionati, scherzi: di Bire

13.50; DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA 14-14,30, RADIO IGEA: TRASMISSIONE PREPARATA IN COLLABORATIONS CON IL SINDACATO NAZIONALE PASCISTA DEI ME- ROMA III - ANCONA - NAPOLI II BARI II MILANO II - TORINO II GENOVA II FIRENZE II

12,30: DISCHI BI MUSICA VARIA: 1. CAFdonl; Finlandia; 2. Griselle: Impressioni americane; 3. Ignoto: Tre canti popolari per vibrafono e orchestra; 4. Joves; Mi copla, serenata andalusa; 5. Serra; Mercato abissino; 8, Bettinelli; Carillon, minuetto; 7. Di Chiara: Spagnola, valzer; 8 Van Westerhout: Ronda d'amore

13: Seguale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I A R - Giornale radio

13,15: Concerto diretto dal M" M Ma-J.S. CONCERTO dIrecto dal M. M. Ma-ciocci. I. Pedrotti: Tutti in masche-ra, sinfonia dell'opera; 2. Dvorak; Danza slama n. 10; 3. G. Strauss; III bel Danubio hiu, valzer; 4. Bocche-rial: Minuelto in mi bemolle; 5. Delibes: Silvia, piccola sutte dai bal-letto, 8. Cardillo: Catari (Coaro (Tagrato); 7. Tosti; Marchiare; 6. G. Sirange, Pers sugger e calulare. G. Strauss: Bere, amare e cantare

14-14,45; ORCHESTRINA DELLA RADIOVI -in-ig- Orchistriis Della Randivisions.

diretta dai M* A. Strappini: 1. Vinci: Rifmo del cuore; 2. Rossiti: Femmine belle, 3. Betti: Tu
mi piaci; 4. Redi: Brauamo sette
vedove; 5. Mackeben: Bel- Ami; 6.
Saulosuisso: Se una stella mi
did; 7. Hernandez: Machaguttc; 8. Leonardi: Katia; 9. Meniconi: In tre minutt; 10. D'Anzi: Silen-zioso slovo; 11. Bertini: Ultime fo-glie; 12 Montagnini; Ivena; 13. Fi-lippini G.: Mustafà; 14. Lecuona: Tabù; 15. Packay: Invecchando.

DOMENICA 17 MARZO 1940-XVIII - Ore 13,15 - Da tutte le stazioni del Primo Programma meridiano

CONCORSO SARTI LISOCOO DI PREMI

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA

S A LUIGI SABTI & FIGUR di BOLOGNA

CONCORSO A PREMI: GII ascoltatori sono invitati UUNUUNOU A PREMIL: nome cui si riforiscomo gli elementi amediottici e canori che compongono la trasmissione, ed a inviare una cartoina postale alla SIPRA - Casella Postale 479 - TORINO - con l'indicazione del nome desunto. Fra totte le cartoline pervenute col nome esatto verranno sorteggiate a norma di legge :

10 CASSETTE DI SQUISITI PRODOTTI «SARTI» messe a disposizione dalla S. A. LUIGI SARTI & FIGLI di BOLOGNA produttrice dell'italianissimo COGNAC SARTI, la gran marca preferita di fama mondiale di cui quest'anno s celebra il Cinquantenario, e del BIANCOSARTI, delizioso aperitivo e digestivo di gran classe da tutti preferito

In occasione del

CINQUANTENARI

del "COGNAC SARTI, la S. A. LUIGI SARTI & FGL di BOLOGNA, indice un grande concorso dotato d L. 150,000 di premi.

1º Premio: Buono del Tesoro da L. 50.000 200 Premi in Buoni del Tesoro per L. 100.000

A partire dal Febbraio 1940-XVIII su ogni bottiglia grande di COGNAC, LIGUORI, BIANCOSARTI è allegato un tagliando numerato che parteciperà all'estrazione a sorte dei premi suddetti.

L'estrazione verrà effettuata il 12 Agosto 1940-XVIII con le cautele di legge. La serie ed i numeri dei tagliandi vincenti saranno pubblicati sul Radiocorriere. I tagliandi vincenti dovranno pervenire a mezzo lettera raccomandata alla

S. A. LUIGI SARTI & FIGLI - Via Cairoll, 11 entro 120 glorni dalla data dell'estrazione. Dopo tale data saranno ritenuti nulli.

I BISLITATI DEL QUINDICESIMO CONCORSO "SARTI.. TRASMISSIONE EFFETTUATA IL 3 MARZO 1940-XVIII VERRANNO PURBLICATI SUL PROSSIMO VI MERO

(Organizacione SIPRA - Torino)

14 30-15,15. Trasmissione da Londra: Prima parte dell'oratorio, op. 38. di

IL SOGNO DI GERONZIO

Interpreti: contraito Mary Jarred; tenore Parry Jones; baritono Arnold Matters - Coro della « Sacietà Corale di Bristol « diretto da Samuel Un-DEREMOND. Coro della « Società Pitarmonica di Bristol » diretto da Armorp N

Occhestra sinfonica della B.B.C. diretta dal Mº Sir Henry Wood

DOMENICA 17 MARZO 1940-XVIII ORE 12.20 DALLE STAZIONI DEL III PROGR Weldle di Primavera dei LABORATORI ITALIANI

Concertino organizzato per conto

RICHELET produttori del classico DEPURATIVO RICHELET indispensabile a primavera

Organizzazione SIPRA - Torino:

ROMA 1 NAPOLI II - BARI 1 - BOLOGNA . BOLZANO . VENEZIA MILANO III . TORING ITL - TRIPOLI

16. CRONACA DEL SECONDO TEMPO DE ONA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO DIVI-PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO DIVI-SIONE NAZIONALE BERIE A (TEASTIS-SIONE OFFENIZIALE DEI D. DITTA L'UIGI SARTI & PIGLI di BOLOGNA). 16.45: Dull'Ippodromo di San Siro in Milano: Cronaca dei Gran Permio NAZIONALE (PES

Musica da ballo

ORCHESTRA diretta dal Mª ANGELINI Nell intervallo (17,30). Notizie spor-

18-26 (BA II: Vedt Trasmissioni spe-

18,30-18,50: Notizie aportive

18,45 (TI); Giornale radio e notistario in arabo.

MILANO I - TORINO 1 - GENOVA 1 - TRIESTE FIRENZE II - PALERMO CATANIA - PADOVA ROMA II

16. CRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PABRITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO DIVI-Sione Nazionale Seni A (Trasmissione organizzata per la Ditta Luigi Sarti & Figli d: Bologha).

16.45. Dall'Inpodromo di San Siro In Milano: Cronaca del Gran Premio Nazio-NALE (registrazione). 17: Dischi di Muska varia

17.30 Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma;

Requiem tedesco

r soil, coro e dichestra op 45. di GIOVANNI BRAHMS Orchestra Stabile bella R. Accademia di S. Cecilia diretta dai M. Bernarding Molinari

diretta dai M. Визнавном Модиман

1 Веп è cero che gli affitti beati sono..., 2. Dell'erba al pari la carne è
ville; 3. Diol fammi sapere dei miei giorni il breve termine (con baritono solo; 4. Le tue d'imore sono dolei invero, 5. O figli dei dolore,
ecco a rol farò ritorno (con soprano solo); 6. Stabli sede in terra not
non abbiamo (con baritono solo); 7. Oh beati i morti, che musiono
nel Signore!

Bolisti: Gabriella Gatti, soprano; Carlo Tagliabue, baritono
Me del Coro: Волачелтила Somma

Nell'intervallo: Notizie sportive Dopo il concerto: Notizie sportive FIRENZE 1 NAPOLI I - ANCONA II MILANO II - TORINO II GENOVA II ROMA III I'RI II

16,30, Trasmissione dal Teatro Rea-le dell'Opera:

Don Pasquale

Dramina buffo in tre att: Musica di GAETANO DONIZETTI MUSICAL DON PASQUALE, SALVA-PERSONAGGI DON PASQUALE, SALVA-tore Baccaloni, Dottor Malatesia, Mariano Sibblie: Ernesto, nipote di Don Pasquale, Giovanni Manu-rita; Norina, gioana redora, Ma-falda Favero; Un nolaro, Blando Giusti Maestro concertatore e direttore

d'orchestra OLIVIERO DE FARRITIES
Mº del coro: Grusspre Conga

Negli intervalli: 1) « Uomini celebri in Francia », lettura - 2) Un cu-rioso accidente, di Gino Sanchini.

MENICA

PRIMO PROGRAMMA ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA VERONA - NAPOLIII - MILANO III - TORINO III - TRIPOLI (Tarmo III dalle ore 21)

19 (TI): Regitazione cantata del Corano (taguidi - Seerh Mustafa Susi — 19,15 Dor egiziano di Muchtar el Mrabet - Orchestrina araba l'Otientale . — 19,35; Musiche del Sa-hata - Orchestrina araba dell'E,I,A,R. — 19,45. Canti Maluf di Mahmud Canun - Orche-strina araba dell'E.I.A.R.

19.10 Bollettino presagi.

19.15 (escl. RO I) Risultati del Campionato di calcio Serie C e delle corse ippiche - Dischi 19.15-19.55 (RO 1); Vedl Trasmissioni speciali.

19,35 (escl. RO I). Notizie sportive: risultati e commenti.

19,55 Previsioni regionali del tempo

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi, 20.15-21 (BA I): Vedi Trasmissioni sprciali.

20.30 resci BA 1 - NA III:

La mia stella

Commedia musicale in un atto di E Scause Riduzione di Carlo Barrera

Musiche di LUIGI MALATESTA

Personagi. Giarono Fermi, Giacomo O-ella
- Amalia, sua figlia. Nina Artuño - Roberto
Del Sasso, Angelo Zanobini - Filippo Dubbioxi, Sivio Barels - Bettom Germana Romeu - Pictro, Dumenleo Marrone Epoca 1850

Orchestra direlta dal M. Luigi Malatesta Regia di Riccardo Massucci

20.30 (TI): Giornale radio in arabo 20,30-21,15 (NA II). Vedi Secondo Programma 21-21.15 (BA I - NA II) Dischi di musica vario

21.15 Trasmissione dal Teatro Comunale di Bologna della serata in onore dei parteripanti alla 44º riunione della Associazione Elettrofecnica Haltana

Concerto sintonico

DI MUSICHE di OTTORINO RESPICHI

Parte prima

1 Trittico Botticelliano: a) La primavera.
b) L'adorazione dei Magi, c) La nascita Venere

2 MARIA EGIZIACA, Mislero, Trittico per concerto.

Personaggi ed interpreti:

Maria Maria Carbone Il pellegrino | Benvenuto Franci Il marinaio 1. Giovanni Voyer Il lebbroso Un compagno

La coce dell'Angelo (.... Carle Pogliani La cieca Un altro compagno / . . . Ebe Ticozzi

H novero Parte seconda.

1. Gli uccelli, sinte: a) Preludio, b: La colomba, e) La gallina di L'usignijolo, e) Il encu

2 Pini di Roma, poema sinfonico; di I pini di Villa Borghese, b) Pini presso una catacomba, c) I pini del Gianicolo d) I pini della Via Appia,

Maestro concertatore e direttore d'orchestra; Armando La Rosa Parodi

Maestro del coro. Aristide Giungi Organizzazione dell'O. N. D. di Bologna

Nell'intervallo: Conversazione di Alessandro Del Vita Maestri delle arti minori: Masiro Gior-gio da Gubbio — (RO I-2 RO 3): Notiziarlo in francese e in nigli-se

Dopo il concerto. Giornale radio - Situazione

generale e previsioni del tempo. Indi (fino alle 24). Musica da Ballo con il con-COISO dell'ORCHESTRINA CANARO e del QUARTETTO CARME.

0.30 (RO I): Ved: Trasmissioni speciali

SECONDO PROGRAMMA MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE PALERMO

CATANIA PADOVA FIRENZE II SAN REMO ROMA II

Ut (PA): Notizlario sportivo sicula-19.10 Bollettino presagi

19.10 Bolletino presago
 19.15 tesef MITE Risultati del Campaniato el calcio Serie C e delle corse appiche - Dieshi,
 19.15-19.55 fMI D Vedi Trasmissioni speciali
 19.35, Notizie sportive risultati e commenti,
 19.55; Previsioni regionali del tempo,
 19.55; Previsioni regionali del tempo,
 19.55; Previsioni regionali del tempo,

19.55-21 (ROII): Vedi Trasmissimii speciali 20. Seguale prario - Ecentrali comunicazioni del-

TELLAR - Gloreale radio Dischi 20.30 (escl. RO II): Discrete di Musica operistica Mozart: Le nozze di Figuro ai Sinfonia del dell'appria, b) Giunse affin il mumento ; 2. Verdi a) La jora del distano, il santo amme di Din b) Folstafi, Sul fil d'un sollo elesno ; 3. Fotow; Marta, M'appari tuti'amor ; 4. 3 Flotow: Maria. M'appari tull'amor : 4 Giordano: Addrea Chénier La manimi mor-la 5 l'accini Turandot Invocazione alla luns e La sil monti dell'Est -05: La mastra delle terre d'oltremare , con-

21.15

Villaggio rurale in Libia

Documentario registrato al Villaggio colonico Oliveti Impressioni di Franco Cremascoli

21.45: Selezione di operette

con il concorso di Luisa Capolino IMPERIA SARRI, TITO ANGELETTI, ENRICO MARRONI

ε Ubaldo Torricini Orchestra diretta dal M. Cesare Gallino Nell'infervallo: Conversazione di Bruno D'Agostini. Un quarto d'ora in fondo al mare ac canto al relilio del Regina Margherita

23. Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo

23.15-24 MUSICA DA BYLLU CON II CONCOTSO DE IN ORCHESTRIMA CAMARD E DE QUARTETTO CARME 0.30 (MII-ROII) Vedi Trasmissioni speciali





17 MARZO 1940-XV

FIRENZE 1 NAPOLI I - ANCONA - ROMA III - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II

13 District of Carzoni: 1 Bixto-Chernbun Rose tera, 2 Mart-Mascheroni Quando cadra to prima stella, 3 Redi-Nisa Modic, 4 Italias Borella: Biancaneve

19.15 Risultati del Campionato di cale,o Serie C e delle rorse appiche - Dischi 19.35: Nobile sportive risultati e e minenta

19.55 Previsioni regionali del tempo

20: Segnale orario - Eventuali comunicaz oni del-l'ETAR - Giornale rado - Dischi

20.30: Trasmissione da Ambittgo

Concerto di musica leggera

1. Glaeser Dantare, dantare; 2 Beck-mann: Senti tu la canone del violino, 3 La ware scirca sull'unità, causume pagni-lare, 4 Hubbi La fuema del villaggio; 5 Selver: Potka, 6 Kunicke: Le sorelle vestite d'azzurro fautasia dell'operetia: 7. Pether Tre marinat. 8. Ranzato. Carovane nella notte: 9. Quando fumino a Regensburg canzone populare: 10 Siegel Carola, Carolina

ORCHESTRA DI MUSICA LEGGERA DELLA STAZIONE DI AMBURGO

diretta dal M. Jan Hoffmann

QUARIETTO MASCHILF della Radio di Amburgo A: pianoforte e all'orchestrion Gernard Gregor

21.15 ORCHESTRINA diretta dal M. SERGIO VAL-CARL I. Bonnard: Frenesia, 2. Lawrence Sin-ridendo con le lacrime agh occhi: 3. Ritter Melodie in maggiore e minore, 4, Filippin Forse, 5, Kraimer Tutto pepe, 6, Poletti, Hult 7 Marchetto: Tutte le donne in, 8 Trama, Notic di luna 9 Manuelli: Canto esotico,

Natale in riviera

Un atto di CORRADO ROSSI (Novita)

Personaggi: Ignazio Berlesi .

Edoardo Borelli Soha Berlesi Amelia Piemontesi Silvana Berlesi Anna Ardizzone Bernardo Berlesi Felire Romani Regia di Lingi Magaji

Dopo la commedia clino alle 22,307. Musica es BALLO 22,30-24 (FII - NAI - AN - RO DI)

Musica VARIA E DA BALLO - Nell'intervalla core 231 Giornale radio.



Ore 16 Ascoltate la reasmissione del 2º tempo di una partita l'el CAMPIONATO DI GALCID Divisione Vazionale A organizzata per conto della S.A. LUIGI SARTI & FIGLI

di BOLOGNA roduttrice dell'italianissima COGNAC SARTI, la man marca preferata di fania moduale di cui muest'anno si celebra if CIN QUANTENARIO, e del BIANCO SARTI, delizioso aperativo e di gestivo di pron classe da tulti-

Obsumazas silvas



POLZZOLIN. WILLOW TO THE POLZZOLIN. MT CHTA FIGHE DUCUM NTA TIGHT GRATUIT UNIVERSAL" BOLZANO



UNEDI - DI GIO

BARI I - BOLOGNA TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA VENEZIA - VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI GENOVA I (Verona e San Remo dalle 12,20 alle 14,10)

7 (TI) Recitozione cantata del Corano (tagluld) - Sceeli Muchtar Hurla II Glinisation da camera (Primo corao) - 7,45 (Secondo corao) 8,20 Segande obrato - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del K-8 20

9 45-10,15 RADIO SCOLASTICA. TRASMISSIONE PER LE SCUOLE MEDIF Undicesima

lexione sull'unità della lingua (Primo corso). 10.30-11. RADIO SCOLASTICA TRABMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENIARI

[11:30-11. RADIO SCOLASTICA TRABMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMANIAMI L'extractivatione il radioteègrafia
[11:30] l'esci PA - CTI. ORCHESTRINA CANARO E DISCHI DI MUSICA VARIA I A. Betto Donde extes curazion. 2. Rulli: Appaismonatamente, 3. Quipoga; Trinia, 4. Cavalhere, Il quado; 5. Qardel; Mano a mano, 6. Sciorilli: Girotondo; 7. Riche Marcha, 1. R. Marcha, 1. R. d. Carol; 9. Di Cicco: La metodia del nostro addio, Marcha, 1. R. d. Carol; 9. Di Cicco: La metodia del nostro addio.

Moreno, a Marchett Re di chori, v di Cicco; La metodia dei nostro dadio, il Bixic. Il valere dell'oppatino.

11,30 (PA - CT): Mosica varia; 1 Longo; Tramonto; 2 Ticindelli; Visioni; 3 Leoncavallo Serenata dall'opera «Zingari»; 4 Manno: Invocazione, 5 Schinelli Ombre vil Nilo, 6 Pennati-Malvezzi; Graziella; 7 Ranzato; La cam-

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I NAPOLI I BARI I COLOGNA ROMA III - ANCONA - NAPOLI II BOLZANO MILANO I TORINO I BARI II MILANO II TORINO II GENOVA I TRIESTE - FIRENZE I GENOVA II - FIRENZE II PALERMO CATANIA PAGGVA VENEZIA VERONA S REMO TRIPOLI

(ROMA II dalle 13,15 alle 14,45 vedi Trasmissioni speciali)

12.20 RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE DIGANIZZATA IN COLLABORAZIONE DON LE CONFEDERAZIONI FARCISTE DEI LAVORA-TORL

12,55 CALLIDADIO ANTONETTO

13 Seguale prario - Eventuali comunicazanni dell'ElAR - Giornale radio

13.15. La caccia agli errori: Tra la merikanotte e l'una, scena di Enzo Corderi (Trashilsalone organizzata per la Distrilleria Giov Buton & C. Sce. An, Bologna)

13,20 (T1): Giornale radio e noti-ziarlo in arabo. — 13,25° Melodie e ziarlo in arabo. — 13,20° meiodie e variazioni - Orchestrina diretta da Lamin Hasan Bel. — 13,45° Can-zone tripolina di Insel Salah - Or-chestrina araba « La Tripolina ».

13 40 DISCHI DI MELODIE E ROMANZE: 1 Chopin-Giubra: Abbandono, dallo studio op. 10 n. 3; 2. Benzi: La leg-genda del pastore; 3. Martini-Tosti: Dopo: 4. Tosti-D'Annunzio: L'alba separa dalla luce l'ombra; 5. Clausetti-Denza: Mattinata di maggio: 6. Errico-Denza: Vieni ...

14-14.15: Olornale radio - Situazione generale e previsioni dei tempo -Notiziario dell'Impero.

14.15-14.25 (M1 I): Borsa,

12,30 : Concesto del soprano IRENE BASSI FERBARI: 1. Ignoto: La primavera coi rami 'n flor; 2. Scarlatti: Le vio-lette: 3. Schubert: a) Desio prima-verile, b) Rosellire: 4 Brahms: ai veria, b) Roseitare; 4 Branms: a, A una violetta, b) La rondinella agogna; 5 Zeppl: L'usignoto; 8. Ravasenga Primavera classica; 7. Donaudy: Maggiolata; 8 Recli: Il pastore canta; 9 Tirindelli: O primavera.

13: Segnale orario - Eventuali comuni-cazioni dell'El A R - Oiornale radio. 13.15: Concerto di musica leggera, di-retto dal Mo Tiro Petralia: 1. De Michell: Festa di sole; 2. Denza: Rapsodia napoletana su celebri can-zoni, 3. Celani: Arabesca; 4 Fin-gna: Signora illusione: 5. Serti Giardino viennese; 6 Frustaci: Tu.

trardino viennese; 6 Frusted: Tu. solamente tu; 7. Bill: Screnata del diavolo; 8. Ranzato: Dall'operetta I monelli forentini: a) Coro del glardinieri e delle cameriere, b) Duetto Nerina e Radicento, c) En-trata di Nerina.

13,50: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA 1. Shelton: Qualcuno di questi giorni; 2. Barzizza; Oggi verquesti giorni; 2. Barzizza; Oggi verrò da te; 3. Secorilli; La sirena del
laghetto; 4. Abbatt: 10 ecroe solo
un cuore; 5. Masearo; Ciò che piace
a me; 6. Olivieri; Verrò; 7. Ferrario; Per Javore uno swing, 8. Santosivosso; Ritorna a Napoli; 9. La
Rocca: Parata di banda; 10. Anseido: Tu sei la musica; 11. Garland:
Con stile.

30: DISCHI DI MUSICA OPERTISTICA.
48-15 (circal; Glornale radio

. 14,45-I5 (circa): Glornale radio

15-16 (RO 1H): DISCHI. 16. LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI. 16-40. La camerata dei Balfilla e Brille Piccole Italiane: (RO I): La posta di Nonno Radio: (NA I): Bambinopoli: (BA I): Pata Reve: (PA - CTi: Giornalino, (BO): Reccoult e varietà di Gian-Biondello: (MI I - AN - PD - VE): Marta II duno: « In treno»; (TO): a) La rete argurra di Spumettino, b) I ciaque ni-nuti musicali; (FI I): Capitan Giramoudo; (BZ): a) La zia dei perché, b) La cugina Orietta 17: Giornale radio,

17.15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - VE - TI); Trasmission: dalla Reale Accademia d'Italia in Roma

COMMEMORATIONE DI LUCIO D'AMBRA tenuta de RENATO SIMONI

17,15 (MII-TO1-GEI-TS-FI1-PA-CT-PD-ROII): CONCERTO del sopiano Ebbara DE Numeio e del tenore Lankibos Mahbarakis; 1. Verdi: Il irocatore, «Tacca la notte placida «: 2. Puccini: La bohème, racconio; 3. Puccini: Tosca, «Vissi d'arte»: 4. Donizetti; La japořita, «Spirto gentil»; 5. Verdi: Aida, «Cieli azzurii»; 6. Donizetti; Luckia di Lammermoor, «Toniba degli avi miele»; 7. Puccini: Manon Lescaut. «In quelle trine morbide»; 8. Puccini: Butterff, Puccini: Manon Lescaut. «In quelle trine morbide»; 8. Puccini: Butterff, Puccini: Botto dell'allo dell'allo

Bollettino pressgl.

8 (eacl. BA I - AN): RADIO RURALE: Commo un cultura autarcuica eze i Lavo-RATORI AGRICOLI: Conversazione del prof. Achille Mango: » La patata nell'autar-

chia alimentare ».

chia alimentare».

18.15-18.25 (ecci. BA I - AN - RO II): QUARESIMALE TEMUTO DA MONS. AUBELIO SIGNORA.

18.15-19.15 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali.

18.25-18.35 (RO II): Segnali per II servizio radioatmosferico trasmossi a cura della R. Scuola «Federico Cesi»

18.25-18.35 (PA): C. Nostrobaticio: «Il saiotto della signora: Di tutto un po's.

18.25 (BS) (PA): C. Nostrobaticio: «Il saiotto della signora: Di tutto un po's.

18.25 (BS) (PA): C. Nostrobaticio: «Il saiotto della signora: Di tutto un po's.

18.25 (PS): Polittico del comando del porto - Umicio di collocamento per l'imbarco del marittumi sulle navi mercantili nazionali.

18.45 (TI): Ciornale radio e notiziato in arabo,

NORME per il Concorso a Premi

Tutti i junedì alle ore 13,15 verrà trasmessa una radioscena nella quale l'autore ha appositamente inserito un massimo di tre errori the i radioascoltatori sono invitati ad individuare I concorrenti doranno segnare, su cartolina postale, gli errori rilevati durante la trismissione et indirizzare alla SIPRA - Casella Postale 479 - TORINO. Il concorso è libero a tutti i radioascoltatori. Le cartoline dovranno pervenire alla SIPRA non più tardi del venerdi successivo alla trasmissione. Fra i radioascoltatori che specificheranno esattamente tutti gli efrori, verranno forteggiati, con le norme di legge, 5 premi consistenti in cassette tipo grande di insuperabili liquori «BUTON» Fra quelli invoce che poerficheranno una sola parte deal errori inseriti, vertanno estratti a sorte 10 premi consigenti in cassette upo
piccolo di insuperabili liquori «Buton» I premi verranno spediti direttamente agli interessati dalla distilleria

Æ. S. A. GIO. BUTON & HI BQLOGNA i nomi dei premiati verranno pubblicat sul Radiotocciere

LUNEDÌ 18 MARZO 1940-X/VIII - ORE 13,15 dalle Stazioni del Primo Programma Meridiano Tredicesima puntata della Caccia agli errori:

in questà radioscena vi sono due kerrori

TRASMISSIONI ORGANIZZATE PER LA DISTULLERIA S. A. GIO. BUTON & C. | Bologna, productrice

COCA BUTON IL MAGICO LIQUORE DELLA PERENNE GIOVINEZZA

Risultati della undicesima puntata: /La pelle dell'orso trasmessa il 4 Marzo 1940-XVIII

ussione furono. I) Non si gloca alla I due errori insenti nella trasi roulette con le carte - 2) Nelle valil di Comacchio non si pesca Il tonno. - Le cinque cassette t/po/grande di liquori Buton sorteggiate fra tutti i concorrenti che segnalarono esattamente i due errori Bea/ Brsilia, Roma (cartolina n. 80) vennero assegnate ai signori: Liperi Gluseppe Pais, Torino (38) - Borello Giuseppe Maria, Genova (156) Vacca Camillo, Catania (91) - Gavotti Montanari Ettorina, Livorno (224). Le 10 cassette tipo piccolo d Iquori Buton sorteggiate fra quelli che ennero as egnate ai signori: Feccani) - Fabbri Glovanni, Bologna (1089) segnalarono un solo errore Adua, Lucca (cartolina n. 174 Cancelli Tea, Firenze (1376) /- Tamassia Licinio, Bologna (528) - Tucci Olga, Gaeta (560) Cotal Actonio, Genova (879) - Cavalli Fulvio, La Spezia (387)/ Rosso Mina Polo, Fermo (571) - Orsucci Orsina, Como (1246) Giannatouvo Alfredo, Salerno (37).

(Organizzazione S · Torino).

COCA

A 18 MARZO 1940-XV

PROGRAMMA ROMA I - BART I - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA VERONA - NAPOLI II - MILANO III - TORINO III - TRIPOLI (Tormo III dalle ora 21)

18.50+19.55 (RO I) Vedi Trasmissioni speciali 19 (TI): All'angolo del mercato a, antiche canzoni popolari - Orchestrina tipica diretta da Mahmud Ghenniua. — 19,15: Spiegazione e versetti del Corano - Scech Abdurraman el Galhud. — 19,25° Canzoni tripoline di Mohâm-med Selm - Orchestrina araba dell'E.I.A.R. — 19,40: Canzone eziziana di Chalil et Tarzi -Orchestrina araba dell'E,IAR.

19.20 (esci. RO I); Dischi,

19,25 (escl. RO I) LEZIONE DI TEDESCO (prol. Heinz Borngässer).

19,55; Previsioni regionali del tempo.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-FE.I.A.R. - Giornale radio - Dischi. 20.15-21 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.

20.30 (escl BA I - NA II): Discen di musica varia: 1. Stanke: Piano, piano, serenata; 2. Morena: Quintessenza; 3. Plessow: Serenata in blu; 4. Ferraris: Ricordi d'Ucraina; 5. Cardonl: A mo-sca cicca; 6. Bucclil; Scherzo: 7. Ranzato: Pupazzetti gapponesi

20.30 (T1): Giornale radio in arabo. 20,30 (Na II): Vedi Secondo Programma

STORIA DEL TEATRO ORAMMATICO di Survio p'Amico

Biduzione di Grutto Pactivio XXXVI Lezione: Principi dell'Ottocento in Italia: Teatro romanzesco e teatro romantico

21.20

Musica da ballo

OSCHESTRA diretta dal M. ANGELINA

21.50-22.10 (RO I - 2 RO 3); Notiziario in francese e in inglese

Concerto

del QUARTETTO Boso

(Esecutori: Bruno Bogo, primo violino; Aldo Nardo, secondo violino; Angelo Loser, viola; Marco Fanello, violoncello)

1. Corelli: La follia (trascrizione di Virgilio Mortari),

2 Sante Zanon; Quartetto; a) Allegro moderato; b) Largo; c) Allegro con impeto

3 Haydn: Quartetto op. 76 in re maggiore:
a) Allegretto: b) Allegro; c) Largo; d)
Munuetto; e) Presto.

23. Giornale radio - Situazione generale e p evisioni del tempo.

23.15-24: MUSICA DA BALLO.

0,30 (RO I); Vedi Trasmissioni speciali.

RISULTATI DEL CONCORSO

MONDADORI

Trasmesso per Radio Luned 4 Marzo 1940 - XVIII

«La donna vendicativa»

Commedia di CARLO GOLDONI

Il numero delle pagine în cui è contenuto l'episodio è: da pagina 1022 a pagina 1029

Cartoline gioste alla SIPRA; N 205 PRIMO PIRMO dt. LOOD in rohmi da segellersi mel catalogo Mondadori alla signora AVELLONE LINA - Via 12 Hennia, 13 - Palemon 4821 — SECONDO PERMIM di L. 500 in volumi da secglieral nel existogo Mondadori alia signora CARSIN ANGELA - Calle Rotteri 8 Cas-siano 1768 - Venezia (183) — TERZO PREVIIO di L. 300 in volumi da secglieral nel estalogo Mondadori alia signora SIMONELLI IRMA - Via Corlo Alberto, 35 Marcetat (35) .

(Organizzazione BIPRA - Torino)

SECONDO PROGRAMMA MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - PALERMO CATANIA - PAGOVA - FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II

18,50-19,55 (MII) Vedi Trasmissioni speciali 19 (GEI): DISCRI

19,20 (escl. MI I); Dischi 19,25 (esci. MII): LEZIONE DI TEDESCO (DIOI Heinz Borngässer).

19,55: Previsioni regionali del tempo.

19,55-21 (ROII) Vedi Trasmissioni speciali 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-l'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.

20,30 (esci. RO II): Orchestra d'archi di ritmi e danze diretta dal Mo Tito Petralia: 1. Picci: Valzer delle gemme; 2 Brogi: La lucciola; 3. Calcalar Festa di gnomi, 4 Barbieri: Danmi ultora d'anore, 5 Adlington: Sutte folclori-stice; 6 Cegoli: Cole che d'obbo amarc; 7. Al-stice; 6 Cegoli: Cole che d'obbo amarc; 7. Al-stice; La partita; 8. Noble: Buona notte; 9. De Marte: Serenata alte stelle; 10 Creppi: Fo-De Marte: Serenata alte stel glie al vento: 11, Billi; Bolero.

21 (escl. PA - CT)

Concerto sintonico

diretto dal Mª ALCEO TON? 1. Toni: Seconda introduzione in la mag-1. 10(1) Seconda introduzione in la mag-giore; 2. Locatelli-Toni: Concerto, op. 1, n. 12, per quattro violini, orchestra d'ar-chi ed organio; 3. a) Gandino: Novelletta; b) Sibellus: Il cagno di Tuonela; 4. Schumaun: Seconda sinjonia in do maggiore, op. 61 a Sostenuto assai - Allegro ma non troppo, b) Allegro vivace, c) Adagio espressivo, d) Allegro molto vivo

22.10 (escl. PA - CT): Qui si reudono canzoni, scena di G. Ciminaghi. - (MI I): Voce danese da Roma

22.20 (esci. PA - CT):

Addio, Korall

Un atto di GILBERTO LOVERSO (Novità)

Personaggi:

La ragazza Esperia Sperani
Luca Sandro De Macchi
Korali Attilio Ortolani
Sander Augusto Grassi
Un padre Guido De Monticelli
Un bambino Carlo Guidotti
Primo ladro Antonio Fellini
Secondo ladro Walter Tineani
Terzo ladro Sennuccio Benelli
Un uomo (Franco) Silvio Rizzi
Una donna (Elisa) Rina Centenaro
Regla di Alberto Casella

23 (escl. PA-CT): Giornale radio - Situazione gene-

rale e previsioni del tempo.

23,15-24 (escl. PA-CT): MUSICA DA BALLO.

0,30 (MII-ROII): Vedi Trasmissioni speciali.

PROGRAMMA DELLE STAZIONI DI PALERMO E CATANIA 21: Trasmissione dal Teatro Vincenzo Bellini di Catania;

La vedova scaltra

Commedia lirica in tre atti di Mario Ghisalberti da CARLO GOLDONI

Musica di ERMANNO WOLF FERRARI Negli intervalli: 1) Conversazione; 2) Notiziarlo. Dopo l'opera: Giornale radio. Indi: Musica pa Ballo (fino alle 24).

Le collezioni più artistiche in STOFFE _ TAPPETI _ TENDAGGI

BOLOGNA ROMA TORINO MILANO Ugo Bassi 15 Tritone 58 Cernala 16 Portici Catena

TERZO PROGRAMA

FIRENZE I . NAPOLI I - ANCONA . ROMA III . BARI II MILANO II - TORINO LI - GENOVA II

18 (ROIII) Dischi - Eventuali comunicazioni COMPLESSO MANDOLINISTICO DEL DOPOLAVORO DI-PENDENTI COMUNALI DI BOLOGNA: 1. Prigerio: Arengo; 2. Amadei: Serenata marinara; 3. Bottcher: Carmencita: 4. Ranzato: Le campane del villaggio; 5. Monti: Czardas; 6. Bernini: Canto di primavera, 7 Tironi: Mary.

19.30. Dischi di musica sinfonica: I. Verdi: Chovanna d'Arco, sinfonia dell'opera; 2. R Strauss; Il cavaliere della rosa, valzer; 3. Catalani: Lu Wally, preludio dell'atto terzo: 4 Ponchielli; La Gioconda, Danza delle ore

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.

20.30: Musiche per orchestra

dirette dal Ma ALFREDO SIMONETIO

I Godard Scene scozzest, a) Pastorale, b) Serenata a Mabes, c) Marcia degli Highlan-Serenata a Milves, C. Marcia degli agoni ders, 2. Bona: Andantino; 3. Logheder: a: Autunno, bi Fughetta '800; 4. Lecocq: 1 fantoccini; a) Pulcinella, b) Colombina, c) Arguerata lecchino, d) Cassandra, e) Leandro, // Pierrot.

21.15 Concerto di musica varia diretto dal Mo CESARE GALLINO

1 Rossini: Tancredi, sinfoma dell'opera.

2. Strauss: Voci di primavera, vulzer

3. Bortklewicz: a) Nell'aria, b) Balletto det

P Fenyes: Zinguresca

5. Brunetti: Cavallino shrighato.

6 Debussy: Cake Walk, dalla suite L'angolo del fanciullo

7 O'Ambrosio: Tarantella. 8 Saint-Saëns: Marcia erotea

9. Dohnanyl: Festival ungherese.

22-22,30: MUSICA DA BALLO

22,30-24 (FII-NAI-AN-ROIII) 22,30-24 (FII-NAI-AN-ROILL) Musica VARIA E DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Grornale radio.

Crema alla Fragola



E un trionio della tecnica e dell'arte cosmetica dei tempi moderni. Questo nuovo tipo di crema è ottenuto per spre-

mitura concentrazione s mitura concentrazione e decessivo trattumento chi-mico della fragola Silvestre. Deve essere particolarmente usata come sottocipria per epidermidi assoi delicate e sensibili alle perturbazioni atmosferiche. Valido agente protettivo della pelle, supremamente morbida

VASETTO DI PROPAGANDA L. 3

Prodotti di Bellezza VERBANIA MILANO - VIA PLINIO 45

TUTTO PER LA FOTO-GINEMATOGRAFIA



RATE - CAMBI

Catalogo S. 9 e distinta occasioni GRATIS E FRANCO

APPARECCHI Leica - Zelss - Kodak -Kontax - Exakta.

FOTO SIMONCINI ROMA - Vin Voltarno a. 28 - HOMA

MARTEDI - DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I . TRIESTE . FIRENZE I - PALERMO . CATANIA . ANCONA . PAOOVA VENEZIA - VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI (Verona e San Remo dalle 12,20 alle 14,10)

7 (TI) Resitazione cantata del Corano (tagitid) - Secch Hasan Schlahin 7.30 (Ginnastica da ezareta (Primo corso) - 7.45 (Secondo corso). 8.30-8.50. Segnale cario - Ciurnale radio - Situazione generale e previsioni dei

tempo 11-12. MESSA CANTATA DELLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNOC MATA DI FIRENZE.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA ! BOLZANO - MILANO 1 - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I FALERMO - CATANTA - PADOVA - VENEZIA VERONA - S. REMO - TRIPOLI

> (ROMA II dalle 13.15 alle 14.45 vedi Trasmissioni specialis

12 20: MELODIE GRADITE (Trasmissione organizzata per la Sasrovecnica di Milanoi: 1 Delibes: Intermezzo e palzer, dal ballo «Coppella»; 2 Donizetti: Lucia di Lammermoor, - Quando rapita in estasi e; 3. Verdi Il troiatore, « il balen del «uo sorriso . 4 Leoncavallo Mattinata, romanza: 5. Verdl' Aida, . Sl fuggiamo da queste mura -; 6 Brogi-Ecinni: Le luccloie 7 Ponchielli: La Gioconda. - Cielo e mar . 8 Ma--agni Il voono dall'opera - Sil-

12.45. CALENDARIO ANTONETTO.

1' Segnale orarlo - Eventuali comuniszan: dell'E LAR . Otornale radio.

1.: 15 : I MISTERI DI NEW YORK COD MA-LARIO BANDITO DILETTANTE di Mete e Murchest - Seconda puntata: Facce di ricambio a prezzo fis-o (Trasmis-Nione organizzata per la Soc. An. GIVIEMBL di M.lano).

13.28 (TI): Giornale radio e notimiario in arabo. - 13,25; Canzoni tripoline di Muchtar ben Osman -Orchestrina araba dell'E.I.A.R. -13,45 · Mageruda · e · Tobbela anti beduini - Complesso corale diretto da Sadeg ben Ramadan

1.1,35 . Dischi bi Musica vasia 1. Braga Serenata: 2 Hantzschel: Bighellonundo, 3. Billi Pattuglia giappo-

15.45 I MIRI VENT'ANNI (Trasmissione organizzata per la Ditta Motta Pa-NETTONI di Milano).

11-14,10 Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

ROMA III - ANCONA - NAPOLI II BARI II MILANO II TORINO II GENOVA II - FIRENZE II

12.30 DISCHI DI CANZONI: 1, Bruno-Santafe: La bella Margherita; 2. Settl-Prati: Malinconta d'autunno: 3. Florillo-D: Muro: Chi sarà; 4. Filippini-Morbelli: E' troppo bello; 5 Ruccione-Bonagura; Chitarratella; 6. Abriani-Fouché; Villanella mia; Silve-tri: Serenata medioevale; 8 Schubert; Margherita all'arcolaio, Denza: Occhi di fata.

13. Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I A.R. - Giornale radio. 13,15: Dischi di musica sinfonica: 1.

Scarlatti-De Nardis: Burlesca; 2 Wazner: Tannhauser, introduzione

dell'opera.

13,30: ORCHESTRA CETRA, diretta dal M-Barzizza: 1. Hampton Riprendendo Il filo del discorso: 2 Bayasini: Sreahati: 3 Mascheroni: La montanina: 4. Santosuoeso: Ho ritrovato Sciaghai Lill, 5. Montagnini: Tr chianio amore: 6. Bixto: La mia canzone al nento: 7. Basstoann: Soano ad occhi aperti: 8. Kramer. Vecchio Tom, 9. Rusconi: Parlano le rosc: 10. Noble: Cherokéé: 11 Grever: Tulinan: 12 D'Anzi: Ritmo silenzioso; 13 Sciorilli: Danza con me; 14 Di Lazzaro; Rose della Ririera:

14,20: Discht di Musica operistica: 1 Gomes: Il Guarany, sinfonia dell'opera; 2. Rossini: Guglielmo Tell. « Selva opaca, deserta brughlera »; 3. Leoncavallo: Pagliacci, « Recitar mentre preso dal delirio : 4 Verdi: Il trovatore: al . Tacea la notte placida «, b) « li balen del suo sorriso .; 5. Catalani: Loreley, gran duetto dell'atto terzo, « Deh! Vienl »; 6. Boito: Mcfisto/ele, « L'altra notte in fondo al mare : 7. Cilea. L'arlesiana, lamento di Federico: 8 Wolf-Ferrari: Il campiello, intermezzo dell'atto terzo.

14.45-15 (circa): Giornale radio

5000 Lire... e un Corredo per un sorriso

MARTEDÎ 19 MARZD 1940-XVIII ALLE DRE 13.15

SECONDA PUNTATA DE

MISTERI DI NEW YORK FACCE DI RICAMBIO A PREZZO FISSO DI METZ E MARCHESI

con MACARIO bandito dilettante

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER CONTO DELLA



PER IL DENTIFRICIO ERBA . GI. VI. EMME. ED I DENTIFRICI LIQUIDI ALBOL ED ALBOL ROSSO

Tutti possono partecipare al concorso « 5000 Lire... e un Corredo per un sorriso» inviando una propria fotografia con viso sorridente del formato minimo 13 imes 18 a Gl. VI, EMME, - Rivista Grazia - Via Ronchetti, 11 - Milano. lº Premio: 5000 Lire e un Corredo delle Tessiture Candeggio F.Ili Visconti di Modrone, del valore di L. 6000. Altri premi: un salotto novecento Mobili eterni Vacchelli Carrara, apparecchi irradio, macchine per cucire Necchi, macchine per scrivere Olivetti, biciclette, cucine a gas e altri 250 premi di valore.

il regolamento si trova in tutte le confezioni Gi, Vi, Emme.

(Orkanizzazione SIPRA - Torino)





ROMA I - NAPOLI II - BARI I BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA MILANO III - TORINO III - TRIPOLI

17: Giornale radio 17.15-18.30

Musica da ballo

ORCHESTRA diretta dal Mº ANGELINE Nell'intervallo; Notiziario dall'Interno - Movimento linea aerea dell'Impero . Bollettino presagl.

18.20 (BAI): Vedi Trasmissioni speciali.

18,30-18,40 (RO I); Conversazione di Anna Oarofalo: « Libri di donne », 18,45 (TI): Giornale radio e notiziaric in arabo.

MILAND I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II - PALERMO - CATANIA PADOVA - ROMA II

16-18.45 (circa). Trasmissione dal Teatro Carlo Felice di Genova:

La farsa amorosa

(da * El sombrero de tres pleos » di P. DE ALARCÓNI Scene popolaresche in tre atti, cinque quadri e due intermezzi scenici di ANTURO ROSSATO Musica di RICCARDO ZANDONAI

Personaggi:

Lucia III. Adam Cornatetti
Don Perrante, caraltera spagnolo e podesid, marito di Carmelo Mauceri
Donna Mercedes, dama spagnolo e Trulla servo fidato del Podesta Sante Messina
Springarda, podestà di Conca di Sotto Antonio Gelli
Orsolo, balta Edimea Montanarti

Negli intervalli; 1) Giornale radio - Noliziario dall'Interno - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi. - 2) Nino Alberti; - Dal romanzo di Alarcón alla Farsa armorasa di Zandonal », lettura.

FIRENZE I . NAPOLI I . ANCONA . BARI II . MILANO II . TORINO II . GENOVA II . ROMA III

17; Giornale radio.

17,15-18,15:

L'ultimo Lord

Tre atti di UGO FALENA PERSONAGGI: Freddie, Giulietta de Risc; Il Duca di Kilmarnock, E-Rissi, Il Duca di Kilmarnock, Edoardo Borelli: Arturo, Gustavo Conforti; Alice, Sara Ridolli, Il Principe Cristiano, Franco Becci; La principessa Danimara. Dina Ricci; Il signor Gray, Leo Garavaglia; Il signor Siseland, Felice Romano; Ketty, Anna Ardissone: Evetina, Lia Cristiani; Polly, Thea Calabretta: James, Mario

Regla di Luigi Maggi

19 MARZO 1940-)

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA VERONA - NAPOLI II - MILANO III - TORINO III - TRIPOLI (Torino III dalle ore 21)

19 (TI): Canzoni tripoline di Ali Haddad -Orchestrina araba dell'E.I.A.R. — 19,15; Versi Scelti del poeta Abul Atabla, dizlone di Sated Ahmed Ghenaba. — 19.25; Canzoni umoristi-che di Chairi ben Suleiman - Orchestrina araba dell'E.I.A.R. 19,40: Canzone egiziana di Salem ben Mohammed - Orchestrina araba dell'E.I.A.R.

19.15-19.55 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali. 19,20 (esci. RO I): Dischi (Vedi Secondo Programma).

19.55: Previsioni regionali del tempo,

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I A.R. - Giornale radio - Dischi.

20,15-21 (BA); Vedi Trasmissioni speciali.

20,30 (escl. BA I - NA II); Discui bi Musica VA-BIA: 1 Amadei: Festa campestre; 2, Beil: Matrimonio di ranocchi: 3. Carminati: Danza tzigana ungheresc: 4 Leonardi: Serenata dei flori 20,30 (NA II); Vedi Secondo Programma. 20,30 (TI): Giornale radio in arabo.

20.45: Trasmissione dal Teatro Reale del-. l'Opera;

Don Pasquale

Dramma buffo in tre atti Musica di GAETANO DONIZETTI Personaggi:

. . . . Salvatore Baccaloni Don Pasquale . Dottor Malatesta . . . , . Mariano Stabile Ernesto, nipote di Don Pasquale

Giovanni Manurita Norina, giovane vedova . . Mafalda Favero Un notaro Blande Glusti Maestro concertatore e direttore d'orchestra

OLIVIERO DE FABRITIIS

Maestro del coro: Giuseppe Conca

Negli intervalli; I, Conversazione di Ugo Maraldi: · Il romanzo della terra » - (RO I -2 RO 3); Notiziario in francese; 2. « La vita teatrale ", notiziario - (RO I - 2 RO 3): Notiziario in inglese.

Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Indi: Musica da Ballo con il concorso dell'Or-CHESTRINA CANARO (fino alle 24).

0,30 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali



SECONDO PROGRAMMA MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - PALERMO CATANIA · PACOVA · FIRENZE II · SAN REMO · ROMA II

19 (GEI): Dischi,

19,15-19,55 (MI I): Vedl Trasmissioni speciali. 19,15-19,55 (M1 1): Vedi Trasmissioni speciali. 19,20 (escl. RO I): Discent oi Musica varia 1. Ma-scagni: Danza esolica; 2. Marenco Reintrata di Sieba, dal ballo i Sleba ; 3. G. Strauss; Valcer imperiale; 4. Panzato: La fontana lu-minosa; 5. Luigini: Macurka, dal «Balletto russo »: 6. Bioni: Entrata della primavera; 7. Flaccone: Serenata patetica.

19,55: Previsioni regionali del tempo.

19,50: Previsioni regionali del tempo. 19,55-21 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali. 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-l'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi. 20,30 (escl. RO II): Alberto Rabagliati e Quar-

TETTO CARME: 1. Di Calzia: Sono felice; 2. De Rose: Illusione; 3. Confaloni; Signorine sposa-4. Orefiche: Rumba internacional; 5. Di Ceglie: Harem; 6 Cambieni: Milcua: 7 Seme-rini: Ricordi d'Ungheria; 8. Hernandez: Tabu; 9. Kramer: Bevi Rosmunda

L'inventore del cavallo

Un atto di ACHILLE CAMPANILE Personaggi: Il professor Bolibine, inventore del cavallo, Guido Barbarisi; Il presidente delcavallo, Guido Barbarisi; Il presidente del-Accodemia, Fausto Tommei; Il segretario perpetuo Ernesto Corsari; La signorina Yvon-ne Lavallière, enciclopedica, Alda Mangini; L'illustre aompianio Francesco Ilario Rossi, Ciuseppe Valpreda; Il poeta maledetto, Nun-210 Filogamo; Il professor Oznakol, scenzzato, Cherti, Maxii, L'usciere, Domenico Marrone; Il fologado, Federico Elvezi; Il ministra della moglie del ministro, Liliana Villaermosa. Regio di Cirro Bassario.

Regia di Guino Barbarisi

21,30: Voci del mondo a sorpresa. 21 45

Vecchio album

Rivista di GUIDO MARTINA Regla di Nunzio Filocamo Orchestrina diretta dal Mo Egipio Storaci 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24: Musica pa Ballo con il concorso della

ORCHESTRINA CANARO.
0.30 (MII-ROII): Vedi Trasmissioni speciali



IMPOSTA SUGLI AFFITT

I PER RICEVUTE AFFITTI NELLA FORMA E TURE VOLUTE DALLA NUOVA LEGGE SUL-'ASSA 2%) SONO IN VENDITA DALI A DITTA VAGNINO - Via Lagrange 3 - Torino

oll, di 50 ric. L. 4,50 più 0,50 s ese postali Boll, di 100 rlc. L. 8,50 più 0,90 spese posta'i SPEDIZIONI IN TUTTA ITALIA

IS CATALOGO 32 ARGENTERIA PER REGALO Fabbrica propria - Prezzi convenienti MARINAI - S. M. Beltrade, 5 - MILANO

FIRENZE 1 - NAPOLI I - ANCONA - ROMA III - BARL II MILANO II - TORINO II - GENOVA II

18 (ROIII): Dischl - Eventuali comunicazioni.

.19: Corate Luigi Oazzotti pi Modena: 1. Barbieri: Ane del cielo; 2. Gandino: Ninna nanna; 3. Pratella: La pimpinella; 4. Montanarl: La biondina; 5. Ignoto; Stornellata; 6. Gazzatti: Canzone villereccia; 7. Gastoldi: Ballata.

19.30; DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA: 1. Sudde: Cavalleria leggera, introduzione dell'operetta; 2, Pletri-De Stefani. Addio giovinezza, fantasia cantata; 3. Audran: La mascotte, ductto Bettino-Pippo; 4. Ganne: I saltimbanchi, fantasia: 5. Dall'Argine: Dall'ago al milione, serenata del

20. Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi

20.30:

Musiche per orchestra

dirette dal M" ALFREDO SIMONETTO

- 1. Chaminade: Suite per orchestra: a) Marcia; b) Intermezzo; c) Scherzo: d) Corale.
- 2. Fael: a) Canto nostalgico; b) Ninna-
- 3. Ranzato: Scherzo in re minore per violino ed orchestra.
- 4 Graglia: Frammento lirico. 5. Rust: Leggenda spagnola.
- 21.10:

Ritmi e canzoni

ORCHESTRINA MODERNA diretta dal Mº S. SERACINI, 22-22,30 . MUSICA DA BALLO.

22.30-24 (FIL. NAI - AN - RO III) Musica VARIA E DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.



a) padiglione dell'erenchie; b) l'Audiphon nel condotto uditivo esterno; c) membrana del timpano; d) martelle; e) Incudine; f) staffa. g) cocleat h) tromba d'Eustachio

DEBOLI D'UDITO

Con un piccolo apparecchio praticamente INVISIBILE, non elettrico, SENZA FILI, PILE o accessori, otterrete quanto più desiderate UDIRE BENE!

PROVA 30 GIORNI

Senza impegno di acquisto

BUONO N. 20

Chiedeteci con questo Buono l'interessantissimo opu-scolo il'ustrato gratuito. Troverete lo spiegazioni che riguardano la vostra infermità.

Name

indirizzo

UDIPHO

VIA FREGUGLIA, 10 - MILANO Tel. 53-311 - Bleeve ore 10-12; 15-19 Licenza Pref. Milano, N. 59047 del 16-11-39-XVIII



Pei la via del successo, v'è un solo mezzo: Scarpa del CALZATURIFICIO DI VARESE. - Ripeto: "Calzaturificio di Varesc.,



La vera ginnastica remlera si esercita o nella imbarcazione oppure con il nostro « SANATOR » fedele riproduttore dei perfetti movimenti del canottaggio. Tutti i surrogati sono dannosi all'organismo perchè fanno compiere movimenti sbagliati.

Chiedere or uscoll gratis Ditta MICHELASSI - Filzi, 8 - Pisa

PEZZI CELEBRI



PER PIANOFORTE

Una eccezionale raccolta contenente quanto di meglio possegga la letteratura pianistica antica, classica e romantica in un grado medio di difficoltà Ciascun pezzo di essa verrà studiato prima o poi, da ogni pianista o dilettante, sicchè l'acquisto di questa pubblicazione rappresenta un grande risparmio ed offre una scelta già fatta di 12 gemme pianistiche riunite nella più bella edizione di lusso esistente

In vendita presso tutti i rivenditori di musica. Franco di porto invlando vagita di L. 12 alle

EDIZIONI CURCI S.A. - Galleria del Corso 4 - Milano

Contenuto:

- Boccherini : Celebre minuetto
 Martini : Celebre gavotta
- 3. Mozart: Alfayturca
- 4 Beethoven: Per Elisa (foglio d'album)
 - . Adagio dalla sonata « Chiaro di luna »
 - « Chiaro di luna »

 · Adagio dalla sonata

 « Parerica »
- 7. Schubert: Ave Maria 8. » : Serenata
- 9 Schumann Sorno
- 10. Chopin Notturno op 9 n. 2
- II. Liszt. Sogno d'amore (notturno)
- 12. Brahms Danza ungherese n 5

Se potete servere potete DISEGNARE



O La parola scritta è un disegno ridotto e le lettere alfabetiche e le parole con esse composte sono la steriografia del disegno.

Ogni parola esprime scheletricamente un pensiero un disegno esprime più pensieri (dalle forme degli oggetti al loro contenuto estetico) e corrisponde a mille parole.

O L'individuo che sa tradurre il pensiero con la parola scritta deve saperlo tradurre col disegno. L'importante è indicare all'individuo, e pecialmente al giovane, il segreto ner dare corpo a questa forma di espressione.

 È questo lo scopo del Corso A.B.C.
 Erso insegna a tutti l'arte di scoprire in se stessi la capacità a disegnare.

It nostro Album Programma viene spedito a chiunque ur faccia richiesta. Indirizzare alla

Casa Editrice A. B. C.

Ufficio R 164 - TORINO - Via Lodovica N. 17-19

GRATIS

RATE-CAMBI

GUIDA FOTOGRAFICA D 9

STOCK STERNETO

DEL COMM. A VASARI E FIGLIO
ROMA PIAZZA ESEDRA. 61



prezzo ma nessuna di esse possiede a qualità intrinseche della DIADERMINA, e naturalmente nessuna di esse

dona i magnifici risultati che dà



Diadermina

SCATOLETTE da L 2,69 e L 3,40 V A 3 E T T I da L 7,50 e L 12 LABORATORI BONETTI FRATELLI Via Comelico, N. 36 MILANO



Passale le vostre Vacanze Pasquali nell'incanto primaverile della riviera di Genova

ALL'ENTE PROVINCIALE PER IL TURISMO DI GENOS S

O ALLE AZIENDE AUTONOME OI

ARENZANO · CHIAVARI · LAVAGNA · NERVI · PEGLI

PORTOFINO · RAPALLO · SANTA MARGHERITA

LIGURE · SESTRI LEVANTE · ZOAGLI

PER INFORMAZIONI RIVOLGERSI

Antalgil

mente studiato, per lenire i dolori delle donne nei loro disturbi periodici. Garantisce in modo assoluto da qualsiasi fenomeno secondario o riflesso, e sopprime i dolori, favorendo e regolando i corsi, senza eccitare il sistema nervoso, anzi procurando una serena benefica calma. Preparazione dell'Istituto Farmacoterapico Collaborativo Italiano.

In ogni farmacia L. 1,30



Arricciate, decolorate, tingete il capello, ma proteggetelo sempre con

SUCCO DI URTICA

PREPARATO SECONDO LA NATURA DEL VOSTRO CAPELLO

Difende-conserva-migliora la capigliatura

Fratelli RAGAZZON: - Caloiziocorte (Prov. Bergamo) Casella N. 30

LACTOBACLIMAS

GRATIS OPUSCOLO N.3

MILANO, BACCHIGLIONE 16

MERCOLEDI: DI GIORNO

GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA VENEZIA - VERONA - SAN REMO - ROMA II TRIPOLI (Verona e San Remo dalle 12,20 alle 14,10)

7 (TI); Recitazione cantata del Corano (tagluld) - Bchech Muchtar Huria. 7.30; Ginnastica da camera (Primo corso) - 7.45 (Secondo corso).

8-8,20; Segnale orario - Otornale radio - Situazione generale e previsioni del

9.45-10.15; RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE PER LE SCUOIE MEDIE: Settimo gruppo di medaglioni; B. Galuppi, G. S. Bach, O. Tartini (Secondo corso). 10,30-11: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI, Budio

giornale Ballila 11.30: Dischi di Canzoni; 1. Petralia; Nasino in su; 2. Poletto: Tzigano; 3. Muriotti-Rastelli-Panzeri; E poi; 4. Marchetti! La bella laranderina; 5. Chiriquatrini: Appassionato bolero; 6. Balocco: Nurole di fumo; 7. Rusconi-Cherubini: Bella contadinella; 8. Verrua-Vaides: Stella innamorata; 9. Florillo-De Muro: Ritorno alla vita.

12: Borna - Otschil.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO 1 - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA PAGOVA - VENEZIA VERONA - S REMO - TRIPOLI (ROMA II dalle 13.15 alle 14,45

vedi Trasmissioni speciali) 12,20. RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE DEGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONE FASCISTE DEI LAVORA-

13.55: Calendario Antonetto.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E1.A,R - Giornale radio. 15. AVVENTURE DEI SETTE NAN1 di Lu-cio Ridenti: 1º puntata. Eolo e Cappuccetto rosso - Oscussteina diretta dal M. E. Storact i Trasmissione or-genizzata per S. A. Elan di Genova

Pegii 13.20 (Ti): Giornale radio e noti-zlario in ambo — 13.25: Canzone egiziana di Chaill et Tarzi - Orche-atrina araba dell'E.I.A.R. — 13.50: Zocra beduina.

Zoera beduina. 13.45: Dischi bi Musica varia: 1. Ar-mandola: Padiglione blu, 2. Ama-dei: Fantasia medioevale; 3. Piac-cone Musetta danza; 4. Eastope:

Cunto serale. 14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo 14.10-14.20 (MI 1): Borsa

RADIOCORRIERE

ABBONAMENTO ANNUO

Per gli abbonati alle radioaudizioni . L 27 Per pli altri L 33 ROMA III - ANCONA - NAPOLI II BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - FIRENZE II

(Ganzone). C. Millietto, d) Finale allegro (Quartetto di Roma). 40: Orchestra Cetra diretta dil M. Barrizza; 1. Fotin; Pocahontas; 2. Montagnini: Ivana; 3. Verner: Nei bazar; 4. Silvestri; Ti mando il mia beser, 4. Silvestri: Ti mendo il min saluto; 5. Mascheroni: La vita è bella; 6. Rusconi: Cavetta sperduto; 7. Ferrari: La foresta incantata; s Vinci: Ritmo del mio cuore; 9. Ra-vasini: Seeglisti; 10. Marchetti: Ti seniuri nel cuore; 11. Ferez Cabre-ra: Beseme; 12. Feril: Fi l'ascro un for, 13. Balisi: Giorgio di priccolo; 12. Verdi: Ripoletto, introduzione e bal-lata; 2. Bellini: I purifiant, «Qui la voce tua soave»; 3. Leoncavalio: Pagliacci, prologo; 4. Rossini: Il barbiere di Sirigifia, s Una voce pooc fa »: 5. Catalani: Loreley, «Nel ver-de maggio».

de maggio ..

14 45-15 (circa): Olornale radio

15-16 (RO III), DISCHT.

15: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI,

16.40; La camerata del Baulla e delle Procole Italiane: « Omettino e il Mago Bum », finha musicale di Metz, musica di G. P. Garro, prima puntata.

17: Giornale radio.

17.15: PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAOGI OELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE.

17,40 jesel BA 1): Musica da Ballo.

17,40-20 (BA I): Ved! Trasmission! special!

17.50 (esci BA i) Notiziario dall'interno - Movimento linea aerea dell'Impero -Bollettino presagi.

18-18.10 (esc) BA I - AN): Spigolature cabalistiche di Aladino

18.10-18.20 (RO I): Conversazione di Sergia Ongania Sanjust. « Moda e pri-

18.15-19.15 (RO II): Vedi Frasmissioni speciali

18.35 (OE I - NA I - VE): Bollettino del Comando del porto - Ufficio di collocamento per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali

18,40 (TS): Bolleltino del Comando del porto. 18,40-18,50 (RO 1): Comunicazioni del Segretario federale

18,45 (TI); Giornale radio e notiziario in arabo

DA SCRIVERE AD INTIN-GERE SENZA METALLO

(Brevetto 372814) Pratica - Scorrevole - Economica, di durata illimitata. indispensabile a Prolessionisti, er scrivere, decalcare, disagnare. Industrial), Commerciant, Implegati, Studenci, Insuperable per scripere, decilear, disagnare.

Chiaderia nella carcolerie.

FIOCCA FABBRICA PENNINI VETRO

A titolo di propaganda sperisconsi in assegno 6 penne e 1 ca'amaio bachelire, franco di porto, per L. 12

Se avete un solo libro da leggere in questi mesi, leggete

il grande romanzo di

STEINBECK



intuazione, la essenza umana dei suoi personaggi e gli ha presentati così, ella ribalta dell'arte-(- Mendiano di Roma- Roma)

Non dimention i libri celebra della nostra letteratura duendo che un hbro come «Furore» non era anco-(Alexander Woollcost)

· Steinbeck è un poeta. Ogni tosa è reale, agni tosa perfetta, Tutto in esso mi piace non si potrebbe far meglio .

560 pagine L. 18 - II edizione

pubblicato da

CONCORSO

Elah di Genova-Pegli indice un Concorso per la migliore frase che esalti le qualità del BONBON BIANCANEVE ELAH

Tutti possono parteciparvi inviando in busta chiusa alla S.I.P.R.A. - Casella Postale 479 - Torino, con l'esatta indicazione del proprio nome, cognome e

indirizzo. La frase proposta deve essere di otto parole. Nella busta dovrà essere unita una cartina che avvolge il Bonbon Biancaneve

Nella blista dovrà essere unita una carfina che avvolge il Bonbon Blancaneve Elah che trovasi in vendita ovunque. Le buste sprovviste della cartina Blancaneve Elah saranno ritenute nulle Le frasi pervenute alla SLP.R.A a tutto il 15 Maggio 1940 verranno, esaminate entro un mese da tale data da apposita Commissione che deciderà con la Comme il degle in la contrata della S.L.P.R.A. e di un rappresentante della S.A. Elah, di un funzionario della S.L.P.R.A. e di un tetterato segnalato dalla Federazione Fascita Artisti e Professionisti di Torino.
Al concorrente che avrà inviato la frase gludicata migliore, verrà assegnato un premio di Lie 5000, il Buoni del Tesoro, in orni caso asgludicato.
Il premio messo la pallo è indivisibili e sario e pubblicazione sulla frase premitato che diventa a tutti gil effetti di sua esclusiva proprieta.

Ascoltate tutti i mercoledi alle ore 13,15 LE AVVENTURE DEI SETTE NANI di Lucio Ridenti - Orchestrina diretta dal M' Storaci. (Organizzazione SIPRA - Torino)

MERCOLEDI

BOMA I . BARI I - BOLOGNA . BOLZANO - VENEZIA VERO NA . NAPO LI II . MILANO III . TO RINO III - TRIPO LI (Torino III dalle ore 21)

18.50-19.55 (RO 1): Vedi Trasmissioni speciali 19 (TI): Canzone tripolina di Mohàmmed Selim - Orchestrina araba dell'E.I A.R. - 19,20: Brant scelti, lettura di Ahmed Lahsairi. 19.25: Musiche del Giofra - Orchestrina araba dell'E.I.A.R. — 19,40: Canzone tripolina di Iusef Saiah - Orchestrina araba dell'E.I.A.R.

19.20 (escl. RO I): LEZIONE DI FRANCESE (Irina Scircoff).

19,40 (escl. RO I): RUBRICA FILATELICA

19.55: Previsioni regionali del tempo.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radlo - Dischi.

20,15-21 (BA I). Vedi Trasmissioni speciali. 20.30 (esci. BA I - NA II):

UNA CHITARRA, DUE CHITARRE TRE CHITARRE Biografia non vera di Eido Di Lazzaro tracciata da Mario Ceirano

20,30 (NA II): Vedi Secondo Programma. 20,30 (T1): Giornale radio in arabo,

Varietà

ORCHESTRINA MODERNA diretta dal Mº Saverio Seracini Nell'intervallo: Racconti e novelle per la radio: Mario Puccini: « Castel di Naro », ... (RO I -2 RO 3): Notiziario in francese.

22-22.10 (RO I - 2 RO 3): Notiziario in inglese.

22.10:

Concerto

DEL TRIO DI ROMA

Esecutori: pianista Annaldo Graziosi, violinista Francesco Antonioni, violoncello An-TONIO SALDARELLI

- Schubert: Sonala in un solo tempo.
 Rameau a) La timida; b) Tamburno.
 Porrino: I canti della schiavitu: a) Bastimento negriero; b) Il sogno dello schia-
- 23. Giornale radio Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,15-24: Musica da Ballo: Orchestra diretta dai

Mº Angelini. 0,30 (RO I); Vedi Trasmissioni speciali.

vo: c) Indios, danza.

SECONDO PROGRAMMA MILANO 1 . TORINO I . GENOVA I . TRIESTE . PALERMO CATANIA - PAOOVA · FIRENZE II · SAN REMO · ROMA II

18,50-19.55 (MII): Vedi Trasmissioni speciali 19 (GE I): Discill,

19,20 (esci. MII). LEZIONE DI FRANCES: (Irina Scircoff)

19.40 (escl. MII): RUBRICA FILATELICA. 19.55: Previsioni regionali del tempo.

19.55-21 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali,

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-l'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.

20,30 (escl. RO II); DISCRI DI MUSICA OPERETTI-STICA: 1. Lincke: Indra, valzer dall'operetta Nel regno di Indra : 2. Caslar-Galdieri: Tan-te mimose d'oro; 3. Lehàr: La Zarevich, duetto dell'altalena: 4. Strecker Anuetta del Tharan. dall'operetta omoninia.

20.45. Trasmissione dal Reale dell'Opera

Adriana Lecouvreur

Commedia-dramma di E. Scribe e E Legouve Ridotta in quattro atti per la scena lirica da ARTURO COLAUTTI Musica di FRANCESCO CILEA

Personaggi: Maurizio, Conte di Sassonia

Benlamlna Gigli Il Principe di Bouillon Ernesto Dominici L'abate di Chazenil . . . Giuseppe Nessi L'abate di Chazenil . . . , Giuseppe Nessi Michonne!, direttore di scena alla Comédie Française Emilio Ghirardini Quinault, socio della Comedie Adolfo Pacini Poisson, socio della Comedie

Cesare Masini Sperti Adriana Lecourreur . . . Magda Olivero La Principessa di Bouillon Nini Giani Mad lla Jouvenot, socia della Comédie

Maria Huder Mad.lla Daugeville, socia della Comédie Amalia Pini

Il maggiordomo Millo Marucel Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Mario Rossi

Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

Negli intervalli: 1. Un po' di buona musica, scena di Nando Vitall; 2 Conversazione di Emilio Cecchi: "La vita letteraria : 3. Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo

Dopo l'opera: Musica da Ballo: Orchestra di-retta dal Mº Angelini.

0,30 (MII-ROII). Vedi Trasmissioni speciali.

FIRENZE 1 - NAPOLI I - ANCONA - BOMA III - BARI II MILANO II - TORING II - GENOVA II

18 (RO III). Discht - Eventuali comunicazioni 19 DISCHI DI MUSICA VARIA: 1 Almandola: Le marionette dell'orologio; 2. Frontml: Serenata araba; 3 R. Foerster: Doiremente; 4. Cerr. Chitarrala; 5. Boulanger: Ruordo viennese, v Albanese, Il scrpente, 7. Fetras: In membra di Franz Schubert: 8 Montagne: Il soldatino

di piombo (Trasmissione organizzata per DITTA CROFF di Milano).

19.30 ORCHESTRIMA CANARO E QUABIETTO CARMI-1. Paduia: La mentirosa; 2 Corinto: Giucchi di parole, 3 Canaro: Quando el corazón, 4 Warren: Ah, Giuhetta; 5 Lecuona: Silenzio 6. Santosnosso, Ho ritrovato Scianghai Lili 7 Lomnto: Callecta de mi norm B Calzia: Son, felice 9 Darlenzo: Paciencia: 10. De Martmo E fai la rota.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.

20.30: MUSICHE DA FILMI INCISE SU DISCHI CEIRA-Parlornon: 1 Bixio: La mia canzone al vent-i dal film omonimo: 2. Bonnald-Galdieri: Sempre con te. da lo suo padre : 3. Dumas-Riam: Ciu sarà?, da Una bionda sotto chiave «: 4 Bo-nagura-Ruccione Voce lontana, da « La grano» luce .; 5. Redi-Nisa; Sogno sogno, da . Il ladro = | 6. Mascherom-Marf: L'eco mi risponde. da = Lo vedl come sel = 7. Bixio-Cherubini Se son rose, da in campagna è caduta una stella ; 8. Casavola; Valzer del crepuscolo, du - Fascino ..: 9. Mascheroni-Marf: Dove sei Luiu: Imputato alzatevi »,

Gli uomini non sono ingrati Tre atti di ALESSANDRO DE STEFANI

PERSONAGGI: Antonia Gabor, Gauseppins Fal-PERSONAGII; ARIONIA GABOY, GIUSEPPINA FAI-CHII; GIOTOIM HUIZEI, IBU RIBOJE, NEILA BO-nora; Margit Huizzi, madre di Giorgina, Cele-ste Marchestin, Aldar Toth, Fernando Solle-ti; Ference Korrad, Giovanni Cimara; Arto-cato Tomay Levido, Luigi Grossoli; Paloa Giuseppe Valpren; Tiburzio, unveter di Lav-zio, Enrico Ricci; Jauka, cameriera di Anto-nia, N. N.

Regia di Aldo Silvani

22,5; MUSICA DA BALLO

21

23; Giornale radio - Situazione generale e previsioui del tempo

23.15: Trasmissione dal Teatro del Circo Massimo di Roma: Chonaca dell'incontro di Pugilatio FRA LE RAPPRESENTATIVE D'EUROPA E D'ITALIA, Indi (FI I - NA I - AN - RO 3): MUSICA DA BALLO: ORCHESIRA diretta dal M. Angelini (find alle 241



I LIBRETTI D'OPERA di :80 fibretti d'opera differenti PACCO SCENE fotoillostrate di I () opera L. 8 Guida del radioutente L. 2

CAMZONIERE DELLA RADIO (lasr, 1- II - III) L. 1 calono pagamento anticipato - Spedizione raccomandata franco di porte in tutta Italia (cent. 40 per cerdini infe-rieri a l. 10). Calalophi: osere, canacali per piano e mandolino, novità librarie, gratis a richiesta. LA COMMERCIALE RADIO - Milane, Via Solari, 15



FLEX - CREMA

Crema dimagrante di uso esterno che scioglie il grasso delle parti del corpo dove viene applicato; il seno, il ventre, i fianchi, ecc., si riducono ed il corpo ringiovanisce ed acquista la sua linea elegante, Raccomandata dai medici. Centinaia di attestati, Chiedere opuscolo Fal

Dr. O. BARBERI

Piazza S. Oliva, 9 - PALERMO



CATALOGO GRATIS ARTICOLI

GAVAZZENI-BERGAMO-CASELLA POST.75

Il tappeto che desiderate e un

TAPPETO CROFF

NUOVA SEDE MILANO: PIAZZA DIAZ, 2 - PIAZZA DUOMO

TORINO - GENOVA - BOLOGNA - ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO

Ascoltate DALLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA ALLE ORE 19

> LA TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA Ditta CROFF

Stoffe per mobili, tappeti e tendaggi

Organizzazione SIPRA Tori

per VENE VARICOSE, FLEBIII, ecc. Vendita diretta su qualsiasi misura... Nuovo tipo senza cuciture, morbidissime, riparabili, lavabili, veramente curative, perfette, NON DANNO NOIA Gratis riservato ampio catalogo prezei N. 6, opuscolo sulle varici, indicazioni per prindere do v. le insure: Fabbrica C. F. ROSSI - S. MARGHERITA Ligure

GENOVA I - TRIESTE FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ANCONA VENEZIA - VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI (Verona e San Remo dalle 12,20 alle 14,10)

7 (41) Reditatione carrata del Corno (tagludo) - Seech Mustata Su-730° Ganastica da camera (Primo cusso) - 7,45 (Secondo corso) 8-8,20°; Segande orado - Olfornali radio - Situazione generale e prevision, dei

leupo. Do: Thu Cust-Zanarbell-Cassos: 1 Chopin. Preludio n. 15; 2 Beelhovet: Adudo sosteruto dalla «Sonata op 27; 3. Camusa! Il colto della Vergine. «piccione dall'opera 4 Schumunn: Sono: 5 Gounnel: Ace Maria. Burn - Disch..

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA 1 NAPOLI I BARII - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - PAGOVA - VENEZIA VERONA - S REMO - TRIPOLI

(ROMA 11 daile 13,15 alle 14,45 vedi Trasmissioni speciali)

12.20 RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORA-TORE

CALENDARIO ANTONETTO

Seguale orario - Eventual! comunicarbont dell ELAR - Giornale radiu IJ5 Conterror diretto dal M'Alfareo Simostto: I Bach-Zandoni! Of-tato preliato in mi bemolle int-nore da «Il clastierinbalo ben temperato i violime II per ar-chi, sipa e organo, 2 Vitali-Respi-ghi: C'icceona, per violino, archii e organo, 3 Leo: Sinjona (S. Elena al Calvario): ai Maesioso, b. Lari-

al Calvario! a) Maestoso, b. Lar-lebetto, el Allegro andante - Mae-stoso; 4. Veracius-Corti: Largo, per violino, areti, e organo; 5. Pere'si. Adagio, dal - Terzo quartetto -13,20 : Th. Goranie radio e noti-ziario in atabo, - 13,25; r Parillamo alle donne musultanae, conversa-zioni di Seech Beacir bel Hag, -13,45. a Risconti e canti di ragazz, atabi, presentazione di Sated Ali-mord Giberaba.

arani - presentazione di Saleu ammed Gigenaba. 14-14.15. Giornale radio - Cronache del turismo - Situazione generale e pevisioni del tempo. 14-15-14.25 (MI-I): Bersa

ROMA III NAPOLI I ANCONA BARI II -MILANO II TORINO 11 GENOVA II - FIRENZE II

12.30 Concerto del violinista Persuccio Scacus I Somis; Sonata in sol maggiore: a) Allegro, b) Adaglo, c) Allegro, 2 Paganini: Tre capricci. inumer: 2, 9 e 23: 3. Stravinsk . Ninna nauna e danza russo.

 Segnule orarlo - Eventuali comu nicazioni dell'ETAR - Giornali - Giornale radio

13.15. DISCHI DI MUSICA OPERISTICA. Verd: La forza del destino, Ma-dre, pietosa Vergine e; 2. Donizetti; La jatorita. Splenden plù belle in ctel le stelle : 3 Wagner: Lohen-orm Cessaro I canti alfin : 4 Wagner, Tannhanser, Coro dei peliegilus; 5. Bosto: Mefistofeti. ve regina :

13.45 CONCERTO diretto dal Mº C. GALtano. 1 Mascagni: Visione lírica, 2. Frescobald : Aria, 3 Cortopa-c: Matt no di Pasqua, 4 Puccini. Crivantemi. 5. E-cobar: Resurrectio. 6. Respight; Ninna tunna, 7 Ratizato: Le ultime luci del giorno, 8 Genemant-Matinuzzi. Audante.

14 30: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA. I Nardini: Larghetta: 2 Re.er. Tocrata in re. 3 Svendsen' Rumunca op. 26; 4 Schubert. Ninna nanna. 14,45-15 (c.rca): Giornale radio

15-16 (RO III): Discur.

15-16 (RO III.) DISCHI.

15-20, LA LEGGENDA DI SANTA GERMANA - CInque quidi! di PISA GONZALES
MISSICA di SALVATORE MUSELLA - ORCHESTRA diretta dal M. MARIO SALERNO - CORO
DI VOLO BANCRIE diretto dal M. BRUNO ERMINESO.
Nell'Intervallo (ore 17); Giornale radio
17-40-20 (BA 1); Ved! Trasmissioni speciali
15-50 (escl. BA 1); Notiziario dall'interno - Movimento Linea derea dell'Impero Bollettino presari.

13-16-30 (escl. BA 1-AN); RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLIA-

BOBATIONE CON LE CONVEDERAZIONI FASCISTE DAI LAVORATORI 18,15-19,15 (RO II): Ved; Traemissioni speciali. 18,25 (CFE I - NA I - VE): Bollettino del Commando del porto - Ufficio di colic-

camento per l'Imbarco del marittimi sulle navi mercantili nazionali. 18,0 (TS): Boliettino del Comando del porto. 18,45 (TS): La camenata dei Bantia a petile Peccole Italiani. Fata Mozganii.

18.45 (TI): Giornale radio e notiziarlo in arabo. 18.50 (BZ): Comunicazioni del Segretarlo federale

LA CALZA ELASTICA

in filato «LASTEX» senza cucitura, lavabi e riparabile, preferita per la sua perfetta aderenza leggerezza, porosita e lunga durata, è in vendita presso la DITTA FLAUTO a NAPOLI Via S. Carlo, 6 (p.p.), Tel. 29-211, a BOLOGNA BOTTEGA della GOMMA, Via Oberdan, I, Tel. 29-850. CHIEDERE OPUSCOLO ILLUSTRATO E LISTINO PREZZI, CHE RICEVERETE GRATIS A NAPOLI O A BOLDGNA.

L'Almanacco Cinzano

verrà trasmessa giovedi prossima

STOFFE PER MOBILI TAPPETI, TENDAGGI

NUOVA SEDE MILANO PIAZZA D'AZ 2 - PIAZZA DUOMO

FILIALI

ROMA : TORINO GENOVA BOLOGNA Wit #17781: 34

PALERMO CANTU Agen. v Poma v Ruge, Sellimo



contro i dolori delle donne

In ogni farmacia L. 1,30



IO VE

ROMA 1 - BARI 1 - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA VERONA - NAPOLI II - MILANO III - TORINO III - TRIPOLI (Torino III dalle ore 21)

18.50-19.55 (RO II: Vedi Trasmissloni speciali. 19 (TI); Recitazione cantata del Corano (tagiuld) - Schech Hasan Sciahin. - 19,15: « Dor egiziano " di Muchtàr el Mràbet - Orchestrina araba l' Orientale ". — 19,35; Musiche del Giofra - Orchestrina araba dell'E.I.A.R. — 19.45: Canti dell'antica Andalusia - Orchestrina araba l'« Orientale », diretta da Muchtar el Mråbet.

19.20 (escl. RO I): Nozioni e consigli pratici di conomia domestica.

19,25 (escl. RO I); Lezione di Tedesco (prof. Heinz Borngässer)

19,55 Previsioni regionali del tempo.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi, 20,15-21 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.

20.30 (esci. BA I): Dischi di Musica da Camera (Vedi Secondo Programma).

20,30 (TI); Giornale radio in arabo-

21: Trasmissione dal Teatro della Scala di Milano:

Il Mistero della Passione di Cristo Musica di FRANCO LATTUADA

Maestro concertatore e direttore d'orchestra PRANCO FERRARA

Cantata biblica

Musica di VITTORIO GNECCHI Maestro concertatore e direttore d'orchestra FRANCO FERRARA

Maestro del coro: Achille Consoli

Neil'intervado: « Pastorale », scena di Enzo Ferrieri - (RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese e in inglese

Dopo l'Oratorio: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Indl: Dischi bi Musica sinfonica (fino alle 24). 0,30 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.

SECONDO PROGRAMMA MILANO I . TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - PALERMO CATANIA · PADOVA · FIRENZE 11 · SAN REMO · ROMA 11

18,50-19,55 (MII): Vedl Trasmissionl speciall 19.20 (escl. MI I): Nozioni e consigli pratici di economia domestica.

19,25 (escl. MII): LEZIONE DI TEDESCO (prof. Heinz Borngässer).

Borngasser). 19,55: Previsioni regionali del tempo. 19,55-21 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali. 20; Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-IELIA.R. - Giornale radio - Dischi.

20.30 (escl. RO II) DISCHI BI MUSICA DA CAMERA: 1 Bach: Preludio e fuga in re maggiore (pla-nista Fischer); 2. Mozart: Quartetto in fa mag-giore (K. 590); a) Allegro moderato, b) Allegretto, c) Minuetto, d) Allegro (Quartetto d'archi di Budanest).

21: La damigella di Bard Tre atti di SALVATOR GOTTA

Personaggi: Damigella di Bard, Amelia Pirmontese - Franco Palernii, Nino Pavese Marcheze di Pomba, Leo Garavaglia - René
di Pomba, Giulietta de Riso - Vittorio di
Pombia, Marlo Marradi - Senatore Filippo
Carli, Giustavo Conforti - Conte Amedeo di
Bianeè, Edoardo Borelli - Baronessa di Valprato, Sara Ridolfi - Telize, Anna Ardizzone
- Madama Finelli, Dina Ricci - Madama
Ponzetti, Amelia Pellegrini - L'Ufficule giudiziario, Pellee Romano - Orsolina, cameriera,
Tea Calabretta - Giuseppe, cameriere, Giulio
Tommassini. Tommasin

Regia di Guglielmo Morandi

Concerto

22:

DEL VIOLONCELLISTA GIUSKPPE SELMI Al pianoforte: Mario Salerno.

I. Boccherini: a) Largo. b) Adagio non troppo. dal « Concerto in si bemoile « 2. Goltermann: Cantilena; 3. Respighi; Adagio on variazioni; 4. Frazzi: Leggenda; 5. Schubert: Ave Maria.

22.40: Dischi di Musica operistica: 1. Verdi:
Otello, - Ave Maria (soprano Giannini): 2.
Boito: Mefistofele, "Olunto sul passo estremo "
tenore Malipero): 3. Refice-Mucci: Cecilia,
La morte di Cecilia (soprano Muzio): 4. Wagner: Lohengrin, " Da voi lontan " (tenore Pertile)

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 0.30 (MII-ROII): Vedi Trasmissioni speciali.

TERZO PROGRAMMA FIRENZE 1 - NAPOLI I - ANCONA - ROMA III - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II

18 (RO III): Dischi - Eventuali comunicazioni. 19: CORALE « GIUSEPPE VERDI » DI PRATO: 1. Ca-sclolini: Pane angelico; 2. Palestrina: Adoramus te Christe; 3. Rhelnberger: Ave vives Osthia; 4. Verdi: Laudi alla Vergine; 5. Beethoven: La gloria di Pio.

19,30: Dischi di Musica Sacra: 1. Bach: a) Cristo in agonia, b) E' venuto il giorno magnifico corganista Schweitzer); 2. Ignoto: Libera me, Canto Gregoriano (Coro della Cappella Giulia diretto dal Mª Antoncili); 3. Matte; Gentili: Uzor tua csprano Mancini); 4. Franck: Panis angelicus (tenore Arcor); 5. Perosi: a) Tu es Petrus, b) Benedictus (Coro della Cappella Sistima); 6. Silvestrl: Largo religioso.

: Segnale orarlo - Eventuall comunicazioni del-l'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.

Roma centro aviatorio mondiale

Documentario sull'aviazione civile italiana

20.50 Concerto

dell'organista Ulisse Marthey I. Haendel: Introduzione e adagio dal . Concerto in re per organo :; 2. Liszt: Erocazione nella Cappella Sistina ("Miserere" di Allegri e Ave verum «di Mozarti) 3. M. E. Bossi Scherzo in sol minore, 4. Matthey: Canto nostalgico; 5. Widor: a) Andanie, b) Finale, dalla Sestu Sinfonla».

21.30 Musiche per orchestra

IMUSICIRE PCT OTCHESITA

directe dal M. Mario Gaudinia in demode maggiore: 2. Charpentier: Romania; 3. Rossellini:
Canto di poliude, 4. Honegger: Pasiorale d'estaire;
S Micucci. Notiumo; 6. Haydin. Andanie, dalla
s Binfonia della campana; 7. Mancinelli: Air
darie barconda, 8. Debusy; a. Prima d'abered.
22,30-24 (FII-NAI-AN-ROIII): Missica
ATRONYIA EL CAMPA. Nell'integuile me 23.

SINFONICA E DA CAMERA - Nell'intervallo (ore 23); Giornale radio.





Un vaso di Crema luventus S. S. per lo sviluppo del Seno L. 18.50

F.III CADEI - Rio, R. C. - MILANO Via Victor Hope, 3 Ricevendo vantia anticinato spedizione franco senza indicazione alcuna

Molti disturbi vengono evitati facendo una cura

che rinforza e rende resistente il nostro corpo CONTRO LE INSIDIE DEL MALE

ATTENTI ALLE IMITAZIONI

Se il vostro farmacista è sprovvisto chiedetelo al LABORATORIO FOSFOIODARSIN - PADOVA

Decr. Pre', Padova 2062-1)

Pentola PROBLEM per Cotture a vapore



Non ha chiusura erme tica. Non può scoppiare. Kon distrurge le vitamine RISOLVE OGNI PRO-BLEMA alla CUOCA, con enorme risparmio di tempo e combustiblie l pro umi ed i sapori delle vivande non si confon-dono durante le cotture

V en dita e dimostrazioni uratiche. Articoli casalinnhi bravettati Chiedete listino gratia a:

PALMASSO GIOVANNI - MILANO - VIA Armorari R. Tel, 14-312



da L. 30 mensili VENDIAMO FISARMONICHE

PIANOFORTI da L. 60 mensili da L. 60 mensili

FORNASARI - VIA Bante, 7 - MILANO

NERDI - DI GIORNO

TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ANCONA - PAOOVA VENEZIA - VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI GENDVA I (Verona e San Remo dalle 12,20 alle 14,10)

7 (TI) Recitazione cantata del Corano (taginid) - Scech Muchia, Huria, 0 Junnatica da camera (Primo corso) - 7,45 (Secondo co.so). 2,20 Segniale orario - Giornale radio - Sittazione generale e previsioni del

tenipa 30 iocel PA-CT: Discitt si musico sinfonico. I Bach: Concerto brandebur-phese n 3 to sal maggiore ai Allegro, b) Allegro 6-81; 2 Martuce: Noich-elfettin ap 26, p. 2-3 D-bussey II Balloi prodigo, 4 Rinsky-Korakow II Ivol-

ielli op 78. r. 2.3 Debissy II ngliot prodigo, 4 Kinisky-Koesskow ii 1990 dei, ralaborue 11,30 [PA - CT: Concerto are Ventrali Saryo 1 Cettl. Andante relialoso; 2 Rivarrello Edioga, 3 Cucroll. Ale More. 4 Poess: Le trashgaratione di N.S. Gesu Cristo motiv. gallosatorio 12,15-12,45 (17): Transissione dalla Muschea Gurgi - Cerlinonia e piedica del veneral predicator. Seich Muclifar Mansen.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I NAPOLI I BARI I BOLOGNA | ROMA III - ANCONA - NAPOLI II BOLZANO - MILANO I - TORINO I BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - GENOVA II - FIRENZE II PALERMO CATANIA PADOVA VENEZIA VERONA - S. REMO - TRIPOLI

(ROMA II dalle 13.15 alle 14.45 vedi Trasmissioni speciali)

12.20 Discill bi biusica sacra: 1, Palertiina stiina Benedictus Osanine e Sau-ctus dalla Missa issumpta est ; 2 Bach, Corall ai Adormati di glo-tidi, o animis anatu, bi 83 lodinto Gesi, 3 Mozart Are rerum (cora de, duoma di Strasburgo diretto dal M. Abate Hochi; 4 Antonelli; O szilintari Anstia [sopmino Mancini] tenore Fantozat, basso Dos Santos); 5 Somma, Are Maria (cora della Cippella Liulia diretto dal Me An-tonelli)

13 Segnale orario - Eventuali comuni-cazioni dell EIAR - Giornale radio 15 Concerto diretto dal M' A Si-Manetto, I Huydn' Sinjonia con-certante per riolino rioloncello, ocertaute per violino rudorello, obo lagotta e prehestra ai Allegro, bi Audante, et Allegro em spirite violisti: prof Ercole (liaccone, Renzo Pizzorno, Amedeo Mivilino, Enzo Muccettii): 2. Ricese Andante religioso, 3 Alano: Al chiodro abbarradorato, di Sulte romanties se

11-14.10. Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo 14.10-14.20 (MI II) Borsa.

14.10 (Tir Giornale radio e noti-ziario in arabo. — 14.15, Canti di zarlo in arabo. — 14,15. Canti di Murzigh - Orchestfina araba l'O-rientale diretta da Muchtàr el Mrà-bet — 14,45: Magruna bedulna, complesso comie diretto da Muchtar

12:30 DISCHI DI MUSICA VARIA 1 GITE 30 Discui di musica vanta 1 Griez:
**Peer Gynt -, seconda sulte, op. 55:
**a) Lamento di Ingrid, b) Ritorno
di Peer Gynt: 2 Glordani: Caro mio
ben; 3 Bizet, Preludio e adagetto
dailu sulte *Arlexiana*; 4 Reger: La

dallo suite Arlesiana; 4 Reger: La numa anna della Vergine; 5 Schu-bert: Momento musicale 13: Segnale orario - Eventuali comuni-cazioni dell'ELAR - Glornole rudio 13:5: Dischi bi MUSICA na CAMPRA: 1 Beethoven; Sumata in fa diesa mag-piore, op. 18 ipsinista Egon Petti-giore, op. 18 ipsinista Egon Petti-tico n. 2 in re imaggiore - (Quar-tetto n. 2 in re imaggiore - (Quar-tetto perit 3. Chonin; Valser.)

tetto n 2 in re maggiore : (Quartetto Lener); 3 Chopin; Valzer in mi munore (pianista Brailovski) 35: Como voci Bianche diretto da:

M" B ERMINERO: I. Schimiann: Sa-luto di primatera; 2 Ressel: a) Versa la luce, bi Ninna nanna hambo-lina, 3. Giordano: La festa degli alberi, 4. Rizzo: Le Jarfaline, 5. Ceccherina: Filostrocca di Mazzo, 6. Scarlatti: Le rolette: 7. Schi-nelli Santa notte: 8. Hiendel: Largo

ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M Mario Salerro I Boccherini: Siat-liana in do minore: 2. Islandmoen-sen: Passacaglia; 3. Bucchi: Idulio. 4 Mulé: Largo; 5 Ignoto-Lavagni-no: Arioso; 6 Bach-Lavagnino:

Présto

Presto.
13.0: Discui di Musica openistica: 1
Wugner: Lobengrin prebidio delll'atto primo (Orchestra Filamonia
di Bartino diretta dal Mª Furwaengleri; 2. Verdi: Otello, divetto dell'atto terzo (soprano Muzio tenore
Martii

14.45-15 (circa). Giornale radio.

18 40. LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE BALILLA D'ITALIA , GIOT-

40. LA CAMERIA DEI BAILLA E DELLE PECCLI ITALIANE BAILLA D'ITALIA , glornale dei ragazi Giornale ragio: 1. 1 Fiscopaldi: 1. 1

.59 NOLIZIERO GENTERETE ANOME AUBELIO SERNOR.

18.15-19.15 (RO ID): Vedi Trasnitasioni apecial

18.15-19.15 (RO ID): Vedi Trasnitasioni apecial

18.35 (OE I-NA I - VE): Bollettino dei Commando del porto - Ufficio di collo camento per l'imbarco del marittimi sulle nat'i mercantili nazionali.

18.40 (TS): Bollettino del Commando del porto.

18.45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo





Richiedere interessante pubblicazione RS 12 alla Sede Centrale di CARRARA, Palazzo Vacchelli, oppure a' MOBILI ETERNI VACCHELLI: Roma, Vla Capo le Case, 18, cel. 62-973; FIRENZE, Piazza Strozzi, 5, tel. 35-425 e | mobili sono consegnati franco di porto ed imballo, con Certificato di Garanzia per 5 anni. Facilitazioni di pagamento.

Il mal di denti eliminato

Farà gran placere ai nostri lettori di sapere che, dopo molti anni di studi e ricerche scientifiche, è stato trovato un rimedio capace di togliere il mal di denti in pochi minuti, senza disturbare ii cuore, lo stomaco, i reni ecc. Questo rimedio è il Veramon.

I Medici-Dentisti lo raccomandano a preferenza di altri medicamenti, perche sanno per esperienza che, con una o due compresse di questo moderno antidolorifico, si ottiene la rapida scomparsa del mal di denti.

Il mal di denti si manifesta spesso all'improvviso, procurando tormento e notti insonni,

Siate quindi previdenti e tenete sempre pronto in casa il Veramon per ogni occorrenza. Acquistate oggi stesso qualche bustina oppure un tubetto di Veramon nella Farmacia più vicina. Costa L. 1,25 la bustina con 2 compresse e L, 6,- il tubetto con 10 compresse, Società Italiana Prodotti Schering, Sede e Stabilimenti a Milano



ARGENTERIA BOGGIALI

VIA TORINO 34 - MILANO

TUTTE LE ARGENTERIE PER LA CASA E DA REGALO

POSATERIE DI ARGENTO 800 00 - DI METALLO NATURALE E ARGENTATE GARANTITE 25 ANNI

Chiedero ricco catalogo inviando L. 2 rimborsabili al primo acquisto.

ERD

PRIMO PROGRAMMA ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA VERONA - NAPOLI II - MILANO III - TORINO III - TRIPOLI (Torino 111 dalle ore 21)

18,50-19,55 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali 19 (TI): Canti corali islamici - Complesso co-rale arabo dell'E.I.A.E., diretto da Scèch Mo-hammed Trechi. - 19,20: Conversazione reli-giosa di Scèch Mahmud el Msellati .— 19,30: Canti «Sulamia - - Complesso corale di Mah mud Idris.

19.20 (escl. RO D) Discui

19,35 (escl. RO I): Lezione in inglese (Kathleen Sanders Lovatelli)

19.55: Prevision1 regionali del tempo.

20 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Boliettino della neve - Dischi

20,15 (BA I); Vedl Trasmission: speciali.

20.30 (esc). BA I): Discri di musica da camera (Vedi Secondo Programma).
20.30-21 (TI): Giornale radio in arabo.

21.

Donna del Paradiso

Mistero medloevale tratto da laudi umbre dei secoli XIII e XIV a cura di Silvio D'AMICO Interpretazione della Compagnia dell'Accademia d'arte drammatica Regla di Orazio Costa Coro dell'Accademia Lateranense diretto dal Mº RAFFAELE CASIMIRI

22 20 circa (escl. RO I);

Concerto

diretto dal Mº MARIO GAUDIOSI

- 1. Mozart: Il Re pastore, introduzione dell'opera. Scarlatti: Concerto grosso in fa maggiore,
- Ravel: Pavana per un'infanta defunta.
 Molinettl: Preludio.
- 5. Mulė: Adagto per archi ed organo,

22.30 (RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese e lu inglese - Dischi.

23. Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24

Gruppo dei Madrigalisti « Città di Milano »

diretta dal M" Luigi Castellazzi

- Animuccia: Ben venga amor, lauda spirituale a quattro voci, parole di Girolamo Savonarola (elaborazione Schinelli).
 Ingegneri: Tenebrae jactae sunt. mot-
- tetto a quattro voci.

 Palestrina: O bone Jesu. mottetto a quattro voci.
- 4. Palestrina: Benedictus, dalla «Missa
- Papae Marcelli ".

 Da Victoria: a) Vere languores nostros. mottetto a quattro voci; b) O vos omnes (Feria sexta in parasceve), mottetto a quattro voci.
- 6. Pick Mangiagalli: Inno dei Cavalieri dei Santo Sepolero, a quattro voci.

0,30 (RO I); Vedi Trasmissioni speciali

ANTENNA SCHERMATA

e Abbonamento o rinnovo al RADIOCORRIERE Antenna schermata per onde medie e corte L. 45 assegno. con abbonamento al RADIOCORRIERE L. 62.50 anticipate. Antenna schermata REGOLABILE per apparecchi POCO SELETTIVI L. 65 assegno; col RADIOCORRIERE L. 78,50 anticipate. - Indirizzare vaglia e corrispondenza:

Ing. F. TARTUFARI - RADIO - Torino

Via Cesare Battisti, 5 (ang. Plazza Carignano) Modulo Prontuario per migliorare l'apparecchio radio L. 2,50 anche in francobolli anticipate.

SECONDO PROGRAMMA MILANOI - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - PALERMO CATANIA - PAGOVA - FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II

18,50-19.55 (MII): Vedi Trasmissioni speciali 19 (GE I); Dischi

19,20 (escl. MI I) Dischi.

19,35 resci MI I): LEZIONE DI INGLESE (Kathloon Sanders Lovatelli).

19,55 Previsioni regionali del tempo. 19,55-21 (RO II); Vedi Trasmissioni speciali.

Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R - Giornale radio - Bollettino della

20,30 lesel RO II): DISCHI DI MUSICA DA CAMERA 1. Bach: Preludio e juga n. 8 in mi bein, min. Schubert: Trio in si bemolle maggiore: a) Allegro moderato, b) Andante, c) Minuetto, d) Ron-dò allegretto (Trio d'archi Pasquier); 3. Ciaikovski: Melodia (vloloncell, Caspare Cassado)

21 STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R .

Le stagioni

(da Thomson)
Oratorio di F. GIUSEPPE HAYDN
a) Primavera, b) Estate, c) Autonno. d) Inverno

Simone, fattore Augusto Beuf Anna, sua figlia Alba Anzellotti Luca, giovane contadino . . Plero Pauli Popolani - Cacciatori

Maestro direttore d'orchestra ARMANDO LA ROSA PARODI Maestro del coro: Bruno Erminero

Nell'intervallo; Cronache del libro,

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15-24; Discri di musica sacra; 1. Palestrina; Bene-dictus, Osanna e Sanctus dalla Messa « Assumpta est »; 2. Bach: Due corali; a) Adoriamo Gesú Cri-sto, b) Adornati di giotelli, anima amata; 3. Strasto, b) Adorant et gioletti, attina amata; 3. Stra-della: Aria di chiesa; 4. Rossini: Stabat Maler; 5. Ignoto: Laude dell'Annunciazione; 6. Chaus-son: Ave Verum Corpus; 7. Antonelli: O Salutaris Hostia; 8, Somma: Ave Maria.

0.30 (MII-ROII): Vedi Trasmissioni speciali

FIRENZE 1 - NAPOLI I - ANCONA - ROMA III - BARI II MILANO II TORINO II - GENOVA II

18 (ROIII), Dischi - Eventuali comunicazioni 18 (ROIII), DISCII - EVERTURII COMMINEAZIONI TRIO CHESI-TANNEPELLI-CASSONE: I, LISELI Al-cune melodic: 2, Ialo, Cauti russi; 3, Pergolesi Siciliana; 4, Veraidl; Ninna nauna, 5, Orleg; Prophiera e dan-a nel tempio,

19.30: Dischi di musica da campa, 1. Vivaidi: Concerto a quattro n. 5 da L'esiro armo-nico n. 2. Rasi Tre madrigall ad una vecs: a) Filli nia, b) Occhi sempre sercui, c) Filli ha nestrelli, preludio dal libro primo: 4 Pavel Giochi d'acqua. 5 Padelevski Minuetto.

20; Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I A R - Giornale radio - Dischi,

ORCHESTRA D'ARCHI

1. Geniniani Esposito: Concerto grosso in do minore: 2 Culotta: Meditacione; 3 Grieg: Bercuse: 4. Ravasenga: Canto d'amore: 5 Theman: Due motivi del XVII secolo; 6. Catalani: A sera: 7. Couperln-Bridgewater; Suite; 8. Barbieri: Andante espressino.

21,15:

Concerto

dell'Accademia Polifonica Barkse diretta dal M. Biagio Grimaldi 1. Magri: Creator alme, inno-preghiera daifloratorio «Omaggio a Cristo Re»; 2. Da Vittoria: Tenebrae factac suut; 3 Casclo-lini: Miserere: 4. Pizzetti: De profundis. 5. Mulė: Osanna, dall'oratorjo - Il cleco dl Gerico a.

Concerto

della Banda della R. Guardia di Finanza diretta dal M" ANTONIO D'ELIA

1. D'Elia. Preghiera del finanziere; 2. Haendel: Largo; 3. Bach: Preludio, corale e fuga. 4. Wagner: Marcia funebre, dall'opera "Il crepuscolo degli del "; 5. Respighi: Lamento daila « Suite rossiniana »

22.30-24 (FII-NAI-AN-ROIII) MESICA SACRA - Nell'intervallo ore (23): Giornale radio.



La fisarmonica di moda della signora elegante

Chiedere condizioni a SARCA Casella Postale 85 - ANCONA CATALOGO E LISTINO GRATIS

> Le collezioni più artistiche in STOFFE TAPPETI TENDAGGI

BOLOGNA ROMA TORINO MILANO
Ugo 8assi 15 Tritone 58 Cernala 16 Portici Catena

STAZIONE RADIO - CITTA DEL VATIGANO

Giorno	Ora	Argomenia	Lingua	0	nda	Destinaz,	
O am	11.00	Conf. Rel.	Francese	m. 31.06	Kr. 9660	Europa	
Lun.	01.00 01.30 02.00 02.30 12.30 19.30 20.00	Notiziario Notiziario Notiziario Notiziario Notiziario Notiziario Notiziario	Portoghese Spagnola Spagnola Inglese ITALIANA ITALIANA Ofandese		15120 11740 6190 9660 6190	Brasile Sud Amer Amer. Cen Hord Amer Europa Europa Europa	
Mari.	14.30 16.00 20.00 20.30 21.00	Notiziario Notiziario Notiziario Notiziario Notiziario	Inglese Inglese Inglese Tedesca Portoghese	25.55 25.55 48.47 48.47 48.47	11740 6190 6190	Filippine India-Aust Europa Europa Europa	
Merc	20.00 20,30 21.00	Notiziario Notiziario Notiziario	Francese Francese Spagnola	48.47 19.84 48.47	15120	Europa Africa Europa	
Giov.	12.30 19.30 20.00 20.30	Conversaz. Conversaz. Notiziario Notiziario	ITALIANA ITALIANA Polacca Ucraina	31.06 48.47 48.47 48.47	6190 6190	Europa Europa Europa Europa	
Ven.	02.00 02.30 20.00 20.30	Notiziario Conversaz. Conversaz. Conversaz.	Francese triglese Inglese Tedesca	48.47 48.47 48.47 48.47	6190 6190	Capadà Nord Ame Europa Europa	
Sab.	20.00 20.30 21.00	Conversaz. Conversaz. Notiziario	Francese Tedesca Spagnota	48.47 48.47 48.47	6190	Europa Europa Europa	

SEGNALI CARATTERISTICI

1) Tie tac dell'orologio durante i 5 minuti che

1) Tio tac den dongs precedono l'emissione 2) Campane di S Pietro che suonano l'ora 3) Pàrole iniziali e finali: «Laudetur Jesus

TO - DI GIO

ROMA I NAPOLI I BARLI BOLOGNA BOLZANO MILANO I TORINO 1 GENOVA I TRIESTE FIRENZE I PALERMO . CATANIA - ANCONA · PACOVA VENEZIA - VERONA SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI (Verona e San Remo dalle 12,20 alle 14,10)

T (TI : Revitue oue conti da de! Corano (tagluld) - Bubake: ben Hig Solal 30 Cilianatica da camera (Prime corso; - 7.45 (Secondo corso)

8-8 20 Sepante Dell'Alza Bandiera - Segnule pratio - Giornale table - Situazione generale e presisioni del tempo-

1130-12 Discut di Musica Sistemico i Gaudhet: Sogno d'eror, poema shifonten. d) Movimento con agitozione, bi Mondolli ci Come marcia; 2. Respight: Antiche arie e danse per justo ai Italiana, b) Stellana, a) Atha di certe, di Partiche altre. sac igili.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I NAPOLI I - BARLI BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO 1 GENOVA I . TRIESTE . FIRENZE I PALERMO CATANIA PAGOVA VENEZIA

VERONA - S. REMO - TRIPOLI (ROMA II dalle 13,15 alle 14,45 vedi Trasmissioni speciali)

1 20 RADIO SOCIALE TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI PASCISTE DEI LAVORA-TORT

12 Segnule orario - Eventuali comunirighted dell'E I A R . Giornale radio Bollettino della neve

13 15 CANTI DELLA TERRA D'ITALIA . Orchestro e coro d'rett dal M. Ennto ARLANDI

13,20 (TI) Clornule radin e notiin prabo. - 13,25; Canzone tripolina d. Muchtar Gheriniua - Orchestrina araba dell'EJAR -15.50; Musiche arabe in disch!

14-14.10. Giornale radio - Situazione generale e previsioni de tempo

14 10-14 20 (MI I): Borsa 14 40-14.50 (GE I). Comunicazioni arl Secretario federale

ROMA III ANCONA NAPOLI II II MILANO II TOR GENOVA II FIRENZE II BARI II TORINO ()

12,30: Concerto della planisia Mari Vodenni: 1 Bach-Busoni: Fantasia cromatica e luga; 2. Ruthin: Mi-nuetto, 3. Debussy: Chiaro di lu-na; 4 Repighi: Noturno; 5 Pic Mangiagell: Preludio e Toccata. 13: Segnale orario Eventuali comun' cazioni dell'E.L.A. - Giornale radii

13,15: DIRCHI DI MUSICA OPERISTICA

13.40. BANDA PRESIDIARIA DELLA IX ZON. CC NN. DI ROMA diretta dal M. Gio VANNI ORSOMANDO: 1 Blanc: a) Gio rinezza, b) Etiopia, 2. Orsomando Littoriana, marcia sinfontea; 3 Ver di-Vessella: La battaglia di Legna di-Vessella: La partaguia al Leona no, introduzione dell'opera; 4. Ar. tonello. Giorificazione, 5. Palemio Africa guernera, sulte di marce Blanc: Somalia Italiana; 7. Pelle grino: Ritorna il Legiongrio 8 Blanc: a) Giorani fascisti, b. Impero

14.25: GRUPPO COBALE DELL'ATA,G D ROMA directo dal Mª TURBIO BA RUZZI: I BATUZZI: n) La sfogliatura b) La cancone della notte; 2. Pra b) La cancone acta notte; z. Fra tella: La canta d'Africa, 3. Alaleona Dio potente salva il Duce; 4. lo vor ret che nella lana; 5. Il ponte d Bassano canzi de popolare.

14.45-I5 /circa). Gornale radio

15-16 (RO III). DISCHI

19 LA CAMERATA DEI BALTILA E DELLE PROCOTE ITALIANE: (TS : Z.o BUHIDOTCA TACCOTI). (CT) Un quarto d'ora con Ro-alba 16 45-17 (BA D. Il salotto della signora conversazione di Livinia Treroto-Addition 19

Giornale radio - Estrazione dei Regio Lotto.

17 [5] CONCERTO BANDISTICO-CORALE evegulto dalla Banda della Milizar Contraere dirith dil Mr Liberalo Vignozzi e dill'Accademia Federale di canto corsie della G.L. dell'Urbe diretta dal Mr Franco Maria Saraceni: 1. Bianc: Giou-nezza (coro e banda); 2. Vognozzi: Marcia della Milizia Contraeret (banda): nerm O'll. derivore bandal; 2. Vegnoszi: Marcka della Milisa Contrarrei ibanda; 1. Petro i coro e bandal; 2. Vegnoszi: Marcka della Milisa Contrarrei ibanda; 1. Petro i coro e marcha trontale ibanda; 1. Petro i coro e marcha trontale ibanda; 1. Sector i coro e marcha della della coro e banda; 1. Petro del Ballia coro e banda; 1. Se-18 (escl. BA I): Notiziario dall'interno - Mosimento linea aerea dell'Im-

pero - Boliettino presagi - Segnala pell'amaiana sanpiera

18 (RO III - AN - NA II - BA II - MI II - TO II - GE II - FI II); Trasmissione gai Teatro delle Arti d' Roma Stadone concentistra La Musica»; I. Kodody Duo per violino e isolonecello; 2. Portino; Canti di stagione iper una voce e pisuciorte; a) Notte d'inverno, b Mattino d'aprile nel bosco, ci Ala, d' Autunnale - Dittambie; 3. Debusy; Sonata per fauto, viola ed arpa 4 Schmitt: Suite en Rogalie Escutori, soprano Insa Alfan Tellisi arpista Ada Rusta Sassoul flaulista Salavage Parti, violinista Virtogio Emanetes violinis Giovanni Livos violencellista Massiano Amithemator.

18-20 (BA I): Ved) Trasmissioni speciali,

18.45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo. 18.50 (NA I-BO-TS-CT-PD): Comunicazioni del Siglicia federale

Dilettanti Fotografi

Per un preve periodo di propaganda offriamo uno splendido meraviglioso APPARECCHIO + OTOGRAFICO

a pelicola della nota Merce «FILMA».
ormato 4 / x 6 Lire 28
Formeto 6 x 9 Lire 48,
FRANCO AL VOSTRO DOMICILIO
CON IMBALLAGGIO COMPRESO

Vaglia e richieste alla Ditta Cav. CARLO LA BARBERA - Napoi - Via Rome 186 187.

li più importante Istituto di Ottica Scientifica e Geodesia ondato nel 1837. Assortimento competo di Koda , Agfa Zeiss Ilbon, Volert Inder, Leica ecc. Pinostron Reparto foto via disposiziona per tutte le informazioni desiderate.

Gli Apparecto i efili L'Ada vengono seediti confiro a sisegno previo anticipo di L. 10.

RISPARMIARE è saggezza, ma per i pradotti soggetti a rozionomento, risparmiora à necassità a dovera insieme.

Miscelando la vostra razione di

COLONIAL

conseguirete una sensibile economia di caffè e di zucchero

E. A. VICENZA



Acquistando anche uno solo di questi prodotti, chiedete al vostro projumiere la Scatola omaggio serie Incantesimo contenente un flaconcino di Colonia Incantesimo e una scatolina di Crema Incantesimo. - Milioni di donne allestano il successo della nuova creazione di Ulrich "Incantesimo "



ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Stabilimenti; MILANO - NAPOLI - FORINO - Uffici: MILANO - Piazza Ouomo, 31 - Telefono 80-648 Sede e Orrezione Generale. NAPOL1 - Pizzofalcone 2-R - Telefono 24-685

A victuesta mastriamo a damicilia, in tutta Italia, la ricca collezione di mudelli

LA WUINTA PUNTATA DEI

SALOTTI NELLE VARIE EPOCHE

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER CONTO DELLA DITTA FELICE BISLERI & C. DI MILANO

VERRA EFFETTUATA SABATO VENTUUO

SABATO

RIMO PROGRAMMA ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA VERONA - NAPOLI II - MILANO III - TORINO III - TRIPOLI (Torino [1] dalle ore 21)

19 (TI): Canti » Mageruda » e » Tobbela », comcorale diretto da Sadeg ben Ramadan. plesso - 19,15; Racconti umoristici di Chairi ben Suleiman. — 19.30: Meiodie e variazioni - Or-chestrina araba "La Tripolina", diretta da Lamin Hasan Bei. — 19.40: Canzoni tripo line delle Zemzamat - Cantatrice Mabruca bent Ahmed

19,20-19,55 (RO 1): Vedi Trasmissioni speciali. 19.20 (esc), RO I): Dischi (Vedi Secondo Progiamhia).

19,40 (escl. RD I): Duida Radiofonica del Turista TTAI 14 NO

19,55: Previsioni regionali del tempo.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.

20.15-21 (BA 1): Vedi Trasmissioni speciali. 20.30 (escl. BA I - NA II): Discrii di musica Operismoa: 1. Spontini: La vestale, sinfonla dell'opera 2. Bellini: Norma, To stessa, il rogo ergete «, atto secondo: 3. Verdi: La forza del destino: "Rataplan, rataplan".

20.30 (NA II) DISCHL 20,30 (TI): Giornale radio in arabo.

21; INNI NAZIONALI: a) Gabetti; Marcia reale; b) Blane: Giovinezza. 21.10

Concerto sintonico

- diretto dal Mº Fernando Previtali
 1. Verdi: I vespri siciliani, sinfonla dell'opera.
- 2. Lualdi: Africa, rapsodia coloniale; a) Invocazione; b) Inno; c) Danza color oliva; d) Danza; e) Finale.
- Giuranna: Patria, poema sinfonico: a) Un'ora solenne sta per scoccare..., b) Of-ferta della Fede all'Altare della Patria, c) Tutti i nodi furono tagliati dalla nostra spada lucente..., d) Riappare l'Im-pero sui colii fatali di Roma.

4. Respighi: Marcia delle legioni, dal poema sinfonico a Pini di Roma a.

Nell'intervallo: Aldo Valori: "Letture sto-riche e politiche", conversazione - (RD 1-2 RO 3): Notiziario in francese e in inglese. 22.20 (circa);

Bronzo

Radiocommedia in due tempi di ARNALDO BOSCOLD (Novità)

TERZA SEGNALATA

AL CONCORSO XXVIII DITOBRE
PERSONAGGI: Mario Allieri, Fernando Solieri; La Madre, Giusepplna Falcini; Ma-gni, Giovanni Cimara; Paola, Nella Bonora; Il Maestro, Umberto Casilini: Bonazza, Luigi Grossoli; Il piantatore, Al-fonso Soprano; Il professore, Gluseppe Val-Alpreda; Suor Maria, Celeste Marchesini; L'injermiera, Misa Mari, La dattilograja, Jolanda Marchettini; Un redattore, Silvlo

Gerardi; Santos, Enrico Ricci. Un flaccherato - Una mamma Un bambino - Un usciere - I Fanti

23: Giornale radio - Situazione generale e prevision1 del tempo.

23.15-0.30: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA DA BALLO

diretta dal M° Angelini. 0,30 (RO 1): Vedi Trasmissioni speciali.

CAMBIASI APPARECCHI RADIO

con altri di ultima creazione

Apparecchi d'occasione da lire 300 a lire 600 Valvole a lire 30 caduna

RADIO - CORSO UMBERTO, 9 - VIGEVANO

SECONDO PROGRAMMA MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - PALERMO CATANIA - PACOVA - FIRENZE II - SAN REMO . ROMA II

19,20-19,55 (MI I): Vedi Trasmissioni speciali.

19 (GE I): DISCHI. 19.20 (escl. MI I): DISCHI DI MUSICA SINFONICA:

- Juventus, poesa sinfonico (Orchestra sinfonica dell'E1.A.R direita dall'Autore); 2. Wagner; La Valchiria, cavalcata delle Valchirie (Orchestra sinfonica dell'EI, A.R. diretta dal M" Mo-
- 19.40 (escl. MII); GUIDA RADIDFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
- 19,55: Previsioni regionali del tempo.
- 19,55-21 (ROII); Vedi Trasmissioni speciali, 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-PETAR - Glornale radio - Dischl.

20,15: Trasmissione dal Teatro della Scala di Milano:

Parsifal

Dramma mistico in tre atti Traduzione ritmica di Giovanni Pozza Parole e musica di RICCARDO WAGNER Maestro concertatore e direttore d'orchestra TULLIO SERAFIN

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

Negli intervalli: 1. Intervista juori stagione: 2. Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

0.30 (MII-RDII): Ved: Trasmissioni speciali.

FIRENZE I . NAPOLI I . ANCONA - ROMA III - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II

19.30. BANDA X LEGIONE FERROVIARIA DI NAPOLII 1. Blanc: Impero; 2. Puccini: Inno a Roma; 3 Clausetti: IX Maggio; 4 Caravaglios-Di Lauro O Roma! O Roma!; 5 Beethoven: Coriolano, introduzione, op. 62; 6 Caravaglios Rapsodia garibaldina.

TERZO PROGRAMM

Segnale orario - Eventuali comunicazioni deli'E.I.A.R. - Glornale radio - Dischi.

20,30: BANDA DELLA VII LEGIONE MILIZIA FERRO-VIARIA DI FIRENZE diretta dal Mª TEMISTOCIE Pace: 1. Feckner: Savola, marcia; 2. Bianc; Preghiera del Milite; 3. Verdi: 1 vespri siciliani, sinfonia dell'opera: 4. Bellini: Norma, introduzione dell'opera. 5. Pellegrino L'Aquila Legionaria, 6. Blanc: Marcia della Legioni.

COMPLESSI DELL'DPERA NAZIONALE DOPDLAVDRO

- 21: GRUPPO DI FISARMONICHE DEL DOPOLAVORO FROVINCIALE DI BOLOGNA
- 21,30; DOPOLAVORO CORALE CANTORI LIVORNESI " PIETRO MASCAGNI " diretto dal M" GIUSEPPE CIANETTI.
- 22: CORO DEL DOPOLAVORO AZIENDALE TRANVIA-RIO Ultre diretto dal M" Pieragostini.
- 22.20; ORCHESTRA A FLETTRO DFL DOPOLAVORO PROVINCIALE DI SIENA diretta dal Mº ALBERTO Bocci

22,40-24 (FI I-NA 1-AN-RD III): MUSICA VARIA E DA BALLO - Neil'intervallo (ore 231: Giernale radio

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO STAZIONE

BARI I

BOLOGNA

BOLZANO

PROGRAMMA

20

PRIMO

283.3

304.3

1059

536 339.7

1429	209,9	MILANO III	1
1129	209,9	NAPOLI II , , , ,	1
713	420.8	ROMA I	100
1429	209.9	TORINO III	5
1104	271.7	TRIPOLI	50
1492	201.1	VENEZIA	5
1429	209.9	VERONA	0,25
SEC	OND	O PROGRAM	МΔ
565	531	CATANIA	3
1258	238,5	FIRENZE II	1
1149	263,2	GENOVA I	10
814	368,6	MILANO I	50
1348	222,6	PADOVA	0,25
565	531	PALERMO	3
. 12	245,5	ROMA II	60
1348	222,6	S. REMO	5
1140	263.2	TORINO I	30

1348 1140 1140	222.6 263.2 263.2		5 30 10
TER	ΖO	PROGRAM	МΑ
1357 (221,1	ANCONA	1
1357	221,1	BARI II	1
610	491.8	FIRENZE I	20
1357	221,1	GENOVA II	5
1357	221,1	MILANO II	4
1303	230,2	NAPOLI I	10
1357	221,1	ROMA III	1
1357	221,1	TORINO II	5





TRASMISSIONI SPECIALI PER L'IMPERO E PER L'ESTERO

DOMENICA 17 MARZO 1940-XVIII

7 8 11 (2 180) 3 3 10 60; PACIFICA - Concept a sinfonten di reti (i.d. Ma Will) Ferroro I Vishit o Corecto in la minore per due (dollin e orchectra (l'archi e al Allegro, b) Audanie, et Allegro; 2 Martuech; n) « Gign », b) « Swedietta o;

7 (Roma II - 2 RO 4 - 2 INCB) * ITALIANI ALL'E-- Rissanto della shuazione politica - Musica sio I Webe « Eurlante » stefonta (lell'apera) - 2 13,20 11 to (Roma 11 Stead enterage meta senerame ponten e uterar su roma i Weber e Karimatre e steriola dell'apera 2. Ruisk Norskoff et apirchi engando e Musica sintonica la Salani e lucciti e, penua sintonica (2. Selengio a Fielata e tialia e Magdolata (consista e), il Wolf-Fer-rar e la segrio il Rissiana, introduciane sell'interatio fore 11: Giornate (14) e - 1 (mily) regional

45 15 15 12 160 1 - 2 RO RE SPAGNA, PORTOGALLO E AMERICA LATINA. 14 In. Notiziatio in spagnolo

ALERICA - In the Control of the Cont ınglese

20,15 (2 RO I 2 RO II): TRASMISSIONE SPECIALE PER L'IMPERO. Trasmoslate i al Tentro Adriano di Roma dei concerto sinfuntei diretto dai Mª Berrunduo Mulliari - Nel

coureste sinfouder directo dal Me Bernardium Melluard - Nel Lieturaldie (Binumbe etida e mitzie sparitie - Rebieste) - Rebieste dal Me Mogelful - Attinitità - 19,55, Rolla i ladio directa dal Me Mogelful - Attinitità - 19,55, Rolla e 21 (Barl 1 2 Rol 9); EUROPA SUO - ORIENTALE - 21 (Barl 1 2 Rol 9); EUROPA SUO - ORIENTALE - 21 (S.1 8); NORizario in dudoro, 18,15; TRASMISSIONE PER PAESI ARABI (Vell programma esparitir), 19,15; Notizzario in reneno. 19,560 (Mischario in 1900) (Mischa

Loures zimen. In arabo dedicata alle contie.
9.15 20.30. (dalle 10.55 alle 10.51; Roma 1 - Misso 1 - 2 RO 3
dulle 10.55 alle 20.30. Roma 1 - 2 PUR3; EUROPA CEN.
178.0 CCOLORNIALE 10.15; Notiziario in fauces.
19.25 Notiziario in impless. 19.11. Notiziario in sognotio di
18.55 Notiziario in supplesses. Promi di cupere Distributionale di
18.55 Notiziario in supplesses. Promi di cupere Distributionale di distributionale di considerationale di distributionale di considerationale di cons

20.15 20.35 (2 RO 1 - 2 RO 6) SUD AFRICA.

80-20-59 (Roma II - 2 Ro 3): TURCHIA

00210 at 180mi H - 2 Ma 27 1 UNADA at automatical Luces (Massa Irre). Places Irre (12 Mars Irre) (Note Irre) (Note

21 24 (Initi) 1-2 RO 31: 1) Bisell - 2] Concerlo sinfoilio ditettii dal Me La Rosa Parodi (Vedi Frimo Programma) - Negli Intersulli: Notiziarlo in Irancese; notiziario in inglese

21.30-21 15 (2 R0 5 2 R0 15): Noliziario per l'Impero.
23.30-21 (2 R0 9 - 2 89) 63): EUROPA SUO-ORIENTALE
23.30 Noliziario in serbo-croalo. — 23.15; Noliziario Notiziario in serbo-croalo. - 23.15: Notiziarlo ii 01900

osco

1.55 (2.10.3 - 2.10.4 - 2.10.8 dille 0.30 dff,20 ancho
da lloma II): AMERICA LATINA E PORTOGALIO. —
2.12.11.0 NOLIGIAI ritramesis da Radio Spiendia (0.10.
abalia, nerra di canti e: Cancost populari bered
0.30 Notiziari on propioperse. — 0.00, [Rascens populari bered
0.30 Notiziari on lialano.
1.00 Mediano pollitira (0.30.0
Quatello Italiano: 1.10 di encista caristinan » — 1,10
Notiziari o li ilalano. — 1,20 de derebetta dell' Esta a diretto
dal Me Pesare Gaillino: 1. Podas « La puritana »; 2. Roscoal
vermata a Manola »; 3. Caccinà: « La davad dell' strepte
(dall'Imperetta e Cadanditio e): 4 Brogt' « La ros, vinaccia «
tall'imperetta a Radio in Tocana «); 5. Lominarda, « Labine
cle unel (dall'Osperetta « La sheles» del ballo tabarino »)
1. Pitralia: a Lana sul mane » — 1,10° Natile sportiva Petralia: a Luna sul mare a - 1,10: Nutizie sportiu

Nolizario la spagnolo.

0.30-J (lhoma 1 - Milano I - 2 R((3)); EUROPA OCCIDENTALE.

— 0.310 Notiziario in Inglesa. — 0.41; Notiziario in fran

(Roma 1 - Milano 1 & RO 3) RADIO VERDAD ITALO-SPA-Ground 1.1.0: Indicate in spagnolo, — 1,10-1,40: Mu-sica sificolica; (Euralli: a Gunero gross a. S. s.; 41 Vinnec. b) Gross, c) Alleg o, d) Alagio, e) Vinnec, f) Pastorale; 2. Vimidi: a Coscerto grosso la re-minore s. up 3, n. J1: (Certra armonolo): a) Allata, li) Largo e spicato, e)

Allego 12 R0 3 - 2 R0 4 2 R0 6): NORO AMERICA. — 2 15 2.25; Muliziario in italiano. — 2.25-3.05; Secondo a¹¹0 dell'opera Orfeo ed Euridice di Cristofuro Glyck —

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kc 9630; kW 25 - 2 RO 4: m 25.40; kc 11810; kW 25 - 2 RO 6: m 19.61; kc 15300 2 R0 8; m 16.84; kc 17820 2 R0 9; m 31.02; kc 9670 - 2 R0 15 m 2551; kc 11760 — STAZIONI ONDE MEDIE: ROMA I: 420.8; kc 713; kW 100 - ROMA II; m 245.5; kc 1222; kW 60 - BARI I; m 283,3; kc 1059; kW 20 - MILANO I: m 368,6; kc 814; kW 50

85. a Loce da Borni a Infletion callurale settimande, 3.20.1. A Vice R. Harma a mathet time culturale soft manual, 2,20.1. Musler is splent a dar. Fusquar. I. Wagner: a hearter some det Veiperill Santis a Italia Bardiala n. n. 13), 2. Glor dance a La Prisquar a Italia pera a Silveta a J. Randa itell B. Garrilla di Flianzia differita dal M. Antingha D.Ella: DETA DETA DETA DESCRIPTION OF PROPERTY AND ADMINISTRATION OF PROPERTY ADMINISTRATION OF P

LUNEDÌ 18 MARZO 1940-XVIII

7-8,14 (2 RU3 + 2 RO ft) PACIFIÇO. — 7; « Unità, tetra di card al Tanzani dellimir e cori della mantagna — 7,335; Naliziati la Inglee — 7,06; Maeles ratis i I Da Tanzis « Dimanda », 2 Basanot « Succerd angul » ; 3 thraft « Ta-randella direce » — 7,35 Seguila marcia — 8; Glanate

9.30-9.17 (Borns 11 - 2 RH 4) Nofiziario in francese. 10.30 10.75 (2 RB 4 > 2 RH 81; PRIMA TRASMISSIONE PER 1 PAESI ARABI, -- Notiziario in arabo - Dischi di muslea

ariiba 11-13.15 (2 00 6 - 2 00 8): ESTREMO ORIENTE, MALESIA E 13.15 (2 104 6 2 2014) ESTREMO ORIENTE, MALESIA E AUSTRALIA OCCIOENTALE. — 11; Notiziario in olandese. — 11 1.15 Terzo e qualta situ dell'impera La cetta delle belle, el 1 Innetot intoriamo. — 12; Notiziario un cunese, — 12,15; Notiziario in implese, — 12,30; Maxien sindente, i Defensita oblib Sitato dell'el Sitato dell'el Sitato dell'el Sitato dell'el Sitato dell'el Sitato dell'el Sitato delle si la della dell

STERO. — 13,20: Riassupta della stranzione pullifer 13,35: Mustelie richilesti — 14. Giutinale tadhi — 1. Pomiersazione: n Gli arrennoud della giustra natvile ii 14,25: Mustelie richileste

(2 NO 4 2 NO 6): SPAGNA, PORTOGALLO E LATINA 74.45, Notiziario in spagnolo. —

15. Notiziario in portognese. 15-15 (Roma II - 2 RO I - 2 RD B), TRASMISSIONI SPECIALI PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA: CUI

15.30-10.55 (9.80.1 - 9.80.8): MEDIO E VICINO ORIENTE 30-16.5.1 [2] RO 1 - 2 RN N); MEDIO E VICINO ORIENTE.

— 15.300 Usebusha Certa didulta dal Me Parizza dei ronaceissa di Maria Labo Dell'Amore e Bachamo Girelli: I 1 regali; a Tongenamenta merosalo, 2.2 Talain; s. Salmatfer 2.3
ktamer; a Not ch dine senza rra ; 4 Strappini, a Amor
perditti a ; 5 Razizza a dipundo di juzz soma un valezull'entela; 5, 15, 18 koltzara olimina a (assolo di fromba till'entela; 5, 15, 18 koltzara olimina a (assolo di fromba till'entela; 5, 15, 18 koltzara olimina di cantila. Schromit romanue 10.5%; obela di galielle il inflanta a beldi nei secoli XVI e XIV s, comersazione - 16,45; Noltzario in
layer.

fold AXI / AXI », fuller-servine (1.14) indigese (1.14) (2.10) (1.14) (1 \$ anotee, quests and the Harmonian Preclinit - α Harm, retro-like Elai a differita dal V⁰ Fernando Preclinit - α Harm, retro-like anti-e Fernando Preclinit - α Harmonian anti-e Fernando Indiana - α Substantian anti-e ant

2. Ignore; « Catronie malinis; 3. Rimiss, Krasaboft; « Salido », cunosque lindis; 4. Billis: « Attrigila glaspones» en; 5. Strinass; « Salimido », thema del sette vell. — 19,55; Ballettino metambagica. " 13,50; Sagado anarda — 20; Bisronda cadio. 30,21; Barilli — 13,50; Sagado anarda — 20; Bisronda cadio. 30,21; Barilli — 10,50; Lelione Ladiaria per il corso elementare e mello — 11,50; Ledione Indiana per il corso elementare e mello — 11,50; Ledione in nuglemose elli Trinovasti Aradifonicas Italiana per il corso elementare e mello — 11,50; Ledione in nuglemose elli Trinovasti Aradifonicas Italiana per il corso elementare e mello — 18. Nell'attain in bulgaro. — 13, 15; comportare e medio. — 18. Nell'attain in bulgaro. — 13, 15; comportare e medio. — 15, 15; comportare e medio. — 15, 15; comportare ellisticas ellist 17,40 21 1Ratt 1 10,30° Modera, adisordesi; Orrhestra dell'a Riar o diretta dal 30° Eur Insoluti : Lorrollit e la folla o; 2. Maliphens; a) « Il rapinero » Di « Il cuelà » (della suttle « Impressione dal veri ») — 13,41° Notiziario in serio-creato, — 13,59° Segundo cardo — 20° Gorrale radio in traliano — 20,30° Sigundo cardo — 20° Gorrale radio in traliano — 20,30° Muselène ellenicles Interportare dals insprano Cristina Rifiminado e dal tenore Necula Gilmos; 1 Radionitire, i Parioda ; 2. Trianadellidia : cue »; 3. Papadopulo: « La piecola ilaido »; 4. Xarbellaridis ») « Gensia», b) m Mante ».
183.15° 18,15° (Rari I. » 2. 00° 9° 2. Ro 151°; SECONOA TRASMISSIONE PER I PAESI ARBEL. — Musica ardia. Notiziario montanti del propositio del propo

SIONE PER I PAESI ARABI. — Musica araba HASMIS-SIONE PER I PAESI ARABI. — Musica araba - Notizario in araba - Connervacione in araba su argomento sociale -Lezione in araba dell'intresttà radiofonica italiana per 11 cossi elementare e medio

exist elementare è medio (A.S.-18, 83). L'existe in trèrson dell'Uni-tratific à different de la lorson superiore. R. S. S. 18-48. (Roma II - 2 BO 33). L'existe in tody-co dell'Uni-versità radiofonica ilainana per II corso elementare e medio. 12,45-19,15. (Roma II). Cronsche del turismo in francese. 12,50-20,30 (dalle 18,16 alle 19,54; Roma I - Milano I - 2 RO 3;

thills 19.55 alls 29.30 Roma II - 2 BH 3); EUROPA C TRO-OCCIOENTALE. — 19.50; Lexante in framero dell' Composition allana in rill corso elementare e medio obrida radiofonica Italiana pr. Il costo efementare e medio-18.308; Lezibune in Inglew dell'Interstala radiofonica Italiana per il nerso efementare e medio — 10,07; Lezibune in squando nePU-interstala conformica Italiana per II costo efementare e medio — 13,15; Nolizario in frances, — 10,28; Nolizario in inglese, — 19,11; Nolizario in sagando. Nolizario in inglese, — 19,11; Nolizario in testano. 20,15-20,53; CRIN 4-9 RIN (n.) SUO AFRICA, — Notizario

in implese (Borns II - 2 20 3) TURCHIA. - Notiziario in

(Roma 1-2 Rtt 3): 1) Storte del Tealto dia balla - 3) Concerto del Quartettu Bogo (Veill Primo Pri-gramma) - Negli internali: Notiziario in francese; sotiziario

23,30 24 (2 Ru B + 2 Ru D) EUROPA SUO-ORIENTALE.
23,30 Voltziario in sysho-croato. — 23,35 Notziarao in preco Missishe dilestice interpreta del la lartinos Eenigelo Manginose, I. Spails: a At mace v 2 Suntam: e turfussione v. J. Struckelli - Precisi v. 4 Vultaraquiet: del refussione v. J. Struckelli - Precisi v. 4 Vultaraquiet: del refussione v. J. Struckelli - Precisi v. 4 Vultaraquiet: del refussione v. J. Struckelli - Precisi v. 4 Vultaraquiet: del refussione v. 2 Vultaraquiet v. 4 vultaraq

24 1,55 (2 RU 3 Those grows in 1.55 (2 RO S. balle 0.20 all'1,2D anole the Born 11). AMERICA LATINA E PORTOSALLO. 21: Moltine 111, AMERICA E Allie 111, AMERICA E Allie 111, AMERICA E A 2 Rus daths 0.20 sti25.90 weeks

0.30 | (Non 1 - Milani) | 2 RD (1) | EUROPA OCCIOENTALE, | 0.30 | (Non 1 - Milani) | 2 RD (1) | EUROPA OCCIOENTALE, | 0.30 | Notizario in implese. | 0.17 | Notizario in francese | 1.1.40 | (Hemat 1 - Milani 1 - 2 Hin 10) | RAOIO VERADO ITALO-SPAENDIA. | 1.1.10 | Notizario in spagnolo. | 0.110-1.10 | Notizario in spagnolo. | 0.110-1.10 | Notizario in spagnolo. | 0.10-1.10 | Notiz

2 RO 1 - 2 RO 6). NORO AMERICA. 2.15; Noltranio in italiano, 2.25; o Italia, born ill rauti si: Cautzeii sirde e slelliane : Missble per organi: 1, Bada in Tor-nati e Digas for re admin a 3.35; Assequas selfimande pullides in e-sperinto. — 3.20; Missica tocali; Supram Alma portices in esperiment. — a₁000 satisficational of 2, 2, 8 mag; a Notice at la roccia of 2, 2, 8 mag; a Notice at la mag a; a Notice at lama w; 3, 6 mag; a Notice at lama w; 3, 6 mag; a notice at lattice at lattice at lattice at lattice at lattice. A Noticiario in inglese.

MARTEDÌ 19 MARZO 1940-XVIII

7-8,15 (2 RO 3 - 2 RO 6); PACIFICO. - Soprano Margherita And Care 3 - 2 RO of a PACIFICO. — Suprano Supports
Validian J Montreenite Jaccitaria mortes y 2 Ignota del
see XVII « San come fafallelax » 3 Scatlalit; « la violettes y 4 Faradix) « quel recordeto » 3 Bellati; « la violetdum « quintetto Beragui-s'scagla Jeon-Pilippid-Imorei; 1.
Mirelli: «Tre rose divers» c 2 Guerritic « Quintetta» « a
l'unizatico. h) Mistleo. — 7.33; (Salidiano mingtes —
7.30; Tomos France Lary; 1 Careltit « Amerillia » 2 MarTago: Tomos France Lary; 1 Careltit « Amerillia » 2 7.50: Tenore Franco Lary: 1 Caccini; a Amerilli e; 2 thi: e Pucer d'amore »; 3. Ghrdani; e Caro mio ben « 8. Seguale marla - Giornale raille in Italiano.

9.30-9.13 (Rumai II - 2.80 4): Notiziario in francese.

10.30 10.55 (2.80 4 - 2.80 8): PRIMA TRASMISSIONE PER
I PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Itischi ili musica

2 RO 81: ESTREMO ORIENTE, MALESIA 13.15 (2 RO 5 - 2 RO 5); ESTREMO ORIENTE, MALESIA E AUSTRALIE. — Noliziario in olamdese - S Missas cuutata dalla Rus-lliea Sarttuario della SA Amun-zalda di Fierose. — 12: Notiziario in olamorese, o in mantese, oppure conversazione. — 12,15: Notiziario ini niglese, — 12,30: of talla, lerra di canti e Dalla Alpi al Mungibello: Selezione di cauzoni e danze pupulari. --

Mongalello: Selezione di courzoni e ilauze pupulari. — 13: diornale radii in Intiliano .

13.20-14.45 (Roma II - 2 Bio J - 2 Ro 6): ITALIANI ALL'E-STERO. — Bassunto della situazione pollica - dorobetto del fini Umpagnuti - Quartello cantastorie. — 14: Giornale radio, — 14,55: a Dal mitti di Roma s, consersazione - a Della collegia in la bermbie maggiore, op. 53 s; 2. Li Casti c. Sogno amorpos, mazarca; 3. Sitzaina: e Mille e una notte, valzor. 14,65:18,16 (2 Rod - 2 Rod): SPAGNA, PORTOGALIO E AMERICA LATINA, — 14,45. Notiziazio in spagnolo. — 15: Nationalio in notedonese.

folization in portoghese, 5-11,25 (2 RO 4 - Roma H - 2 RO 6): TRASMISSIONE SPE-

CIALE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA:

Comunicazioni in inglese

18.30-40.55 (2 R0 4 - 2 R0 8): MEDIO E VICINO ORIENTE,

— Musica statonica: Orchestra dell'e Eur » diretta dal

We Erick. I. Seathalli-Tamanshin, «Suiti, » dad maileth» «Lo donne all busquamore »— 16,05: Masira shifturler: I. Pu-reili; «Saradanda, eiga; e shalineri» «E. Beritiz; «Safanda fantastica»; al. Ballo, b) Mareta al supplitato, el Segun P-ura multe del Sabha. «Militareturla (cer 15,15); Notiziaria in francete «Notiziario in inglese, — 16,33: Notiziaria (au benglicto, el indoctano, o la persano, espuny cunversadable 16,45: Notiziaria in inglese.

alle strige a (Strige and Strige and Communication and Communicati

- TRAIL 1 2 (0) 9 2 (0) 15) EUROPA SUG-ORIENTALE (8, Notiziario in bulgaro, 18,15; SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI (Ved) programma se-FRASM (SSIONE PER 1 PAES) ARABI (Ved) programms segmente [15,15] Rotziano in romeno. [19,33] Haral da oper- di Petta Massagni; 1 a Isabena a 170 eli'udi in nin gala [17] Patta Massagni; 1 a Isabena a 170 eli'udi in nin gala [18] and a 18 a 19 and a 18 and 8. Think it want proposed in the statement of Pusca; a L'amore une si maseunde a 188 : Public le statement de Primo Puspinoma nasumetteme un'upera che luizia pelua delle une 21, la native speciale per la Grecia di questa trasmissione remineria la speriale per la Grecia di gresta trasndastore terminarii 9 antigipo in modo da permettere di ascultare l'opero do dal-
- 18.15-19.15 (Bari I 2 RU P 2 RU F): SECONDA TRASMIS-SIONE PER I PAESI ARABI. Musica araba Notiziario 10 arabo Comunisazione all'stien in acabo Notiziario 18.45-19.15 (Roma II): Gromache ibl Indiani la lingua e te-

19.15-20.30 Glaffe 19.15 also 19.51. Homa 1 - Midnio I

13-29,31 (dathe 19,15 afte 19,51; Montal 1 - 20,000 of 2 of 10,000 in spagnolo, — 18,55-20,15: Noti 20,15-20,30: Notiziario in Ledesco. 1856 20.15-20.35 (2 RO 1 2 RO 0), SUD AFRICA

in inglese. 20.30 20.50 (lbm): 11 - 2 lpt %. TURCHIA

Notizianio in funco - Disebi di mosco butca 21 21, b) (2 B) 9 - 2 B) 151: Cheordie del Spilsino de Juglisie

21-23.30 (2 RO 4 2 RO 6 in Pollegopenio Più

Don Pasugale, eprin di Guera Dunizetti (Vedi Princ Pio gamuna) - Negli Intervalli (delle stazioni ad made ente) Pomomonii in Italiano, franceso, redesco e Inglese stamma t ad nucle entire)

21-21 (Roma I - 2 RO 3): Don Pasquale, opera di Europio Doul-otti (Veill Primu Programma) - Nigli Indirvalli: Notiziario in francese; notiziario in inglese

- 23.39-21 (2 HO 9 2 RO 15) EUROPA SUO ORIENTALE. 23.30: Notiziario in serbo-croato. 23.15 Notiziario 23, the Notiziario in
- wisco.

 24.175 12 Bit 5 2 Bit 4 2 Bit 8 daile 0.30 all'1,20 archete Roma III: AMERICA LATINA E PORTOGALLO.—

 21-0.10 Noticiani ritrassessi da Radio Solendi e Radio Sodreg. 0.10 Minder speritalistic I fraction (all solendi e Radio Sodreg. 0.10 Minder speritalistic II fraction; all cutter disconnice by value 0.30 Noticiani in portoghese 0.11 merchanic by value 0.30 Noticiani in portoghese 0.11 merchanic proposition of the cutter moderni intrallation, respectively. 1.30 Noticiani in intallace. 1.20 General and indifference displaced for 11 intervaling Reschol. 1.10 1.53 Noticiani in spagnole. 1.10 1.53 Noticiani in spagnole. 1.10 1.53 Noticiani in spagnole. 1.10 1.54 Latina. 1.10 1.55 Noticiani in spagnole. 1.10 1.54 Latina. 1.10 1.55 Noticiani in spagnole. 1.10 1.55 Noticiani in spagnole. 1.10 1.55 Noticiani in spagnole. 1.10 1.10 Noticiani in spagnole. 1.10 1.10 Noticiani in spagnole. 1.10 1.10 Noticiani in spagnole. 1.10

0.30) (Roma I - Milano I - 3 latt %); EUROPA OCCIDENTALE.

- 60 Hennal I Milaro I 3 130 99; EUROPA OCCIOENTALE. 0,309; Notizzario in inglese. 0,415; Notizzario in frances. 0,415; Notizzario in frances. 0,415; Notizzario in frances. 1,410; Notizzario in spapagolo. 1,103; Notizzario in spapagolo. 1,104; Notizzario in s
- a visigioni ni giga a, innia a gravita a — 3,000 ; monimo i a, correspondime e — C 2013,40, 8 and da capter littleb all libraria faint limitazini 1 a 10m jedacilamo u fila ferra sato) 2, a 1, c. dilar d'amore a (Han furtius herina); 3 — 3,000 d alle della dilarma menuora a, romia til Lonia, i a 10m pasquale a, sinfonia - 10m delatra da camera ulterita all MP Tita Partiala, 1, Lilliusa e 10m libra y 2 Benedit: a Nimo manua a; 3 Bardini; a siegno o; 4 — Fararra; 4 — La proce-choce til Vijebedhin . L. 1,10; Nolim

MERCOLEDÍ 20 MARZO 1940-XVIII

7-8-15 12 lt0 3-2 lt0 6): PACIFICO - Bands della Hegia Guecha di Finanza diretta dal Ma Annana Delini I. Guie a lalia a. Jufina dell'opera 2 Pocciul: «Turandol a. suc-

100az dell'ampia; 3, 11 Ella" a Imperio metro a 7,75 No-tiziario in implese, - 7,70; Modra varia; 1, 100x4; K.-o. soft a La discou dei saltimatario a dell'impera o La tausculla di men s; 2, Debrissy; a Vyta s; 3, Sgambalt; o steronir as poblitana s - 8; Segande metatri difformiti ratifa in Historia. 9,30-9,15 (Denna II - 2 RO 41: Noliziario in francese.

(2 RI) 1 · 2 III) 8) PRIMA TRASMISSIONE PER ARABI, Notiziario in arabo Ilisetti de museo 10.30-10 PAESI ARABI.

- -14.15 J. Bit of 2. Ru St.; ESTREMO ORIENTE, MALISIA, E. AUSTRALL M. OCCIOENTALE Noticiari in obsoriere Maciles Sufficien allierde paid Me Baracullum Molbract: 1 Tennassuni; 2) settlesse e notice in a Secretaria n. 2. Zantisani, n. Hilliferta e Baracon, dosara niel torchio e caratemis; 4. Wagner; 6. Haserlor in distriction in maryla functive —— 12. Melizario in papaponese. On inclines o in manages impre voucerazione; 2. Listo Natizario in inglese. 12.30: Musica operistica: al posimizal citied inclines. Index in Fratelli Herri e Citypina e la comme a torquito dei datunt 2. Bessin; al li bardiere di Statiani in America, la Seculario del Positi del Compositione del Compos 13 BH # 1 RO SE ESTREMO ORIENTE, MALESIA
- 13.20-11.45 12 R0 4 2 R0 6 Roma H): ITALIANI ALL'ESTE III-1501 ii
- 12 NO 1 · 2 NO 6): SPAGNA, PORTOGALLO E A LATINA. 14,4%: Notiziario in spagnolo. AMERICA LATINA. Notiziario in porloghese
- 15-15.25 (2 HD 4 2 HD) 6 Rome II); TRASMISSIONE SPE-CIALE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOL-
- THRA: Companieszinat in Juglese 15.30-10,55 (2 Ru 4-2 Ru 8); MEDIO E VICINO ORIENTE. 3.30-14.35 (2 hm 4 - 2 hm 3); MEDIO E VICINO ORIENTE.

 - Orihestra Garchi illetta dal W Steriga Vaccou 1 boskill a Frestfilk s; 2 Forti; a stervinta tutlina a; 3 timmetara s Statista consul a; 4 Mandel; a fuzzand dell'acpiù a; 5 Ecolori; a Freshilla della valle illustra a
 13-15 Notzaran in italiano, 1 13-35, Majfario in tracest en 10,045 Tara atta dell'appea Oleto e Enrisite di
 della della
- 20,15 (2 III 4 · 2 Bu 6): TRASMISSIONE SPECIALE PER L'IMPERO, · 17: Giunnale radio Madea operettistica -Banda dogli Agenti di P · 8 (Bretta dal Me Ambee Marneuma nega Agent ut r. 8 mereta un Ar Aumen eles-ful; I. Maralik et 2. Veult; a fur halla la masche fontastat; 3. Janali in Affara un jarandin edionduli 1913. In secondume. h) Danza valor ellia, et Danza pegan e II. I Beschil, a Semijamble, a didmin altiflopen; 5. Bulti; legin di cumertin. II,53 Ballettim metrombughes. legro di concerto e 19,55 Ba 20: Segnale murto - Giornale muloi
- 2 Ru 0 2 Hu 15); EUROPA SUO-ORIEN illari 1 40-21 [Hall V-2 [0] 0.0 2 ml [17]; EUROPA SOU-ORLES-TALE [7] [V]; Lezlone in holgaria oldiviliritosisti cabioli-nias atchana me il rovo elgorottare e medlo [7,40]. Es storo la maginarea dell'iritireschia cataloguia [6] Ilalian me il rovos plemestare e medlo [7,8] Nolizzario in bulgaro [7,8] 18 las SECONOA TRASMISSIONE PER I PAESI BASSI Well programma segunte) - 19 las Notizario in remno-(19,30° Mysleu ragale | 1 Ammano at a Loude dell'As-monazione si bi e Canto del fingalitata | 2. Patestina e 1 vigali figirle - 3 Weethi: «11 grillo a — 19,11; Noti-razion in serbo-cerato. — 20, segundo cardo - Glornile tadino - 20,135; Notizario in greco. — 20,30-20,35; Missian giora discipienta del segunto Sibbi Vincelli e inhi bardieno De-mettin Di Canto I Douits - la distributativa si 2. Noveltis-o la tidalità segunto Sibbi Vincelli e indiana qualità di la tidalità segunto Sibbi Vincelli e indiana di particolori di la tidalità segunto Sibbi Vincelli e indiana di particolori di la tidalità segunto Sibbi Vincelli e indiana di particolori di la tidalità segunto Sibbi Vincelli e indiana di particolori di la tidalità della di la considerazione di la considerazione di la controlori di la considerazione di la considerazio
- 15-19-11 (Bm) 1 2 ltn 9-2 lt0 15); SECONDA TRA-SMISSIONE PER 1 PAESI ARABI. Unstein malar. No-tiziario in arabo. Tomereszulum strutya hi arabin. Lexinen lin malar dell'Undershik sadisformen flations per il ensor elemeature e medio
- 18.15-18.35 (Roma 11 2 RO 3): Lezhou la serbi-ero
- 18.35-18.3 (160m) 11 2 (t) 31: Ezzione il serio-riogio 64: l'Urbrestià radiotrora Italiana per il corso speciore.

 18.35-18.13 (180m) 11 2 (t) 31: Lezione il teliosta dell'Urbrestià radiofonara Italiana per il corsa elementare e medio 18,45-19,15 viliqua [fir Promache del marismo in migherese e
- 18.50-20,3n (dalle 18,50 alle 19,51; Roma 1 Milann 1 2 RD 3); 5.50-20, ir stalle 18,30 alle 19,31; Bouse I - Milann I - 210 3); EUROPA CERTAGO OCCIONATALE. — 18,50; Lezlow in funness idell'Indiserials indifference Indiana, per il corso elementare e medito — 18,35; Lezlow in inspecto endertulence in tellura per 21 corso elementare e medito. — 19,07; Lezlow in Logardo el el l'indicentà additionata (Tallana, per 1) entre d'armendare e medito. — 18,15; Moltzwaro in francese de l'armendare e medito. — 18,15; Moltzwaro in francese de l'armendare e medito. — 18,15; Moltzwaro in francese de l'armendare e medito. — 18,15; Moltzwaro in francese de l'armendare e medito. — 18,15; Moltzwaro in francese de l'armendare e medito. — 18,15; Moltzwaro in francese de l'armendare e medito.
- Notiziario In fedesco, 20,15-20,35 (2 Rti + 2 Rti +0), SUD AFRICA. in inglese.
- 20.30-20.51 (Ibmia 1) J Im 3); TURCHIA 20,33-26,59 (Jona II J Bu 3); TORCHIA Noturaro un turco - Dischi di missina tuosa (CR; Pulvide lo stataloi del Secondo Programma trasmettro mitogen che luizh prima della nea J. la junta segorda per la ficrela di quarta trasmissiona termina la mallelpo in modu da neumettere di ascultare Pipura dei dall'infantati (21 34,30 1.2 Ru 9 - 8 Ru 15); Conache del tratsme la modernia di condiciona considera.
- o sportem
- 21.93.03 (1.2.18) P. 1.00 (1.0.18) P. 2. RO (1.0.18) Collegements con Roma III; Ton omyshus dell'inpera Adriana Lecouveur di Proncesso ille IVedi Sciendo Programma) Negli Intervalli Italie Stazion ad unde sorto): Pomanuti in Pallanni, francesa, fedesco. Proncesor Lilea h Diable stuzioni
- 22-23 (Doug, 1-2 Ru 3) 1] Varletis 2] Converta del Tria di Roma (Ved) Primo Programma) Negli antervalli; Noli-ziario in francese Notiziario in inglese.

- populare v. 24.157 (2.10.3 × 2.10.) 2. Rto 8. delle 0.30 ml/1.20 pube del Roma III; AMERICA LATINA E PORTOGALLO. 2.1 h.ju: Noliziari ritrasmessi da Radio Siende e Radio Siene e 1.10 Litede dell'Suir. 1 Priedi: « via e vala zinta e 2. Promate « Corroro Bostone n. 2 e 7 × 3.3 Domina del Corroro del Roma e 1. dell' Noliziario e potombetta. 3. viulii.; « Varia » « Alt. Noliziario un potombete. 0.40. Lexibure in purioghise dell'Enhersità codificultar in hana per il corsa medio — 0.50: Musica shifurica i indi Curl e danza dull'a Antigone a e da a Esette u Tobe a di Ga unt e Brobe influe dufigueles e da al sette a Tobre a di Gui seppe Muti - 1, 10 Notifation in filaliana. 1, 201, cin plest di Beammurle - spartitto viscile 1, 101; Levelore -sognotio del Tuttives la risilitationa in luftuare que II casse media 50-1 Hours 1 - Misson 1 - 2 RO 91 - EVROPA OCCIOEN-TALE. — 1,213; Notifatario in injules. — 113 Notifata o in frances.

4.40 (Roma 1 / Milani 1 / Rit (1) (ROUD VERDAU FERAL) SPAGNICA — 1-1,10, Aditzorio in spagnolo (1,10),10 Muslen Baria: a Le musebere nella muslen et (1, Zarelto in Colombita a, Intrindizione sagua in termi pupulare terrelami 2 (Purchii: a Turanda) a, Irvaelto, delle muschere: (1, Massa 2 (Purchii: a Turanda) a, Irvaelto, delle muschere: (1, Massa

2. Purchit. 2 Throubit n. Isrovit o delle mooderer. 3. Moore gelt a be moodere et al. Grotton dell'epose.

2.18-4.19 (2. Rt 3 · 2. Rt 4 · 2. Rt 91 · 8.080 AMERICA.

2.3.59-2.37. Notiziani on il misiano. - 2.457. Vlaggin mosterio la Halla: muston pull'orderi Persolo quan ferministle distriction da Maria Soccosci 1. Glucke: e Schulo in su la la la (2. 4).

2. taraffi: a Al glora della richa sei 3. Deriebbi. a Populo eleggia, papola ele lunda et 1. Petrocchi, a be Inschiele et Malefi: a Ultim terologi il Giardini, e l'aminantia in faillo et 2.33. Maria et montale et misiani serio della et caracter. Vidiolista Arthe et con more vidiolista arthe et caracter. Vidiolista Arthe et con more vidiolista con more della considera della especia della considera della confessione della considera della c

com there, infinitely is gigar 2. Hissoil; effected talker; A. John, Nurfalla, furnisher, termberthin unitaria dilicite dal Me Sarvida Settachia; I. Flascia Lu componia († 2. Ghingis Nuri organe 3. 1. Salari, a Margherila († 1. He Ross), a B. Billadini († 5. Ghingis vi Cagdiandia), d. B. Pard, a Lu nei dinnores († 5. Baltatries; v. Vagdiandia, d. B. Pard, a Lu nei dinnores); f. B. Billa, d. B. Billadini, a S. Rinchos, a Firston, a Firston and Junia († 1. He); a Chilladini a Salari, a S. Rinchos, a Firston, a Firston, and a Bergari, a Present allega († 1. Alari, a Non-lindi antices a († 2. Fashi; a Figuri parla); f. Salari, a Figuri parla († 1. He); f. Salari, a figuri figu

GIOVEDÌ 21 MARZO 1940-XVIII

7 8 15 12 HO 3 - 2 HO 31: PACIFICO. Quanto Acto dell'epe a Aroldo di fineque Verili 7,75 Moliratio in suples 7,702 Misses operistra, 1. Danizatti - La liffa dell'epe-mentio a (Contlen parti): 2 Blact, a francia a contenio poema 3 4 Leunes allo e a frallarde a printiga 8 8 8 se, afe ioenia: 3 Leonearalko o Pagliarel a, prologo odnih - Giornale nalbo ne Daliano

9.30-0.15 (Ituma II - 2 NO II Netiziano in francese 10.50-10.55 (2 RO I - 2 Iao S); PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARAOI. Notiziario in arabo IV-etil di morcon

aniba 11-15.75 12 (8) (1-2 (0) 8) ESTREMO ORIENTE, MALESIA AUSTRALIA OCCIDENTALE. Ratinato m dondese T-ia - Lasella Heuneri Poliponiesi; 1 Vindid-tavella: Sunata - ir es et la Europe, bit Vin maria - Vindid-tavella: Sunata - ir es et la Europe, bit Vin maria - Vindid-tavella: Sunata - "Trio Ita do maga es, up. 87. — 12 s. Pubblem del Paceller es mune suzbane : La l'in Validalio di impise - torbecta del roid di intui e diareo diretta del Me Tilo Petralia. Butta e content adel difference : Vindid-tave - Pacland del Impise. reil di Hura e diarce diretta dal Mª Tito Pettalla, I. Billi, ? es renata del dibardia : 2 Valida e perbandi di Dan esce : at 3. Flunger: a Bomanata senza 'parulo a, I. Huzzie'di « 818. Allimita n. 5 Billi; a stomanata vitinea a, 6 Pettalla — Pin uli del tina: T. Telmil; e L'una felleva; R. Lantelmo « I. I tenarestre mila e p. Petrajiti, o T. vaglia per usa si 10 E. ne; a side su Uspira — 12; Segunde marbi — dimembe reclasi di Usbasse. in Italiano

13.20-14.17 (Room J) 3 Ru 4 - 2 Ru 6) ITALIANI ALLE STERO. — Rissendo della stinazane nolitica. Mustea que i(ctica d'isplenzione religiosa; 1. Vendi; a titulia « (vic. Maria)); 2. Verdi; a la forza del desilna « (la Vergine del.) MARIE RESPITATION DE LA TOZA del destina e lla Negurio men-tale 1, 2 Ventra de Toza del Chia persona la neglia 2 Chia manda del Chia persona del Chia persona del Chia persona del Chia persona del Chia del C

IND 1 2 IND not. SPAGNA, PORTOGALLO E ATINA, - 14,4%; Notiziano in spagnolo

berta p. 18 to ...
\$45-13,15 12 RD 1 2 Db ...
AMERICA LATINA... 13.41; Notiziarie ...
Notiziarie in portogiese...
\$15-15,27 | Homis 1 - 2 Hb 4 _ Littl 15; TRASMISSIONE...
\$15-15,27 | Homis 1 - 2 Hb 4 _ Littl 15; TRASMISSIONE...
\$15-15,27 | Homis 1 - 2 Hb 5 _ Littl 15; TRASMISSIONE... CIALE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA

vennamenami in tenescii 150-18457 (2 Int 4 - 140 K) K MEOIO E VICINO ORIENTE. Din planistimi Bela-Bartok i Edilla Pazziosi: I Mozari « Allegro con spitto o undane o dalla «Suenta in re naszlo— per dine Barnoforti — 1545 Michiano in Hallano » Allogro con apirito e undante a stalla e-konita in re função-por das pianotoris. 1 - 3,55. Nutritario in Italiano. 15,55. Noliziario in francese. 1 (2003: Bond) selo Bond Farabilhett. 1, Band. « Projudo e funta in nai bondo minos. 2. Ultranel; « Sul Trasimeno « , danze; 3. Wagner » I muesti-catural a quellutii; I Buman e Panza gracies — edimo in a — 10,43. Notiziario in bengalico, e un indotano, o un per-sistono, uppur contex-adure. 6,53. Notizatio un index-ziano, uppur contex-adure.

— 10.331; Notiziano in oenoairo, si minoscano, o in persano, nopimi contestadime 10,45; Notiziano in inglese 17.301,1 13 ku 4 2 ku 6 5); TRASMISSIONE SPECIALE PER UTMPERO 17 Glorium viallo - 17.15; Transmission il moti commodia Elettra, quera di Hlemino States in chiatta e mun della Klut a diretti dal Me Formando Peri illa, e 10,451; Bollet lina melcorinogica — 20; Seguile io acio

(all. — 19,55); Bollet (1)0 merceromego. Guranic variat. RO 9 2 RO 15); EUROPA SUO-ORIEN. 40-21 [Bat] 1 2 KD 9 2 RO 15); EUROPA SUO-ORIEN. TALLE — 17,40) Ledone in green dell'initionale allaboration of the control elementare e medio - IX. Notiziario in sulgaro. - IX, IS-SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI (Ven programma segurale) - 10,15; Notiziario in comenc. — 19,30; Musica raria notiural celebri, I. Marined, a Noturno a Say, 3, Picturo a Say,

18,15-19,15 (Barl 1 - 2 RO 9 - 2 NO 15): SECONDA TRA-SMISSIONE PER I PAESI ARABI. — Missea araba - No-

18.15.2.018. PRES 1 PRES 1 SAIRAL — MINES 2 ATAN — TO SERVICE STATE OF THE SERVICE STATE OF T

- 18 Sodio G. S. Sodio Rev. 19, 54; Roma I Milason E 2 HO 3; dalle 19,51 alle 20,30; Roma II 2 RO 3; EUROPA CENTRO OCCIOENTALE. II. A.50; Lezloue in green dell'Università radiofonica Italiana per II ceres superioc 19,15; Nottarana in frances. II. 2,28; Nollifaria in inglese. 19,11.
- ziario in trancise. 19,28: Noliziario in Inglese. 19,41. Noliziario in spagaolo. 19,65: Noliziario in ungharase. 20,15: Notiziario in Iedesco. 20,15: 29,35: (2 Bit 6: 2 ND R): SUO AFRICA. Notiziario in
- ámplase. 20,30-20,50 (1) ma 11 - 2 ffit 31. TURCHIA. -Turco: Disah idi maske turca - Lexime in turcatib in rersità radiofonica Italiana per B corso elementare e medio (21,30 | 12 10 ft | 2 No 15): Propache del Inrisato in setho r

spagnule 2) 2) 2) 2) 2) 2) 2) 2) 2) 2) 3,30 (2) 2) 10 2) 2) 2) 2) 3,30 (2) 2) 3,30 (2) 2) 3,30 (2) 2) 3,30 (2) 2) 3,30 (2) 2) 3,30 (2) 2) 3,30 (

Bans, francese, tedesco e litalese. Hand, franceic, tenesco e migrese.

21-24 (Bona I - 2 NO 3): t. a II misiero della Passione di tilalo s. di F. Lattuaria, 2. « Centata biblica s., di V. Grecchi
(wedi Primo Programma) - Negli laterralii: Noliziario in francon distributa i landace.

sion, of P. Indicioner, Z. etumana Boolean, of P. Indicional Conference (void Primo Programma) - Negli laterajili: Noliziario in frances: Noliziario ia Inglese.

23,30-24 12 80 9 - 3 RO 15): EUNOPA SUO-ORIENTALE.

23,400. Notiziario in seebo-croalo. — 23,43: Noliziario in

greca 24-1.35 (2 NO 3-2 I)) 6-2 NO 3-dalle 0.30 all'1,20 annie da Roma II): AMERICA LATINA E PORTOGALLO. — 21 0.10. Notiziari ritrasmessi da Radio Splendid e Radio Sodren. 0.10. Nusiche richiene — 0.30: Noliziario la porto 9, 10. Notiziari ritzainessi da Radio Splendid e Radio Sodren 0, 10. Vusiche richteire - 0,32°. Notiziario in proto phese 0,40° or Inapoletano De Angelis e l'unità argei-tina e, generazione - 0,51°. Mische richteste - 1,10 Noliziario in Italiano - 1,20° Vusiche richteste - 1,40° Noliziario in pagnolo.

0.30-1 (Ronta 1 Milanu 1-2 Ho 9): EUROPA OCCIOENTALE - 0.30-Notiziario in Inglese, - 0.45; Notiziario in francise.

1-1.40 (Homa 1-Milano 1-1 NO 9): RACIO VERCAO ITALO-SPACNOLA -- 1-1,10 Notiziario in spagnolo. -- 1,10-1,40. Musiche richieste

2.15-1.10 (2 Ru 3 - 2 RO 4 - 2 RD 6): NORO AMERICA, - 2,15 (5-4.10 (2 titl 4-2 titl 4-2 mo of; mono smaller et al. (5-4.10) (8 Noliziario ministano. 2.25; Mistra speristica; e L'opera federer da Mostri a Wagner s. 1. Mozari; e Don Glovanni u series da Zerlina (Barti, Marii a bei Mistrio); 2. Weber al li france carelatore a. Submidia, 3. Wegner, a.) u Lubengich s. acia di Zerlina (Batti, datti a bei Massito); 2 wesci a in finano cardistro a silutinata, 3. Wagner, a in Jabangathi (Sola nel mbei primi anui); hi a laa Walkiria (Code ili verno); ci yarafisi a hineratana alto primo, di a Tamerata cardinologia fallatana e e e e il corso metti a calculore i la lalana e, com constano — Il no piantistico Bormioli Sempitali : N. N. e veccito altum ili careni e dutte a Virideo varia — 44.4,10; Notizianio in inglese.

VENERDÍ 22 MARZO 1940-XVIII

7-8.15 12 80 3-2 80 6): PACIFICO - Musica polifonica d'i 4.15 12 RO 3 · 2 RO 6): PACIFICO Medea polliculea all'application e ribiquea: 1. Paisetrine: » Nieur cerus a. meltettu 2 Ressinti: « Fulpre anframe ». dallo « Stalia) Mater «; 3 Schalhert » Av Marfa » 1 Perenti: « Bienelttus »; 5 Barde Framment! della « Caulata » religiosa u 110 » — 1,35; Nati-rated in lagle». — 7,36; Maistar religiosa. I Patiestrine della proposa della superiori della proposa della pr

(Roma II - 2 RO 4): Notiziario in francese 30-10,35 (2 RO 4 - 2 RO 5): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI - Notiziario in araba Ilisciil iti musica araba 10.38.16.35

13,13 (2 R0 8 2 R0 9) STERMO ORIGINATION MALESIA E AUSTRALIA OCCIDENTALE. Northinio in olandres Sciedose lello Messa da Regiene di Girespep Verdi. 12º Notifizzio la giapponesse, o in ciasse, o la mancese, oppure conversablem 12.15 Notiziario in inglese. 12,30 Murica seria. 13. Segnale orario - Gionnie radio.

12:30. Mayles seria. 13: Seguare mayor
In Hallows
13:20 14:15 HJmm H. 2:R0 4 2:R0 61: ITALIANI ALL'E.
STERO. Rissentio sitila situatione politica - Munica swelle
da camera d'ispirazione relicione; 1. Straibilia, a Prepidera s.
Pletta. Siguerone; 2. Sommas: a Are Maria; 3. Seguineri; 2. Ave Maria; 3. Hercadione; c. Prepidera a; G. Gischetti
a Prepidera; 6. Aliescanca; 3. Lander di paydone; 1.
10. a Laude di Pasqua; 7. Peroli; v Tu es Petrus; 1.
11. Georgia cediu — H. 11:5: a La giorica siglita, 3: 1.
12. Georgia Conterto di una Banda milliar
13. Augusta del 14. Seguine 15. No.

Autorie - Concerto di una Manuta militare
14.45-15,15 12 80 4 - 280 9) SPAGNA, PORTOGALLO E AME.
RICA LATINA. — 14,45: Notiziario in spagnolo. — 15: Notiziario in partoghese.
15.15-15.25 | IS:ma II - 2 RO 4 - 2 RO 6): TRASMISSIONE SPE.

CIALE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA Commissation | m spagnile 15,30-16,55 (2 RO I - 2 RO 8); MEDIO E VICINO ORIENTE. -

.30-16,35 (2 HO 1-2 HO 8); MEDIO E VICINO ORIENTE. —
- La resurreigne di Cristo », uniario di Bona Levenzo Perod — 15.43; Notizzaria in ribiano. ~ 13.55; Notiziario in
infametat. — 16,05. Secondo parte dell'estatorio a La resurresione di Cristo a — 16,30; Notiziario ina bengalico, o
in indicitano, on persiano, opoper contrevalino. — 16,35;
in indicitano a on persiano, opoper contrevalino. — 16,35;
20.135 (2 Ho 1-2 Ros); TRASNISSIONE SPECIALE PER
- 1/4 MOPERO. — 10,40; TRASNISSIONE SPECIALE PER

L'IMPERO: Musica d'ispirazione religiosa: I

da Diquiem a; 2. Wagner: Selezione dell'opera « Parsifal » Attualità — 19.55. Bollettino meteorologico. — 20: / Mattualità — 19.55. Bollettino meteorologico. — 20: Sy-grale o rario — Glornale radio 40:21 [Ourl I - 2 10.9 + 2 2 80 15]; EUROPA SUO-ORIEN-TALE. — 17.40; Lezlong in bulgaro dell'Halversilà radiofonica

TALE. — 17,40: Lezione in bulgaro dell'l'alversità radiofonica Italiana per il corso elementare e medio. — 17,50: Lezione in ungierese dell'Università radiofonica Italiana per il corso elemeatare e midio. — 18: Notiziario in bulgaro. — 18:15: Seconda trasmissione per 1 paest arabi. (Yedi programma se-guintel — 19:15: Notiziario in rumeno. — 18:30: Musica po struite! — 19.15; Notiziario în romeno. — 19.39; Mustea poliferile a religiona; Palearitha, a Improperta antitona » 2 Boost; « Agrous Bels, a dala » Musta solemnia »; 3. Da Vij. — 19.15; Notiziario în serbo-croto, — 20; Seguale costrio. — 19.15; Notiziario în serbo-croto, — 20; Seguale costrio. — 19.16; Notiziario în greco. — 20,30.2.05.8; Mustele plentiche interpetate dal soprano fristina fillination de di conoce Laigi fururea; 1. Lados; a 81 spona la mabella »; 2. Xantopuliu: « Perchè »; 3. Falomiris: a) « Elimonia, » O « Cerfui»; 4. Riddis: a) « Caranostella». — 19. « Ninaa netua», c) « 11 carciature»; 5. Paccis: « Danza certesca »

2 RO 9 - 2 RO 151: SECONOA TRASMIS-15-10, 16 (Mart 1 - 2 RO 3 - 2 RO 13); SEUDRUA I HADIELO-SIONE PER I PAESI ARABI. — Muelca arabi. - Noliziario in arabo - Comerazione in arabi su argomento religioso islamico - Lexione in arabo dell'Università pollofonica Italiana per il cuisi superlore

per ii cusus superiore. 18,15-18,35 Réman II -2 IIII 3); Lezione la spagnolo dell'Upl-versità radiofunica Italiana per II corso superiore. 18,38 I.8,35; (Roma III -2 IBO 3); Lezione in todesco dell'Iti-versità radiofunica italiana per II corso elementare e medio. 18,45-19,17 (Homa II): Cronache del Lurismo in birigaro e

15,50-20,30 (datte 18,50 alle 18,54 Roma 1 - Milano 1 - 2 HO 3: dalle 19,55 bile 20,30; Roma 11 - 2 RO 3); EURO-2 III 31 delle 19.33 nile 20.30; Roma II - 2 RO 3); EURO-PA EENTRO-OECIDENTALE, — 18.50; Lexione in francese dell'Enlevraità radiofonica ballana per II corso elementare e mediu. — 18.58; Lexione in inglese dell'Università radiofonica.

- 1ft,07: Lezione Italiana per 11 corso chementare e medio-

19,55: Noliziario in umprerese. — 39,15: Noliziario in Tedesco. IS-39,30 (2 NO 4 - 2 RD 81; SUO AFRICA. — Notiziario in taglese 20,30-20,59 (Roma II - 2 No 3): TURCHIA. — Notiziario in

Turco - Dischi di musica turca 21-21.30 (2 RO 9 - 2 RO 151) Cromache del lucismo in hulgari

21-23,30 (2 RH 4 - 2 RH 6 in collegement) con Braza 11): Areademia pub-22-25,300 U. Nil 4 - 2 RI B in Configuration post firms. 113: Converted littletth all Mr Marlin Solivinia; 2. Accadinals, a fourier bases; 3. Bords tella R. Gaardia di Planatas (V. Frezo Programma) - Negli Intervalli I. della astioni and or Frezo Programma). In Fall Intervalli I. della astioni and or supervision of the Parafeso as in proceedings of the Parafeso as in proceedings of the Parafeso as in March Villa Parafeso as in discrepabili. But United Villa Francese, Solizioni in Intervalli.

mortaum addizarro in francese, voluzioni on ingese. 29-21 (2010 - 2010 feb.) EUROPA SUD-ORIENTALE, 23.30; Noliziario in sebo-croato, - 23.45; Noliziario in grate. - Musirhe elleulche hieropratire dal tenore Pilisas Kazis; 1. Lardas; « Canta pupolire »; 2. Audizaepuln; n Addina; 3. Lardas; « Canta pupolire»; 2. 23.30-21

Lavanas: o tal ocrus di benes y. 24-1,55 12 1003 - 2 2014 - 2 RO S: dalle 0,30 alle 1,21 anchii da Roma III: AMERICA LATINA E PORTOGALLO. 24-0.10: Notiziari ritrasnessi da Radio Splendid e Radio Sadrep. — 0,10: Musika palifunica e religiosa: 1 « Christus 24-0,10; Notiziari ritrăsmessi da nauso aprenius e manos Sadrep. — 0,10; Mushia polifionica e religiosa; 1 e Chiistu-resurgens »; 2 e Media vita » 3. Franch: a Pauls Angelleus »; 1. Chausson: a Ave reum ecupas »; 5 e Rece ligram ciuels »; — 0.30; Moliziario in portoplate. — 0,10; Lezlone in portoghese dell'Università radiotopica Haliana per il corso superiore goese out università radiofinità ilitativa per il cons agrenori - 0,50; transfoliure di ing selejative della seconda parte dell'Ordardo e La resurrediore di Cristo o di Bon Lorrizo Perosi. - 1,10; boliziario in tallano. - 1,20; Mostes apprendi e di Cristo o di Bon Lorrizo Perosi. - 1,10; boliziario in tallano. - 1,20; Mostes apprendi e disolarazione religione; il Verdi; e la forza del devitar o, Cence, min Doli; 2. Rolico: e Perosi e Citarre nosteri; 3. Befici: a Verdita a, Università di Mostesia di Verdita dell'altri dell cruze, a tercia a "Jaminera" s. Macegorii e camiera (admi-craa a. (Pinegglann, P. Nigoro non è morto). — 1,40-1,53-lezioni in songiolo bell'Cniercuità artiotinira (taliana più 1 cores superiore - Motiandi di aspanalo. 0-1 | Homa I - Milani I - 2 RII 19): EUROPA OCCINON-TALE, — 0,30: Noliziario in Jagiste, — 0,45: Noliziario in

fraacese.

frances:

1,40 | Hums I - Milaum I - 2 Ho P): RADIO VEROAO ITALOSPAGROLA, — 1-1,10: Rotizario in sapagolo, — 1,10-1,40:
Musica corata erilgica Dal cantl gregoriani: 1. a Rosaica
coellus: 2 Kyrte elekson; 3 o line: Oleva; 4 Verlman
paschall; 5 o Spiritus Domine s; 6 v.Venl, Sancte Spiritus or
f, Ocenabel: - Alma Redemploris Mater s; 8 Perosi: a Ksurreali s; 8. Floradi, o Augelus Dominia; 10. Da Viltoria: s Tallum repo s

2,15-4,10 12 10 3 - 2 NO 4 - 2 RO 6): NORO AMERICA 2,15-2,25 Notitioris la Italiano. — 2,55-4 frequents Aluni Amalia Parfidir C. comerciative — Machine fil Institutione religious; I. Vittoris, a Quarte e quinto responsorio del auracided Santos » 2 Roces: a Magnificia 1; a Nominia e dei Maria s; 3 Andronell se Te Deum s; 5. Beffre: a Landa Jettushim s. — 4-1,10; Notizario in implem

SABATO 23 MARZO 1940-XVIII

7-8,15 12 R0 3 - 2 R0 81: PACIFICO. — Loni e canti della Patria e della Bivoluzione - 7,35: Notiziario in inglesa -7,30: Musica d'ispinazione religiosa; 1, Gounod: e Ase Maria », 2 « Chitsius Resurgens » - 8; Segnale ovario - Giornale radio In Ita Band

9.30-9.45 (Rom.: II - 2 RO 41: Notiziario in francese.

10,30-10,55 (2 RO 4 - 2 RO 5); PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI, — Notiziario in arabo - Disebi di musica araba

Braha
11/31,15 12 RO R - 2 RO R): ESTREMO ORIENTE, MALESIA
E AUSTRALIA OCCIOENTALE. — Notiziario in olandese Inut e caul della Patia e della Ribolaziane: — 12: Notiziazio in piapponese, o in ciaese, o in mancesa, oppur e cui
ternazione. — 12/15: Notiziario in inglese - Capretto sia-

fonico dell'orchestra dell's Eiar o diretta dal Mº Fernando fonce men orenestra deu » paar » ofreta nat als permane Pretikali ed concurso lella pinsitsa Miriam Designidon! I List: » Concerto n 1 in mi bemville per planoforte ed orrhestra »: a) Allegro maestose, quani andiglo, b) Allegretto vivare, e) Allegua maestose, — 18; Gloriude radio la Italiana

vitire, e) Allegto massiono. — 18: Gloriale radio la Italian 13,20-14,45 (Homa H-2-R0 4) = 20 0); ITALIANI, ALUE-STERO. — Riasanto della siluazione politica - lunt e canti tella Palti la e della Niuturione. — 14; Gloriale radio 14,15: « Parole ull fele in occasione della Ribarrechnica, concessazione — 11,25: Massica di Esplizacione religiona; 1. Varget; « Paratica la, priludio; 2. Itloriano: « La Pasquo », Ibil'opera « Siberla »; 3. Viscegni: « Gualleria rusticana » (Inneggiamo, Il Signor noi è morta)

45-15,16 12 RO 4 - 2 RO 6): SPAGNA, PORTOGALLO AMERICA LATINA. - 14,43: Noliziario in spagnolo - Notuzario in portoghese.

,15:15,25 (Roma II - 2 ND 4 - 2 RU R): TRASMISSIONE SPE-CIALE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE G'AGRICOLTURA. - Comunication) varie

— Contoricationi varie.

15.30-18.55 (2 for 4 - 2 for 8): MEOIO E VICINO ORIENTE —
Inni e canti della Fatra e della Rivoluzione - 15.45; Ritotiario in italiano - 15.55; Natinazio in francese - 15.45; Nittiario in italiano - 15.55; Natinazio in francese - 10;
bero di vueli blaquite diretto dal Mº Adeille Carsoli: 1,
Clork. n Sionage mantes 12. Plerscrint; a) e Re Rigusioro e.
b) e Gorrè a; S. Renzi: e Nima natura a; 4. Rosalni: e Tr.
tuntella n; 5 Refect: tve Maria e; 5 Maffetti: k Langa, II
Land Bratiska - 18.35; Notiziano in bengalico, a la indedato. stand, o in persuand, oppure concernatione stand in inglese.

Hano in ingless.

17-20,15 | 21 H0.4 - 2 R0 0): TRASMISSIONE SPECIALE PER
CIMPERO; limit e centit idella Ribelizione Mueles archa, cimidi diffilmi. Musledie billianti dintre da Mo Crean Gallino
1 Misono o banza romena n. 1 a. 2. Plaikawski; Glopak a.
3 Billi; a Secenna de il Hugaloo (4, 15-ber; n.) a Tracate
sul marre a, b) a Tracate(18 n.; 5, 8 sensben; a Carnetalie a,
d. Demo-semman; e Pina Forda al Aranjuna; 7, Florici,
n Corteggio di marisuelle n. — 19,55; Rolletino meteorologioti, — 200; Seguale oradi o Giornale radiuna; a Carnetalie a.
18-20 [Rist I - 2 R0 N. - 2 H0 15); EUROPA SUO-ORIENTALE,
18: Nolliziaria in bilance — 18 15; SCENDOLO TASSMIS.

2.4 Hard 1 · 2 HO 1 · 2 · HO 15): EUROPA SUG-ORIENTALE, 18; Noticiais in bulgaro. - 18; 15: SECOMOA TRASMIS-SIONE PER 1 PAESI ARABI [Void] Programma seguentry. 19; 16; Noticiaria in romeno. - 19; 30: Horizontal seguentry. 10; 16; Noticiaria in romeno. - 19; 30: Horizontal protection of the second of the

18.15-19.15 (Barl T - 2 RO 9 - 2 RO 15); SECONOA TRA-SMISSIONE PER I PAESI ARABI -- Masles arata - Noti-SMISSIONE PER I PAESI ARABI -- Musica araba - Noli-ziario in arabo - Comersazione politica in arabo, 18,45-19,13 [Ruma II]; Cronache del turismo iu esperanto (

19.15-20.30 (dalle 18.50 alle 19.54) Roma I - Milmu I - 2 Htt 3 13-20-00 (date: 18,30 atte: 19,34 (doing 1- Minor) 1 - 2 HG3 Hddle: 19,55 atte: 20,30 (Roma II - 3 HG 31): EUROPA CEN-TRO-OCCIOENTALE, — 19,15: Noliziaria in francese - 19,28 Notiziario in inglese, - 19,44: Noliziario in spagnoto 19,35: Noliziario in ungheresa. 20,15, Notiziario in tedesco.

20,15-20,35 (2 HO 4 - 2 HO 6); SUO AFRICA, - Notiziario in inglese.

20,30-20,59 (Roma II - 2 RO 31: TURCHIA, - Noliziario in Detec Dischi di mastra turca (NS, Fulche le Stazioni di Secondo Pragmana trasmettimo miopera che didzia prima delle me 21, questa trasmissione terminetà in anticipo in modo da permettere di ascottare l'ouera din dall'iniziati.

21-21,30 (2 RO 9 = 2 RO 15): Cronache del lurismo in esperauto è porregese.

21-23.39 (2 RO 4 - 2 RD 8 in collegamento cun Ruma 1): 1) Conceria dafanto, diretto dal Mº Fernando Prestati (sedi Prima Programma) - 2) a Parsifal », opera di R. Wagner, atto se-condo e terzo (sedi Secondo Programma) - Negli intervalli (dalle Stazioni ari onde certie): Commenti in Hallano, Frances, fulcen e Inglest

trikeni e ingrese. 24 (Roma I 2 RO 3): 1) Concerto sinfinileo, diretto di Me Freditali; 2) «Sbrinzo », un atto di A. Boseolo (ve Primo Programma) - Negli internalii; Noliziario in francese diretto dai Prime Program Notiziario in inglese.

23,30-24 | 2 | 10 9 - 2 | R0 | 15 | EUROPA SUO ORIENTALE. — 23,30: Noliziario la serbo croato. — 23,45: Notiziario ig greço.

24-2,55 t2 RO 3 - 2 DO 4 - 2 HO 8 + dalle 24,30 all'1,30 ande da Noma II): AMERICA LATINA E PORTOGALLO - 21da Mona II): AMERICA LATINA E PORTOGALLO, 210,10: Notiziari ritzamesti da Radio Salendide Radio Salendide
- 0,10: Intil e cunti della Ribotziene. - 0,30: Notiziario in portoghare - c Celebraziane della fondatione del Pasci di Combattimento + Ossica operistica di antori Insiani contemperarie: Il Mascaggii e Caralbella reliciona a, probilingo della contenta del Pasci III (e Contento del Pasci III) (e Perili e Marfatella a (fo contento un giardino) 3. Gistriano: - 11 (e) colombio o probibili della contenta della in Ballano. — 1,20: Muslehe caratteristiche: 1. Czibulta. « Bade flori vi. 2. Slugorelli: « Carpicto futurista »; 3. Grigg. « Banu amaregase no 1 »; 4. Scotti; « Centrale cleitrica »; 5. Ketelhey; « Net glardino del monusiero »; 6. Froulimi « Serenata araba » - Conversazione in esperanto. — 1,40-1,55; Notiziario in spagnolo,

0.30-1; (Rome 1 - Milane 1 - 2 RO 9); TALE -- 0.30. Notiziario in iaglese. Milane 1 - 2 RO 9): EUROPA OCCIDEN 0,55; Notiziario

1-1.40 [Noma 1 - William 1 - 2 RO 9]: RADIO VERGAO ITALO-SPAGNOLA. — 1-1.10: Notiziario in spagnola. — 1.10-1.10: Inni e cauti della Rivoluzione.

2.15-4.10 12 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 8]: NORO AMERICA. — 2.15: Notiziario in Italiano. — 2.25: Inut e canti della Bine-luzione — 3.05: Conversazione. — 3.20: Quartetto d'archi della Scala col concerso dei plantis Enzo Calece-Paribent: Pa. ribent: a I tre canti dell'Angelu ». — 3,40-4; Musiche ispirate alla fusqua: I Wagner: » Parsifai » (L'llicantesimo del Veneidi Santa): 2. Franck: « Fanis Angelicus »; 3. l'inistus resurgens »; 4. e Mellis ulta "; 5 Chausson; a New verum corpus », 6. Hacute; e H Messla », Introduzione; 7. Giordano; c La Passgara, dali'opera a Siberia»; 8. Masseagui; e Casalieria rustiribila » (Innegglamo, 11 Signer non è morte). — 3-4,10; NoLivinde la Assaulta de la Casalieria rustilivinde la Assaulta de la Casalieria rusti-

PROGRAMMI ESTERI DELLA SETTIM

DOMENICA 17 MARZO 1940-XVIII

CONCERTI SINFONICE VARIATE . BANDASTICE

19,30: Stoccolma, Popt-poneri di arecide ranzoid hallote della musica popolure noi soft, ento neclastia

19.50 Poste Parisien: Rullnewscort a

19,50° Poste Parisien: Radiorenectro
O. Lubiaux, Radiorenestra e harltone
20,10: Berominsler: Radiorenestra: 1 Brains;
20,15: Königsberg: Radiorenestra: 1 Brains;
a Dorottan Iragica a. 2 Brains; a Concerto u
per vialino e orelestra 3 Firiller: u Sere

20.15: Monago: Powerto di diselil

20.15. Monaco Concetto di dividi 20.15. Vienna, Mistela sidimite per nedicatal di 20.15. Vienna, Mistela sidimite per nedicatal di 20.15. Vienna, Mistela sidimite di Pela di Limini di solici 1. C. Massagani o Pela di Nilimi di solici 2. Massagani o Pela di Romaco di 2. Percitali o Siona Angellea a, alcini 2. Escapatal Radineria di Romaco di Rim-ski Rossisso. a Miado a, rutton 20.25. Stoctarda: Ballineria etta: Mistela di 20.25. Stoctarda: Ballineria etta: Mistela di a Costi dan tulte a, un'ama di a Concetto a, per puno in la maggiore (secondi empo), 3. « Dos Riosania, un'ama di G. « Marela » lu re paggiore. tecenido lempo), in secundo lempo), in res maggirse (Trasmissima ila Hammeri); Concern sariuti (20,40) Belmados (C. ...)

20,40° Belgrado: Radio chestra 20,50: Stoccolma: Limifors: a Bipsoilla radiofone

Chapters

Hilversum II Barti « La Passimir se
sui Matteon per sult, euro o in-

21.25: Softens: Manhorchestra 24.30: Sloccarda: Concerto orchestrale: 1 of Al-

TEATRO LIRICA E PROSA

19.30: Radio Parigi: Qantie: n I salt Indiancip n.

20: Bucarest: Trasmissis

20: Bucarest: Trasul/slowe doperetra 20.15: Berlino: Duntzetti; a L'Ellsh, di more a mpera combra (reg.) 20.30: Parigi, P.T.T.; Clia e Sazanne Mahari, a Il Die vicente a, dramana 20.40: Beromlinster: Paul Claudel a L'azart-

cinxlour a radiurecita religiusu-

Seque CONLERE

Segue CONLEATI
bert: La prietuza o, sectiona, 2. R. Stanci;
a Wargun a a Liela y 3. Davask; in Leggendi a
i. 2. 4. R. Stinuse a Servinata a per temer
r plano; 5. Wagner; in I Maestri cauturi a
(davaz degli apprendible).
22. Burgheadi: Coirectra urdestadi;
22.10 Burgheadi: Coirectra urdestadi;
22.10 Burgheadi: Coirectra urdestadi;
23.10 Grande il davaz degli degli di gili di 3. Bachi; I W. F. Bach;
a Shiffonia delibrata a Federico II Gande si;
2. J. Ch. Fr. Bach, Un. a Rondo si; 3. F. Ph.
Eun Bach, Pina a Shiffonia q. 4. J. Cl. Bach,
a Coirectra a per plano e urchestra d'archi
in VII.

PROGRAMMI DIVERSI VARIETÀ - MUSICA LEGGERA E CARATTERISTICA - BARZE

18.40: Burghead: Mustea jeggera per organo

18,45: Lilla: Mistra leggera per organi 19,45: Radio Totosa: Curroul e melodh 19,55: Bordeaux Sud-Ovest: O gano da cinema 20: Bruxelles 11: Varh tà innsicule

20, 20, Bordeaux Sud-Overt: Pazzoni e includie 20,20: Poste Parisien. Musica brilbante e ibi halia (atchestra Pierre Zepilli) 20,30 Breslavia: Radio mbret: Mulla musica e

20.30. Buxelles 1: Sents ill parletà 20.45: Bordeaux Sud-Dvest: Orchestra argentina canonil e melodie

21,20: Radio Tolosa: thehestra endumo

21,45: Zagabria: Musica leggera 22: Belgrado Musica leggera e da batta 22: Bordeaux Sud-Ovest: Rudlofantasta; Dat has-In altri

22: Parigi P.T.T.: Le belle canzunt frances! 22: Radio Tolosa: Dauzo e unisica leggera, 22,10; Budapesl: Mustea da jazz e mus

22.10: Bruxelles I: Grehestra da jaza 22.20: Kalundhorg: Ritmil e dano 22.30: Berlino: Vicietà musicale

22,30; Poste Parisien. Ritmi e dunge

22,30; Poste Parisien, Riimi è dinue 22,30; Ratio Parigi; Ritum è dance 22,30; Stocolma: Nuclea legorii e caratteristica 22,58; Berghead; Musica legorii e caratteristica 22,55; Burghead; Musica legorii e quarteristica 23,20; Budapest diricetta ziganni 24; Parigi P.T.T.: Ribii e dance

MUSICA DA CAMERA SOLISTI - CANTO

15.30. Burghead, Comprin ili phano 17.15: Softens: Comprin ilingano. 18. Brucelles II. Mirjeri de compri 18: Mationa Cancon Jeffred 18: Mationa Cancon Jeffred 18:25: Beromonter, Choeretti vocelle e strimo talle di musici metra 19: 80 commander: Weber, a quinterla e nei poce 19: 80 commander: Weber, a quinterla e nei poce 19:20: Bucaristi Concertio necale 19:40: Belgrado Cimerto necale; Cancon pe-

20,30: Ankara: Mustea per quartefor: Realiza

s Quartettu s in sol minore 20,45 Burghead: Cuntl formest s help

20,45 Burgheat Cuarl frameed r helgt 21: Soften; Cuncert if pinn; I Marcello, in a Concertat is Tuesco & Allam d'I-nugres et 3. Televelre s' Banne del Baltania (1) Martiro danzel, 4 Melodie della Jagoslatia 23,46 Benna, Musler da ramena, 23,46; L'illa: Concerto di plano 23,16; Burgham; Concerti di plano

22.15. Lubiana: Concerto pesale 22.15: Radio Parigi; Fl Schmitt: « li piccole Elfa chimb l'occida a, per glano a quatto

22.45: Litta: Vusica the comera

Seque: PROGRAMMI DIVERSI

MI'Sh A D.A BALLO 18 Belgrado - 18,15. Bucarest - 21,20: Madoua - 21,40: Ankira - 22,10: Vienna - Bruxelles I - 22,20: 2s-gabria - 23 Bratislava - Bruxelles II - 0,25: Brema

CONCERTI SIMPONICI - VARIATI RANGISTICI

18: Sloccarda: Masheh, tedeschi e francest 18.25: Cobonia: Concerte principale; I Me ber selfician e, overlant 3: Weber; e Rar-contro et 3: Orteb a Concerte in in the contro et 3: Orteb a Concerte in in the 19.15: Budgert en plano e meinstall 20.10: Budgert; c merch of devel 120.10: Budgert; c merch of devel

20,00. Bullagest, conjected nell ordinates nell tipe a flicith in Errors. Hullmany 120,30: Breslavia; Centra tra surfair. 20,30: Breslavia; Centra tra surfair. 20,30: Breslavia; Centra tra surfair. Satin-Striet a Sififonia » n 2 in la minute. 2. Breflance « Conjection ne », np. 77, per 1 of flor e preflectru. 3. Massick. e Scene di montiona ».

gellon manino). 7 Aradi: «Nella»; 8 ber dwils «Tij Toos »
20,50: Viena Mission diepter Bullinn. 1 BelBilli; a Narma so overting. 2 Bijschi, s. fl
aarbitge di Striglia » due arbi; 3 Ponairbitge di Striglia » due arbi; 3 Ponlidilli «La Groccinia », in dazza delle ore,
1 Verdi: «La tinabla », un'urla; 5 Wolffermiti: «I quantire integhal», infermezzo;
i Verdi: «Registria »; a) Firlaria, bij lingtto di secondo utili; 7 Namerglia: «Hi ussalla di Striglia (musica di bullettu), 8
Rossdini, «Sembanica », newtra; salla di Szigelli » (musica di Rossini, » Semirancide », avertura

21: Berline: Concerto stetonico diretto da Futt-

LUNEDI B MARZO 1940-XVIII

TEATRO LIRICA E PROSA

19: Stoccarda: Veteli e Rigoletto e, upera alte 19,30: Radio Parigi: Trasmissione dalla Comédo

Königsberg: i la Diedeleh Rafin « II compleanin di Amaha Sundermann a, mile

20,30: Parigi P.T.T.: 1.6n Delites o Lokor o. Hhera

Seque. CONCERTI

wängter Bruckner «Shufonia is, if » ut ce minote (originale)

minios (originale)

21. Bruzelles II: ('uncertri shifanica, 1 Beellioveii' a Egnisol a, osortina; 2 Dvortik; a ('uncettia per vinducerli e erichestra; 3 Liezt,
a Amletio e, poetus shifonico; 4 Schiosmaker,
a Sull'e a dial dramma Hrico a Sasanie;
21. Stoccolna: ('osortia shifanica di misika ni

gleet I Vanghan-Villiams a Sulte o per sjobs, coa femminile o picenta orchestra: 2 Wal-linit a Sanfonia in a minore o 21,35; Burghead: Concerta shifosico diretto da

44.35: Bughead Converto sinfesiro diretto di Sti Ulfrain Reulli uccerto notturno 22.15: Bratislava: (Incerto notturno 2.2.5: Bratislava: (Incerto notturno 2.2.6: Francoforte » Sasarbickim: Balbiochedru 2.2.6: Ratio Parigi: Converto notturno 2.45: Ratio Parigi: Converto notturno 2.45: Parigi P.T.T.; Foneretti unchestrato

PROGRAMMI DIVERSI VARIETÀ - MUSICA LEBGERA E CARATTERISTICA - BANZE

18: Brema. Mysima leggera e maritter stim Budapest Melodi

18.20; Breslavia, Musley leggera e carafterlaties 18.30 Bordeaux Sud-Ovest; Muslea di ilina 19.15: Bucarest: Muslea leggera più due piant

e causu 20: Burghead: Varietà Luredi scia alle 8 20: Sattens: Sersia di varietà 20:10: Berominster: Musica fulcioristica 20:15: Berlino: Programma varieta da la lode della

Guilla »

20,20: Poste Parisien: Varletà
20,25: Cofonia. Serata di rirletà per i suldati
20,30: Ankara: Musica leggera
20,30: Lubiana: Musica leggera
21: Bordeaux Sud-Ovest. Weloille n illini

21: Bordeaux Sud-Ovest. Mel 22: Ankara: Mushim du jazz 22: Sottens: Viuslehe di film

22,10: Bruxelles I: Jazz clasico

22.10: Budagest: Hirchestra zigana 22.20: Stoccolma: Musica leggeta e paintieristica

22,30: Berlino: Alenta melodie 22,30: Bruxelles I; Musica d'aperette riprodolla 22,30: Oslo: Mirden leggeri 23; Burghead: Ritml e dapre (Henry Hall is

la sua ordinstri) MUSHA DA BALLO: 19,25: Budapest - 20,15: Monaco - 21,20: London Regional - 22: An-kara - 22,10: Vieura - 22,20: Zagabria -22,30: Bruxelles II - 23,15: Poste Parisien - 23,25: Budapest - 0,25: Brema,

MUSICA DA CAMERA SOLISTI CANTO

18: Vienna. Cellii, plane e emilii

18.5: Liptia: Converte di plane, Bechorer, a An Hazimi i fuga a lu mi beroche maggiore op 35 (variazioni sull'a Eridra al

18.10 Amburgo Concerto di piano (Bach Ro 18,15: Radio Parigi: Vintercelle e planer

18.25: Sottens: Puncerto di piano 18.35: Burghead: Laugerin ill join

18,45. Lilla: Mostra da ramera per plana e po-18.55: Brema: Bellete di Loene e canzoli adal

dest per tractions e plans 19,30; Bratislava: Curizini showich-19.40; Belgrado: l'encerto curale

20: Bucarest: Quartello, plane e casilo l'omposizioni di Castrisano 20: Zagabria, Univerto corale

20.10: Oslo: Liszli w Rapsulla neglierese n. 12 a

20,30: Zagatria: Loncerto di geminio 20.45; Radio Parigi; Musfer ils esmera 20,45 Radio Tolosa: Concerto vacale

21: Zagabria, Concerta corale

21.15; Könegsberg: Baritono e pomo, a Lunio a 21,30 Bucarest, funcerto mente. Musica Bullaria 21,50. Bucarest: Supate celebri treg |

22.15: Lubiana: Mustea nei trio 22,45. Lilla-Grenoble: Musica de camera 23,10: Halversun II: Plana e canto 23,30: Burghead. Quartetta il archi

LE STAZIONI ESTERE DI CUI NORMALMENTE SI PUBBLICANO I PROGRAMMI

	SINZIONE	kW	kHz	tto	STAZIONE	LW.	LU-	911	STAZIONE	kW
4 331,9	Amburgo (Germania)	100 i	1195	281	Francotorie (Germania)	16				A 77
2 1649	Ankara (Turchia)	120		514.6	Grenoble (Francia)	20				B()
8 437,3	Belgrado Llugoslavia)	20	160	1075	Filtraceum I (Olanda)	100				60
1 356,7	Berlino (Germania)	100		414 6	Gilmoreum 2 (Clanda)	. 120			Parigi P.T.T (Francia)	120
6 539 B	Beromuchster (Sylzzera	100	006	2015	Hilversum ((Ganda)	1 17				5
7 278.6	Bordeaux PTT (Francia	60		101,0	Hilversum II (Manda)	. 65				120
8 219,6	Bordeaux Sud-Ovest (Francia)	26		1230	Kalundoorg (Danimarca)	. 60				1,5
4 298.8	Bratislava (Slovenskie)	10.5		201	Roengsberg ! (Germania) .	100	1068	280,9	Radio Cité (Francia)	2 1
8 395.8	Brems (Germania)	13,3	1213	247,3	Lilla (Francia)	. 60	1393	215,4	Radio Lione (Francia)	25
315.8	Brestavia (Garmania)	100		463	Lione 27 T (Francia)	. 100	1321	227.1	Radio Méditerranée (Francia) .	27
2 325.4	Brno (Morania)	100	785	382,2	Lipsia (Germania)	120	182	1848	Radio Parisi (Francia)	80
0 483 9	Privalles I (Bel-t-)	32	1149	281,1	London fational (inghilterra)	. 40	913	328.8		60
2 7210	Brancillo (Deigio)	15	877	342,1	London Segional (Inghilterra)	. 70	1040			120
3 7645	Businest (President)	15	527	569,3	Lublana (Jugoslavia)	6	1249	240.2		
B 540 5	Bucarest (Romania)	12		1293	Lussemburgo (Lussemburgo)	. 150	B59	352.9	Sofia (Bulgaria)	100
5 5114 5	Budapest 1 [Ungheria]	120	583	514,6	Maduna (Lettonia)	. 80	574	522.6	Stocrarda (Germania)	100
7 201 1	Budapest II [Ungherla]	20	749	400,5	Marsiglia PTT (Francia)	. 100		426.1	Stoccolma (Byezia)	56
	Burghead (Inghilterra)	60		289,5	Melnik (Boem.a)	100			Scottish Regional (Inchitterra)	70
	Burgos (Spagna)	9	1013	296,2	Midland Regional (Inchilters	3 70		443 1		100
	Colonia (Germania)	100	740	405,4	Monuco di Baylera (Germante	100				
	Copenaghen (Danimarca)	10	1167	257.1	Monte Ceneri (Bylzzera)	1.5				
	Danzica (Germania)	0,5	1185	253.2	Nizza PTT (Francia)	60			Tomonio (Dolonio)	100 6
	Deutschlandsender (Germania)	150	868	449.1	North Regional (Inghilterra)	. 30		1000	Varsavia (Phonia)	120
0 1500	Droilwich [Inghilterra)	150		261.1	North National (Inchilterra)	40		074.0	Vienna (Germania)	
		_			titte tautonet (tagnitetta)	. 10	1000	210,2	Zagancia (Jugosiavia)	0,7
The state of the s	144 331,9 149 149 149 149 149 149 149 149 149 14	331.9 Amburan (Hermania)	331,9 Amburan (Hermania) 100	301.9 Amburso Hormania W	43 331.9 Amburga (Uermania) (VV KP2 m)	331.9 Amburan (Hormania)	189 319 Amburan Hermanna WW 189 25 Francoirrie Germanla 25 26 26 26 27 27 27 27 27	18 31.9 Amburao Utermania 100 1195 25 Francoitre Germania 25 280	No. National Nat	No. No.

CONCERTI

SINFOMES - WARTATI - RANDESTICE

18 Stocrarda Concerto de musica tridesca e

18.30 Ankara to estimate muster futer 18 30 Francoforte e Sambrheken: Bunto e er des Lantacis Bitterland

18.30 Madona Composizioni lettori 19,10 H lyersum 1 Concerts the Mutsust tiples

10.25 Bedanest Confinelies La

19.30 Storrolma, Barola miature 20. Bucaresi. Concerto sinfunden 20.15 Berling Budbirchestor e sidi-11: Mir.

19.30 Bralislava, Concerts turnile

di commontori al fronte 20.15 Bratislava Muslim massima antima

20.30 Ankara, Rollinghiesten

20,30 Madoica Toleg a Concerto per plano di bi monor's con accompagnamento orchestrole 20.30 Parign PTT Concerns of musica for

20,45: Lubrana Tomesto surforder freg I 21 Beromänster: Concepto occlostrate e coede 21 Bratistava: Rodinemento

Vienna, Concerto sinforiro direlto da Hota Welshaeh: Bimski-Korsakov: a Shéhernzade a,

21.15: Oslo: Modhitchestia. 1. Back: a Converte In anti-hurghese; 4. Mozart, eclar trozze di Pigato s, overtina; 3. Brethsten; e Sinfonia n In the intersection of A. Schubert: a Murcha mill Massenett a Scene pitturesche w. B Moszkorski: a Boleco a. 7. Grieg. Tre pezzi 1301, S. Logies: a The Mercromikers a, precinor 21.25 Oslor Ruffmirfmetra

MARTEDI 19 MARZO 1940-XVIII

TEATRO LIRICA E PROSA

18. Breslavia. Alfred Pringel - Harolic - Janbecca », (adoscere della dia di Harmie) 20: Zagabria (Dai Tentro Nazionale) Trusndsshould drawn a

20.25: Stoccarda Vento o Rigoletto o otroro del

20.30 Breslavia! Amend Houseles in Pro-il galenaum dia (sdat?)

20,30; Soffers: Jenn Sarmond: a Langold by Brenalmico, commedia in the attl-

20,45. Bruxelles I (Dal Testro Reals dell'Opeis) Donizelti a Don Pasquilen, opera 20,45: Radig Parigi: Lineau Re-maid's a La peur

Seque: CONCERT)

22,10: Hilversum II: Concerto stafontra: L. Bach; «Toerata in the a 2 Schumant; «Pourette per piano in la », op 54; 3. Wagner, Sinforis del «Maestil control di Sprimberga s.

22.15: Bratislava. Max. Rever: a Introduzione. nassacualla e faca lo do « 22.15 Imbiana: Midliorchestia

22.20: Kalundborg, Tadlorchestra! unisiehe di compositor) danest

23 10 Jent: Berling: Concerts undlumn 23.25: Brema: Concetto dollardo

PROGRAMMI DIVERSI VARIETÀ MUSICA LEGUERA E CARATTERISTICA DANZE

17.50 Kalandborg: Jazz per plano

18: Brema: Musicu leggeon e rimatterlstles 18. Lubiana: Quartetto di mandalisi e guali 18.15. Radio Tolosa: Musica da jazz 18.20. Osto. Musica leggera e grantifilistica

19,30: Berlino: Varieta musicile (reg t 19.30: Radio Pariui: Muslim Jeggeta

19,40: Belgrado: Meindle papolari 19.55: Beromunster: Fisarmoulelie, easizone

20,15: Vienna: Varietà tochristica

20.25: Colonia: Musica leggera e da Jarilia 20.25: Francoforte e Saarbricken: Varlech per l

20 30: Bruxelles II: Radminista

20.35: Poste Parisien: Varieta: e Sole de Paris v. 21.15: Berling: Musica leggetu.

21 15: Kalendhere: Museu leggeta nei utgara

21.25: Monaco: Mu-um tolebrostien e leggera 22,101 Beromünster: thehestin di mandelluf 22.15: Bilversom 1: Serata ill racietà

22,20: Sloccolma: Metodie d'aperette de thebet

22,30; Bertino: Verletie nursient 22,45 Radio Parigi: Musica leggera 23.15: Bordeaux Sud-Ovest. Orchestra orgentina

23,20: Budapest: Musicu zigana. 24: Parigi PTT,: Musica loggera

MESTEA DA BALLIE: 18.40: London Regional 21,35: Airkara - 22.10: Bruxelles II - 22.30; London Regional - 23.15: Poste Parisien 0 Z5: Brema

MUSICA DA CAMERA SOLISTI - CANTO

18 Vienna (interior ili pioni

18.10. Amburgo, fejerato cogale 18.10. Hilversom 1: 4 mm de fareari 18.15 Radio Parmi: Violino i pleco

18,20: Belorado: Lourento di Italiano, ne in 18.30. Breslavia: Hando L'ir o Qualtetta a

18.45: Bustanest, Committe virials

18.45: Lilla: Musica du camera 19.15: Bordeaux Sud-Ovesi: Concerto mode

19.15: Bucarest: Pratto e cialino 19.30, Osio: Concerto di fianto

19.30: Radio Parier: Musico da camera 20: Lubrana: Concerto de cello e pisan-20.10: Belgrado: Musica por Irio

20.15: Kalundborn: Beetlowen: o Varlazioni o di do morore, ner mano 20.25: Osta: Contecto coerde: Channe Bardet it

20.40 Beigrado: Concerto di mano (Berthonen)

21: Kompsberg: Comercto di plano: Maslelo di Weller, Liszt o Skejoblir 21.10: Beigrado: Pomeerto conale. Vienos acie

21,30; Bucarest; ('intretto rocale 21.35: Stoccolma, Concerto de nigror: de Laszt

« Funérailles »; 2 Chupht: a) « Notturno in do diesis monno a, hi v Dae studi a

21.55. Bucarest: Somate Pelebri, tres) 22: Belgrado: l'unimito di plano

22,10: Budapest: Kodady: * Quartetto v d'arch hi di nduste

22,45' Breslavia: Violim e pintm 22,45; Urlla: Arthitologis, Lip or Aringo 23,15; Parigi P.T.T.: Musiche di R.Art

CONCERTI SINCOMICE . MARRIATE . RANGESTICE

18 Stoccarda Concerto di pop-fer tedesco e

18-15: Francoforte e Saachruckett (tarbourhistin Bratima e Sinfanto o Le la da minore.

18.20: Colonia Italianchestra e corn. Laurer per il 170º amilyetsario della misetti di Friedrich Höhlerlin Aunda Korle, who some nora e, composizione per ento

18,30: Ankara Concerto di musica tutra 18.45: Liffa Tomeerto di mustea carbora

19.15 Madona Concerto orchestrole: Muslehe dispers: 1. Septidien, a La dama bishes a, mechani, 2. Sizel, a Carmen a, sulle a, 2. 3 Verili; ii) a Vida s, initaria bij a Orella 1 Mussemel a Thals a. nre:Brazin 110 1134 ne. 5. R. Simuss. « It carallete della tosa », Porchi: o Toses s. un'acor: 1 Kalintus, «Bannla», introduzione del terzo otto: 8. Singlatta: «La sposa venduta», danze; fl (mjkurskl) a) a lar dama ili pleche a, utilaria. fit » Mazeppa », mil'arin, (0. Morikiska) Fan-fusin sir « Halkir », (1. Welitberger » « Seliscin-

dir II «попатот d3 сиголит**ь»** » дюТка 19.25 Buracest: Rudiorelessta-

19.40 Vienna: Louisetto di disello franto Bemiabilim Gigil)

20.5 Recommisses: Consection archief rate

2010 Kalundhorg Univertin sindmilen diretto ili Eritz Busch I. Mozart: Fainvertina, 2 kmborg «Concerto» per mehi e pianu, op 72, 3 Rishma; a Stabilita a n. 4, In mt tal-

20.15 Köninsberg: Bullimeliesten Musteln odlin pillpavera 20.15 Monaen: Laurentin di illigità

20.20 Osla: Consector dedicato o Simbor.

20.30. Amburge. Rullorelestra e nom. 1. Fled-

let a Overtura di una commidira: 2 diunpetilinek a Shakespeare - Suite w: 3 Rezo Tommspiel - Suite w - frammenti, Woyrseld a Bambet a, overhitt; 5 Luthar: Piccola a Solte a per una commedia ill Shakespenter it titleg in Olat Trygrasion a Burle

20.30 Ankara, Radiorchistra I Lapatta « Ritmi spagnoli s. 2. Majan. a Serenala roman tima a 3 Massenel, a Suite, in 1 a per ur-

20.30: Bratislava, Concerto do musico religiosa 20.30 Breslavia: Baillinchestre, enn e adlatt efficiantific. Ecolobi primavera?

20,30 Oslo (ili Hibrara), footerin sintonien;

MERCOLEDI 20 TEATRO LIRICA E PROSA

18.30: Breslavia: Punt Zapp: 9 Proportion! v. tadio no eur earth enraf

19.30 Radio Parigi: Festival Shakespear, Ri-20: Beforado, Glid Teatro Nazionale). Trasmis-

shine d'apera 20: Bruxelles 11: Remail Verennus: a Le moullit

de Sans-Sonello, operella la tre alti 20: Lubimna (d.d Tento) d'Operai: Trasmissione 20.25: Francolorte e Saarbrucken: feter kremer

« L'allegre Francoula sulla Mosella », radio-20.25; Stoccarda, Verdi: a Rigoletto o, opera

20.40: Budapest: Wagnet @ Parsiful a atto

seguido e 19 zo 21. Berling: Radolf Brunngraher; a L'opplo a, rudoneelta eon musica di Herbett Winth 22.15: Parigi P. T. T.: J. J. Bertutch o Le aceret d'Arreis se domain i

1. Hacialet a Converto, gressor n. n. 12: 2

Beetlinier, o Concerlo » ii 4 per plano e or-

20,30: Parigi P. T. T.: L'ouvette di musleu ii

21: Rilversum 1: Consecto Anfoncer; t. Juli.

21.15: Bravelles I: De Malebornous a La Jez-

21.40; Koninsberg: Comercio di iliselali ilipere ita-

21 45. Radio Parigi! Connecte de medea con-

.cat: Berling Cunterty Shiftmare 0.10 (ca) Berlino: Pancetto intliarno

22.10 (cheat: Vienna: Concerto di dischi

22,15; Kadhirehestra: Musica norsagese

genda di Sant'Agustino», cantata per soll

Ch. Bach, Pha shitonia, J. Mozart; o Con-

21: Bordeaux Sud-Ovest: Musica d'opera

certo a per plano in the minute

Seque: CONCERT1

oro e prehestia

temporanea

21.20: Osia: Rudiorchestra

nhastry

PROGRAMMI DIVERSI VARIETÉ MUSICA LEGGERA E CARATTERISTICA . DANTE

MARZO 1940-XVIII

18: Berlato, Musica leggera i canatteristica 18.5: Amburgo: Musica leggera per organo 18.17: Bucarest: Musica d'aqueretti approdetta

18.15: Radio Tolosa Mistea da luflo

18.30 Bordeaux Sud-Ovest: Musley dia balla 18.45. Bruxelles 1: Muslim leggera in paratte-Histles

19: Budapest: Musern zigana

19.15: Bordeaux Sud-Ovest: Melodie e ritini 19.30 Oslo: Musica Jegenta e ematteristica 19.50 Bordeaux Sud-Oyest: Musica III film.

20: Bucarest: for dauge authorise i sensit: Danze

20: Sottens: l'anzoni e untsien da Jazz pet tine

pland 20.15; Berlino: Musica leggera e emattelistica 20,30; Bruxelles I. Varletà: « Paul Delimet on le navs du Tendré a

20.55; Stoccolma; Muslen leggera e da halli 23.50: Posle Parisien: Varietic: Un hel caso di

22.10 Beromunster: Mushia leggeta 22.10: Bruxelles I: Musica the jazz

22,15: Radio Tolosa: Muslea leggera, helllante e

22 20: Kalandborg: Blood e danze. 22,25: Bilversum 1: Mostea leggera e da ballo 22,30: Berling: Alcune melodic

22.30: Bordeaux Sud-Ovest: Musica logging per

22.30 Brema: Musica fotobristica.

MUSH'A DA BALLO, 19.20: London Regional -21,20: London Regional - 21.35: Ankara - 22.10: Bruxelles I - 23,15: Poste Parisien 0.25: Brema

MUSICA DA CAMERA SOLISTI . CANTO

17.55. Radio Parigi: Brethmen: o Quarteffe a

18,15: Bruxelles 1: Mining per quartette 18,15: Radio Parigl: Concerto rocafe

18.55; Brema: Pomeerto di piano, Schomano, a Seege ib build a, flaguitent)

19.30: Sloccolma: Comerto comb 21.15: Radio Parigi: Scarlattl: Pezzo per con

21 20: Madona, Circl della martini

21.25; Monaco: Muslen the cameta: 1 Ludwig Bannann, a Patria a, ciclo di a Lledera noeste all Erieb Langer per inter mistr, mann, riollan, zeko; 2. Hinckelbeig: Dro «Ländirt » per piano a quattro domi.

21.30: Bratislava: Berthoten: o Variazioni o net

21.30: Brema: Connecto spetale a stromentide

21.30; Bucarest: Concerto vogale.

21.50: Bucarest: Somete gelebri (reg.) 22.15: Bratislava: Composizioni per organo e

23.10: Hilversum 11: Converto per shifting ser

23.50; Hilversom 1: Concerto per organo e ela

24: Parion P. T. T.: Concerto di musica da ca

CONCERTI

SINFONICI - VARIATI - BANGISTICI

18: Sloccarda: Cuncerto di mu-les tedeses e

(rangese 18.30; Ankara; Concerto di musica turca. 18.30; Belgrado: Itadiocolestra. 18.45; Lilla: Concerto di musica variata 19,10; Madona: Mendelssobni: « Ella », ocatorio

bp 70 (reg.).
19,20: Bucarest: Converte di dischi (Glazunov).

19,30: Stocolima: Radiorchestra.

20: Bucarest (ibilitatence); Concerto sinfonico.

20: Lubiana. Concerto di musica (eligiosa.

20:Z5: Colonia: Radiorchestra, cori e solisti;

Musiche e stieriera per l'inizio della pil-

20.30; Breslavia; Haydn: « La Erenzione », ora-

20,30; Bruxelles 1; Concerto orchestrale; Brannez: «Fanfara »; 2. Franck: « Reden-zione » (intermezzo); 3. Beaumez: « Il gri-

20,30: Braxelles II: Michel Brusselmans: « Jéorutorio per orchestra, coro mla

organo 21.10: Bratislava: Concerlo per il 255º anniver-sinio della mascila di J. B. Buch 21.15: Zagabra: Concerlo di musica religiosa. 22.10: Budapest: Festival Liezt ritra-messo dal-in Accadenta musicale.

CONCERTI

SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI

18: Sloccarda: Concerto di musica lettesca e

18.15: Burghead: Banda militare. 18.17: Bucarest: Organo e orrhestra; Musha re-

Highesa (reg.). 20: Madona: Concerno ill musica richiesto: Musiche di Clajkovski, Schubert, Grieg e Me-

10.625 Ankara; inperio di unistri tirca 19.10: Madona; Medins: w.fa.sell'immia santà a, musica per solidi, norm e orchestra 19.15: Bucaresi, l'imperio di dischi (Ravel), 19.20: Bratislava: Hindu « Le sette parule di

Oslo: Jah Brahms: a Un regulem le-disco a per soll e roro.
 Storrolma: J S Back: a La passione se

emida 8 Mattro e (prima parte)

19,35: Budanest: Bach: « far Passiane secondo

29,25. Budanelli, Bachi, Fina Jasama Man Gloranni o, oralytin 19,50; Madona: Concerto ordinstrado (Maillus: « Fina meta nol glardina di Gistefanni o, poema sinioniro); 2. Alenia canzani; 3. Arenky: a Variazioni o su un tema di Ciajkovski; 4. Wagner: Incantesium dol Venerili Santa dal

Wagner: Incantestion del Veneriti Santo
 Parsifal e.

 Burghead: thehestra sinfonce: Wagner: a Par-

sifal p. 20.10: Belgrado: Musica religiosa

bal a, frammenti. Sottens: R Wagner: Francount dal « Par-

Brahms: « Un regulem le-

illus. 18.25: Ankara: l'oncerto di musha inter

30: Königsberg! Comerto ill illseid.

18.20:

19.30:

GIOVED 21 MARZO 1940-XVIII

TEATRO LIRICA E PROSA

1R: Radio Parini: Trasmissione dall'Opéra Co-

18,20; Breslavia: Siezuka; ic L'uovo misterluso o, opera per fanchilli. 20.15: Köninsberg: Wilhelm van Scholz: a l

glolelli di famiglia », tadiocommedia 20,25: Sloccarda: Karl Kanlg: a Caprioll s, ra-

dbreeff a. 20.30: Vienna: Shakespeare: a Misnen per mis-

sura o, commentia (adati). 22: Radio Parigit l'ila e Suzanne Malard: a il Dio vivente s. (n. 2) diamana.

Seque: CONCERTI

22.10 (ea): Vienna: Concerto di dischi. 22,45: Radio Parigi: Italianoneerta. 22.45: Radio Parigi: infiliationetto. 23.10 (ea.): Berlino: Concerto nothuros. 23.30: Brema: Rullreconcerto 24. Parigi P. T. T.: Italiaconcerto

MUSICA DA CAMERA SOLISTI - CANTO

Vienna: Beethoven; « Sonata a per riolino a piano in fa maggiore op. 24 (Fröhlings-

sonate) 18,17: Bucarest: Vinling, cells a pisso. 18,50: Budapest: Concerto socale. 18,55: Brema: Duelti di Cornellos.

19,30: Bratistava: Concerto vocale: Sel causoni

n parole di l'agore.
20: Zagabria: Concerto éotale.
20:30: Zagabria: Concerto di nimo
20:43: Beromünster: Concerto cuta 21; Sigcolma: Concerto solisten.
21,10: Beigrado: Canzoni populari
21,40: Künigsberg: Musica ila cumera riprodutta

22: Bucaresi: Sonate celebri (reg.)
22: Parigi P. T. T.; Musica da comera
22,15 Bralislava: Bach: α Chaconne s

Oslo: Concerto per ciaskon do e cembalo

22,20; Stoccolma: Concerto per cake from 22,20; Stoccolma: Concerto per dingatio 22,20; Zagabria: Quartello d'arrèll. 22,30; Kalundbora: Delinesy: « Intrivito » d'archi la sol inhiore, op. 10 23,10; Hilversum II; Concerto per cambalo

22.30: Berling: Varietà umsicale

20.30: London Regional - 21.55; Ankara - 23.15; Poste Parisien - 0.25; Brema. MUSICA DA CAMERA SOLISTI - CANTO

MISICA DA BALLO: 19: London Regional

PROGRAMMI DIVERSI

VARIETÀ - MUSICA LEGGENA E CARATTERISTICA - BANZE

19.15: Bordnaux Sud-Ovest: Musica leggera e

20,30: Ankara: Musten leggera e caratteristica 20,30: Parini P. T. T.: Munice Abevaller al

22,15; Radio Tolosa; Badlofuntusto; Primavetu. 22.15: Lubiana: Concerto di chitaria 21,45: Bordeaux Sud-Ovest: Musica caratteristics 21.55: Anhara: Musica da jazz.

18: Berlino: Mustea per quintetta.

18.30: Bruxelles 1: Rudiofantasla

20.15: Monaco: Musica d'operella 20.15: Vienna: Masica viennese.

20.45: Königsberg: Varhità musicale

21,15: Bruxelles I: Muslea d'aperette.

19.15: Vienna: Muslea leggera

20,20: Poste Parisien: Varietà

22,30: Brema: Varietà, musicale

21: Oslo: a Cabairt »

da bullo.

18,30: Bordesex Sud-Ovest: Alcumi safzer.

17.15! Radio Parini: Muslea da comera 18: Budapust: Concerto di vinilno e piano. 18: Vienna: Comperto corale e strumondale di

Maest Lantirlil. 18,15: Radio Parigi: Concerto di piano.

18,2S: Beromünster; Recthoven: α Quartetto a if'archi in ml minore, op 57, n 2 (reg.) 18,30: Bordeaux Sud-Ovesl: l'oncerlo vocule

18,45; Lilla: Conrecto di minsica da camera Schamanni « Sonata » n. 2 per piano e rio-

18.55: Budanest: Concerto d'arpu. 19,15; Sallens; Cembalo e caulo,

19,40: Madena: Converto ill cella leeg) Musiehe di Bach e Harmiel, 19,50: Osto: Cello, oboe e cembelo: Musica di

J S. Bach. 20: Lubiana (da una chilesa): Concerto curale; Salml.

20.30: Lubiana: Quartetto d'archi.

21,10: Madona: Melodie popolari per trio (reg.).

21.20: Beromlinster: Concerto d'urgnuo. 21,25; Hilversam 11; Coro religioso

21,30: Kalundborg; Concerto di musica religiosa, 22.15: Oslo: Schubert: a Quartello d'archi lo re minore: La morte e la fanciulia »

22,45: Lilla: Concerto di musica da camera. 23; Burghead: Quarieffo e piano.

MARZO 1940-XVIII VENERDI 22.

TEATRO LIRICA E PROSA

18: Breslavia: Hans ti tischafek; « lunnortalità », radieseme can cauto cuale 19,35: Bucarest (dall'Opera romena) Trasmis-

22.10: Bruxelles 11: Il Wagner: a Parsifal a dramma mistreo la tre attl tselezione ripro-

dotta. 22,10: Hilversum 1: Suppé: Sejezbone da a Boc-

23,10 (ca). Hileersum 1: Peter Paul Althaus: « Amore, musica v morte di Johann Seba Bach », radioregita con musiche di Bach

PROGRAMMI DIVERSI VARIETÀ - MUSICA LEGGEBA E CARATTERISTICA BANZE

Bremat Musica populare della Ваяза Geinna-nia a del Faed Bassi.
 Radio Parigi: Ritml e daure.
 30: Ankara: Musica raratteristica, irageta r

20,35: Bordenax Sud-Ovest; Muslen d'operelte

21: Poste Parisien: Varielà 21.5: Radio Tolosa: Musica leggera. 22.10: Osio: Concerto di musica leggera

MUNICA DA BALLO: 19,10: London Regional - 23.15: Poste Parisieo - 0.25: Brema.

Seque: CONCERTI

20,30: Amburgo: Orelestra da camera: I Hän-det a l'incerto grosso » hi sol miliore, op. 6, n. 6: 2. Mozart: a Camerto » hi sol maggiore ner finde e orthestia. 20,30: Bruxelles II: foncerto sinfonico: 1 Han-

del. « Concerta grosso », op. 16, n. 11; 2 I S. Bach: « Coulsta » n. 50; 3. Cherreullle

l'na sinfabla. 20,30: Parigi P. T. T.: l'operrio probesisale co

rale. 20,35; Madona: Concerto di dischi. 20,40; Belgrado: Comerto sinfonico. 21: Bratislava: Mozart: « Bequiem n

21. 35: Zapabria: Penglesi; « Stabul mater s. 21.35: Burghead: Concerto ordicatrale. 21.35: Sloccolma: Schubert; « Sinfonla n. 7 In

21.40; Sottens: Capiri: n Le mitoir de Jésus o.

21,55. Kalandborg: Radiorchestra: 1 Hacudel: 22.55. Kalandborg: Radiorchedus 1 a Dacinoi:
a Concerto giscoso p. 10 per ilue ridolli soli,
violunceilo, orchestra d'arcid e cembalo, un
do minore, qu. 6, n. 8; 2 Mozari; a Curcerto a per riarincio e melustra in la manggiore; 3 Mandelsonin-Bartolis; Orchera dal
« Sucto di una nolle d'estate »
22.10 (es); Vienas: Conrirto di diceli
22.15: Bratislava: Cinjan-si; « Sinfoola n. 6

22,15: Sloccolma: Concerlo melestrate: 1. i.i.o.: succeptua: concerti succestrate! 1. Berthmen: a Coriolano s. overtua: 2. Atterbers. a Sulte n. 3 s. per simino, riola e occientra d'archi: 3. Wagner: a Sigfido o (Idillio) 2. 30: Berlino: J. S. Bach: a Concerto brandemburghese n. 3 s. 22 30: Berling: 1

demburghese n 3 s

22.45; Radio Parigi: Concerta slufonleo.

23.30; Brema: Concerto orchestrate.

23.45; Parigi P. T. T.; Concertu slufonleo. 0.10: Berling: Concerto nellurno.

MARZO 1940-XVIII

CONCERTI SINFONICI - VARIATI - BANBISTICI

20.10: Beigrado: Musica religiosa 20.15: Kanigstern: Radiorchastra: Unidea di Wa-gnet: 1 inzanirstino del Venerili Sanio dal 8 Parisfial a; 2 e Tristano e tosti a, Duetto 11 attu 3. «Tristano e Issuta a, Preiadia e finale), 4 « Sigfrillo a, Idillio: 5. « Loiwn-grin », Preiadio

18: Stoccarda: Concerto di musica tedesca e francese.
18.15: Francoforte, Saarbrücken; Banda milliare.

Marcle e canzoni milliari, 18 30: Ankara: Concerlo di musica furca.

18.30: Breslavia: Baillorchestra e coro. 18,30: Burghead: Concerlo bandistico.

19: Zanahria: Trasmissione dalla ricesa di San Mnern: Moslea religiosa.

19.15: Madona: Concerto di dischi e di solisti: I Buch; « Concerlo brandemharghese n. 1 » (aduglo) (d); 2. Musica per violino; 3. Alcunzo.it: 6 Elgar: a La luce della vita », ora

torio (frammenti) (d.) 19,30: Osio: Hadiorchestra.

19,43; Beromfinster; Cancerto handistico 20,10; Budapesl; Concerto dell'orchestra dell'Opera: 1 Rimski-Korsakor: « La gran Pasqua rossa »; 2. Corelli; « Marabanda e giga »,

per archi; S. Debussy; « Iberia e, poema sin-funico; 4. Debussy; « Bulte » in fa diesis. 20.15: Königsberg: Muslehe di Richartz, dirette

dal compositure. 20,30: Breslavia: Railforchestra e solisti.

20.40: Belorado: Radiorchestra.

21.15: Lubiana: Radiorchestra,

21,15: Oslo: Radiorchestra: 1. Clajkovski: a Bulte n. 3 a; 2. Liszt: « Rapsodia ungherese o.5: Hilversum 1: Orchestra d'ar n. 4 n: 3 Grieg: « Majodia popolare norvegese o 0,10: Berlino: Concerto notturno.

SABATO 23 TEATRO LIRICA E PROSA

18; Bresinvia: Hanne Gotlschalck: « Usl pasqualt della Slesia n. radioscene.

18: Radio Parigi: Trasmissione dall'Opéra. 18.45: Breslavia: Arthur Knimert: « L'impareg-

glabile Erlean, commedia. 20: Kalundborg: B. Wagner: « Parsifal », dramma mistled in the siti iframountil) 20,15: Beromünster: Saini - Suens: # Enrico VIII R.

22: Radio Parigi: Ulla e Suzanne Malard: « Il Die vivente » (n. 3) dramma.

Segue: CONCERTI

per orchestra il archl, 4 Schabert; «Sinfonla in si minure a 21,25; Bilversum II; Orchestra d'archi: 1.

Saint-Saëus, a La principessa giulia a, over-tura: 2. Laio, a Concerto a per violino in fa: A. Momuan Tan-man; a Scene dl fanciulti; 4 Aodi loseni; « Lo specchio »; 5. 21.35; Burghead: Concerto orchestrale.

0,5: Bilversum 1: Orchestra d'archi.

PROGRAMMI DIVERSI VARIETÀ - MUSICA LEBBERA E GARATTERIBTICA - DANZE

1B: Berling: Musica leggera e caratteristica 1B: Brama: Musica di sassofiniu e tre piani 19,15: Bordeaux Sud-Ovesi: Musica leggera per

organo. 18,30: Bordeaux Sud-Ovest: Missica di tango 12,45; Lilla Concerto di musica leggera. 19,30: Berlino: Alenne melodie. 19.30: Bratislava: Rivista musica

19,35: Oslo: Programma di varietà 20: Bruselles III Radiocabaret, 20: Burghead: Varietà da Garrison Theatro. 20 15 Sottags Rellocalmet

20,15: Sloccolma: Radiocabaret 20,15: Vienna: Musica d'operette di Lineké e dl Lebkr 20,20; Bralisława: Varietà: a Sil la benvenula,

Primacetal ».

70,20: Ponje Parisien; Musica leggera e da hallo (orchestia Goderoy Andolfd).

20,25: Stoccarda: Programma vario; Un saluio

da Stoccarda.

20,30: Ankara: Ahisloa leggera e carallerislica
20,30: Parigi P T. T.: Varietà con Fernandel.
21,5: Radio Totosa: Danze argentine
21,10: Hibersum I: Musica leggero e da ballo

Brietodo: Musica leggera, caratteristica o its ballo

22: Parini P. T. T.: Riturt e denze

22.10: Budapest: Musica algana (clica); Vlenna: Muslea leggera e carat-

teristica 22.15: Bratislava: Musica leggera. 22.30: Berlino: Melodie e riimi.

22.10

MUSICA DA CAMERA SOLISTI . CANTO

17.25; Radio Parigl: Muslea da camera. 18; Vlenna: Boprano e plano. 18.15; Oslo: Concerto vocale.

18,20: Beromünster: Concerto di piano.
18,30: Hiversum I: Concerto d'organo.
18,55: Biema: Musica su atrumenti antichi. 19,20: Bacarest: Concerto vocale.

19.20; Lablana: Concerto d'organo.
19.50; Boideaux Sud-Ovest: Committo nocale.
21.15; Osfor Concerto sucale

21,35; Oslo: Canzoni norregesi. 22,8; Madona: « La risurrezione », vielo ili poc-

22.5: Magona: q to resultations of test in possible of Controls.

22.35: Bravelles II: Concerto vocale
22.35: Kalundborg: Kuhlau; e Grande sonala brillante a in mi benoile magglore, op. 64.

22.45: Lilla: Poncerto di musica da camera

Seque: PROGRAMMI DIVERSI

sua orchestra) 23,45: Parigi P. T. T.: Retoil e danze

MUSICA DA BALLO: 18,45 London Regional - 19,45: Sioccolma - 20,15: Bucarast -21,20: London Regional - 21,30: Staccolma -22: Ankara - 22,45: Bruxelles i - 23,15: Poste Parisiem - 0,25: Brema.

LE LEZIONI DI LINGUE STRANIERE

PROPRIETÀ RISERVATA DEL «RADIOCORRIERE» - RIPRODUZIONE VIETATA

CORSO DI ALBANESE

DOMENICA 17 MARZO - ORE 8 SEDICESIMA LEZIONE

Accomento della lezione precedente iripetizione i

Vegellivi e pronomi dimostrativă. — Gli aggettivi e Vegellivi e pronomi dimostrativi. — Gli jagottivi e pronomi dimostrativi sona Singolare maschile: Nom ky (questo); gen. e dut. kvitj. (dl. a questo; nec. etc. (questo); per dut. kvitj. (dl. a questo; gen. e dut. kvitj. (dl. a questo); per dut. kvitj. (dl. a questo). Plurale maschile: Nom. e acc. kvit (questo); gen. e dut. kvitj. (dl. a questo). Plurale maschile: Nom. e acc. kvita. (questo); gen. e dut. kvitj. (dl. a questo). Plurale maschile: Nom. e acc. kvita. (questo); gen. e dut... kelpre idi. a questo; gen. e dut...

minile Nom. e acc. ketto (quester gen e aux-Fetyre (d.). a questo;. Singolare maschile: Nom. ay (quello); gen. e dat : uti) (d. a quello); sec. atc, fd (quello); Femminile: Nom. afo (quello); sec. atc, fd (quello); Femminile: Nom. afo (quello); Pitrate maschile. Nom. e acc. acc. de, fe (quello); Pitrate maschile. Nom. e acc. article (d. a. pred de); pred de); pred de); pred del article (d. a. nuello); acc. afo, fo (quelle); gen. e dat.

ture (d), a queller

Declinazione dell'aggettivo dimostrativo in union Declination de dell'agettivo dimostrativo in unione col sostantivo — Singolare maschile: Nom. ky gytet iquesta cittàti; gen e dat.; kvilj qyteti idi, a questa tittàti, neci, kvil qytet (questa cittàti, Penninille: Nom. k)o grua (questa donna); gen, e dat.; kvilgaruaje (di, a questa donna); Plurale maschile: Nom.; kèta djem (questa donna). Plurale maschile: Nom.; kèta djem (questa ragazzit, ecc.; keta djem (questa ragazzit). Allo stesso modo si declinano, ay (quello): ajo

(quella); ata iquelli); ato iquelle, in unione col

sostantivo

- Il tejaminile singolare e plurale Osservazione si usu senza il sosiantivo, nel senso di: questo, questa cosu, ciò, queste cose Es., Kjo nuk ësht e rertetè (questo, ciò non è vero). Këto dhe shumè

to their thots ay (queste e molte altre cose dice egil)

Nota Le parole « quello, quella », ecc., davanti ad on genitivo non si traducono: il genitivo va tradoito col genitivo preceduto dall'articolo attributivo dollo col gentitvo preceduto dall'articolo attributivo t, et e, secondo che il sostantivo cui esso si riferisce sia maschile, femminile o nentro, singolare o plurale Es Kapeline (ote èsht m'e litë se i t'im kushëriri (il tuo cappello è piu a buon mercato di quello di nilo cuginoi. Shietpija e kopsiltarit t'one èsht mè e undhe nga e fqinjes s'uaj ila casa del mostro giar-diniere è più grande di quella della vostra vicinsi il pronouse dimostrativo. Es: Kam humbur shkopin (im dile atte è t'im vila tho perduro il milo bastone

t'im dhe atëe të t'im vllaj tho perduto il mlo bastone quello di mio fratello).

- Quello che, ciò che : si traducono sec. Es.; Po

degion sec thone bota (ascoita ciò che la gente dice). Nuk dinte sec t'i pergligjej inon sapeva che cosa risponderella

Nota alla tezione precedente. - All'imperativo piuraie seconda persona, i pronomi complementi s mettono prima della desinenza -ni. Es.: Sillmeni : portatemi, portate a me - sili-nië-ni; shoqëronani - accompagnateci - sil-qëro-na-ni; rrëmbejani nga dora shkupin = toglictegli il bastone di mano (rrëmbe-Ja-ni), jepměni një clgare = datemi una sigaretia (puo nache dirsi: mé jepni një clgare).

Ditet e Javës (I giorni della settimana). É diels (dominica), e hene (limedi); e marie (mar-tedi), e merkure (mr-coledi); e enție (glovedi); e premie (venerdi); e shtune (sahato). Come si rileva, i nomi dei glorni della settimana Come si rileva, i nomi dei glorni della settimiana sono preceduti dell'articcio attributivo e Essi si deciniano come un aggettivo, tipo «e mirie», tanto nella forma indeternimata, quanto nella forma determinata Es; Passilto, e se shtunës dhe mëngjezin e së djelës Minisri de ti kalojë në Durrës ili Ministro truscorrera il pomeriggio di sabato e la mattinata di domenica e Durazzo). Unë do të shkoj të markurë (partirò mercoledi), oppure: une do te sintoj te markurë (partirò mercoledi), oppure: une do te sintoj diten e mërkurë. Ce ditë ësht sot? Sot ësht e djelë meser ësht e hënë (che glorno è ogg!? Ogg! è domr-n'ca, domani e lunedi.

Pronomi relativi e vorrelativi, - I pronomi relativi

sono S'ingolare maschile Nom.; i cili [ill quale]; gen e cat.: lê cilit (del, al quale), acc.; tê cilin (il quale) Femminile; Nom 'e cila (la qualei) gen. e dat.; se cilês (della, alla qualei) soc.; tê cilês (la qualei) Plurale maschile. Nom.; tê cilês (i quali); gen. e dat.; se cilêset (det, ai quali); acc.; te cilêt (i quali). Fem-

minie Nom.: te cilot (le qual); gen. e dat : te ci-laret (delle, alle qual); acc.: tè cilat lle qual). Accauto sile suddette forme havvi anche la forma

Accounts alle suddette forme havvi anche la forma qe, la quale è indeclinabile e si usa per tutti i g-aeri, numeri e casi Es.; Bleva librin për të cilti kisha nevojë (comprai il libro del quale avevo bi-sogno. Ju kini një emë, e cila ë-ht shume e re tvol avete una mamina, la quale ë-molto glovane; Qe vajzat të cilat, ovvero, që bihu me nua lecco ir ngagze, the eranc con me:

Nola - Il promone «cul» preceduto da una pre-posizione si traduce coi promone relativo, net caso volito dafia preposizione. Es. Il ngazzo per cul ho liber Il lungo in cul soon neto e-vendi në te cilin unë jam (kami lindur Lora iu cul ti ho inconirato - ora ë è ciliën të poqa.

irato — ora në të cilën të poqa. I pronomi correlativi: colui che, colei che, coloro che imaschile e femminilei si traducono: ay që ajo

qu, ata qe, ato qe.

«Chi nel senso d: «colui che » si dice anche :
kush Es.: Kush bën keq, gjen keq: = chi fa male
trova male (come farai così avrai).

trou male (come faral così avrati.

Ksercizia di traduzione dall'abbinese. — Ato [Jaië injuelle parole). Me até ve (con quella voce. Alo gra quelle tomon, Në këtë dite (in questo gjornjo, Në këto oda (in queste camere). Në prill të këti) siti nell'aprile di questamo. Në këte east (in quisto momento). Në funt të kësaj jave (alla fine di questa settimana). Në këto kohët e fimidit (in questi illimi tempi). Të gjithë këta (tutti questi sitimi tempi). Të gjithë këta (tutti questi sitimi tempi). Të gjithë këta (tutti questi illimi tempi). Të gjithë këto janë për ty (tutte queste cose sono per te. Këtë e kanë marë vesh të gjithë (questo, ciò to hanno compreso, appreso tritti. U hashë inmimirë utrve vëndeve (distsi addio, detti un addio a quel luoghi). Nuk e sa këtë gjellë (nom mangio questa ptesmaa, questo cibo). thumë prej këtyre luleve tmolti di questi forti). Ujët e këti judini (facqua di questa sorgente). Unë nuk ii burimi (l'acqua di questa sorgente). Une nuk il besoj fjulëvet të bukura t'atyre njerësve (lo non credo atle belle parole di quegli nomini). Këto të

holla jane për ntë njeri uquesti čenari sono per quell'uomoj. Shtytësi i kesaj vrasjeje qe një djatë (listigatore di questo furto fu un ragazzo. Kësi vizite të ministri italjan shtypi nderkombetar i jep ujë rëndësi të vegantë la questa shta del ministro italiano la stampa internazionale da una importanza parlicolare). Para atij viti iprima di quell'anno. Deget e ketij lisi (i remi di questa quercia). Dritoret e kësaj shtepije (le fina-tre di questa casa). Veç kësaj particolare). Para attij vitil iprima di queil'annoi. Deget o ketij lisi di romi di questa quercus. Dittoret e késaj shteplje de fine-tre di questa casa). Veç késaj (oltre a cio). Une kénacem me ute qe mê japin ilu mi contento di quello che mi dannoi. Gjene mjati së Çtë haini itrovinoin abbastuma di che minginre i Shko dhe shih se Çka ndodhur ivol attorit dona si chiama Mariu; letteralmenre; a quescoma e kolama si chiama Mariu; letteralmenre; a quescoma le decono Mariaa. Te djelën pasdite ministro dotta shkojë ne Shkoder dhe te henën në mëngjëzit të së hënës (lo shorco fu effetivato verso le sel della matina quartim partira pri Tibaliaz Zharimi u-bë kah ora gjashë e mëngjezit të së hënës (lo shorco fu effetivato verso le sel della matina qi lunedit ay shkol të merkurën e kalinar legil parti mercolesi scorsol Martesa do të celes matina di lunedit ay shkol të merkurën e kalinar legil parti mercolesi scorsol Martesa do të celes di matinan que versa pubblicato tre voite alia settimana, nella mattina di mattedi, verra de cherto oggi, drovedi, alie ore tundicit. Fletorin do të botohet tri herë në javë, me mëngjezin e se nurrës, së premtes dhe së djelës (il giornale verra pubblicato tre voite alia settimana per Gorizza ogni iunedi, mercoledi e venerdi. Thirana për në Korçë çdo të hënë, tena mbrelle in chiama të rimicoi. Jepamëni një supbarishtesh (dateun una zuppa di verdeni . Marjundinga vaji i junj (dateci del vestro olio, Oda, dhoma në të cllen qa fic, ka që dritore (da camera, nella quale egli dorme, ha due finestre, Delja i pen pieritu quineshtim me të cillin shqehet i la percor dall'unneshtim me të cillin shqehet ila percor da all'unnoi il intte col quale egli si nutre. Krypa nxitra dall'acqua dji marr, che è salata. Nuk e mora letra me anen e sè cilës më dërgove çekun (non bo r.cs-vuto la lettera, per mezzo della quale mi liai rime-so della quale mi liai rime-so della e betta della veta della e betta rassegno). Acom greur order tende due ne de en mara t'eni (abbiamo trovato il tuo ordogio e quello d'il tuo amico). Běji mirê edhe atij që të bën keq (fa del bene anche a colui che ti fa del malej. Kush pitnon ha, kush nuk pinon, nuk ha (chi lavora mangia, chi non lavora non mangian

Prof ANGELO LEOTTI.

CORSO DI TEDESCO

LUNEDI 18 MARZO - ORE 19,23 TRENTAQUATTRESIMA LEZIONE PER PRINCIPIANTI

- Die grammatische Wiederholung: Die unper-ichen Ausdrücke ile espressioni impersonali con esempf).

H - Der Lesesjoff der vorigen Stunde; a Die alte Dame, der Junge, die Katze und der Kanarian-vogel - [Lekture, Fragen und Antworten),

III. - Der neue grammatische Stoff: Osserraziont salla posteione del gronoma personale. - Contrariamente all'italiano, il pronome personale declinut sta nella frase principale sempre dopo il verbo coniugato Es: Ich werde ihn morgen sehen lo vedrò domani). Ich schreibe ihm einen Brief (gli sectio una lettera). With behom ca della Tifra saddie. scrivo una lettera). Wir haben sie (die Türe) geöffnet (noi l'abbiamo aperta). Questo stretto legaine tra verbo conjugato e pronome personale declinato può essere rotto dal soggetto pronominale (nominativo nel casi di Inversione, domanda o Imperativo, Es.: Morgen werde ich ihn seben, Werde ich ihn morgen schen? Se fohen Sie inn! (vederloi) Non si inscrisce mai un complemento qualsiasi o

un sociantivo tra verbo conjugato e prenome per-La parte più leggera del discorso (= il pronome) precede sempre. Es.: Hat sie 1 = die Aufgabe i der Schüler gut gemacht? Morgen wird sie (= die Wörter) die Schülerin (la scolara) iernen.

RADIOCORRIERE

PER GLI ABBONATI ALLE RADIDAUDIZIONI Anno L. 27 Semestre L. 15 (per le Sedi dell'O. N. D. e per) soci della C. T. I. sc. $5^{\circ}/_{0}$ PER I NON ABBONAT! ALLE RADIDAUDIZIONI Anno L. 33 Semestre L. 18

> Ogni tipo di abbonamento può decorrere da qualsiasi settimana

Altre ossertazioni sulla posizione dei complementi,

— Nella coincidenza di due complementi (uno di dativo, l'altro gli'accusativo) si usano le costruzioni 1) Datl due sostantivi: il dativo precede l'accu-

sativo Es.: Ich schenke rregaio) meinem Freund ein Buch, Fr zeigt dem Fremden die Stadt (egli in ve-

Buch. Fr. zelgt dem Fremden die Stadt (egil fn. vedere al forestero la citrát.

2 htt pronoun e sostantus assieme: 1 protom
(come parti plu leggere del discorso) precedoro i
sostantus. Es.: Ich schenke es meinem Freund Er
zelgt sie dem Fremden.

3. Datt due pronomi: l'accussitivo precede il dativo. Es.: Ich schenke es lbm. Er zelgt sie lbm.
Queste regole vigono anche per la frase secondaria Notate però che i complementi seguono ora
lammediatamente il sogretto. Es.: Ich hoffe (spero),
dass lch meinem Freunde das Buch schenken wedIch bin sicher (sono sicuro), dass er dem Fremden
(le Stadt zeigen wird. (Formate le diverse variazion),
Dopo nhoffen e e sicher selo e si usa in tedesco
sempre l'indicativo. sempre l'indicativo.

sempre l'indicativo.

IV. - Die Uebervetzungsübnig il'esercizio di traduzione).

Sio pade git ha comprato ini cappello de dei Hult Fateni redere i vosiri compili. I due igili hanno regalato una radio (== der Rundfunkapparat) si loro genitori Datenelo. Non lo conscelli professore non ha ancora risposto alle (auf die) elettere. Quando gliele avevate scritte (geschrieben)? Egli il risponderà quando ha piu (unelt) tempo. Scusstemi, per favore! Spero che mi abblate scusatio. Ditemi se (ob) avete ben capito iverstandeni questa regola Stitulateia bene. Gli scolari scrivono i vocabelli nel quaderno. Puriroppo (lelderi non lo secolate il disco. L'avete sentito?

V. - Die Antgaben. — 1. Lernen Sie die Regeli uber die Stellung (la posizione) des Personalpronomensi - 2. Uebersetzen Sie die Sätze (te frasi) des vorigen Paragraphini.

vorigen Paragraphen!

TRENTAQUATTRESIMA LEZIONE DEL CORSO DI PERFEZIONAMENTO

I - Die Wiederholung des Stoffes der letzten Slunde. — I. Die starken Verben (heben, lugen, mei-ken, sausen, scheren, schmelzen 2 Unterhaltium; über die Anekdote: Die gelstreichen Antworten (le ri-sposte spiritose) des Schritteiters.

II. - Die Grammatik. - Die starken Verben der 6. Klasse | zweite Gruppe | Ablaut: -, o, o, (Schluss = fine)

15 Schwellen (gonflars), Ingrossare), schwoll 15 Schwellen igotifiaris, lagrossave), schwoli, eschwolien. — Il composto «anschwellen» ha il significato dei verbo semplice che ha I-Umiaut nella seconda e terza persona presente singolare. Ich achwelle: du schwillst; er, sie, es schwillt, ecc. De Schwelle — la soglia, die Schwellum — l'enfagione: die Geschwulst — il tumore Es. Der Regen goss in

Strömen; die Bäche und Flüsse waren angeschwollen, wie wenn der Sehnee im Frühling schmitzt.

15. Schwören (glurare), schwör, geschwören. —
Composit: beschwören = soonglurare; verschwören = conglurare; obschwören = ablurare. Der Schwiren = 1 gluramento; die Versohwörung = 1a cospirazione. Del verbo semplice si forma talvota anche l'imperfetto: leh schwir io gluravo).

17. Weben (tessere), noch, gewoben, — Nel pailare comune si usa per io più la conlugazione debola: weben, webte, gewebt Der Weber = 11 tessitoria; der Webstuhl = 11 teliation = 1 teliation =

das Gewebe = II tessuto; die Weberel = la tessitoria; der Webstuhi = 11 deila. I seguenti verbi, alcuni del quali sono poco insati. Alpino la stessa confugazione:

la Pfegen (tenere consiglio = Rats pflogen), pflog genfogen. = E un verbo dello stile letterario en antiquato Die Gepflogenheit = l'abitudine, la tradizione. Pflege ne inverce regolare (debole) quando significa. tivare». Die Friege — ia cura: die Friegemulier — is madre adottiva; das Pfriegekind – figlio adottivo. Die Krankenschwister pflegle den Kranken mit großer Liebe und Sorgfalt (cura, accuratizza). Die Ver-pflegung (il vettovagliamento) der Soldaten war utwasselabet. auszerelehnet

10 Quellen (sgorgare, scaturire), quoli, gequolien.
Der Quell (poetloo) = die Quelle (la sorgente, la

20. Saujen (bere) soff, gesoffen, e a di persone che bevono smodatamente: anche i sho! composti derivati sono parole poco fini: der Säufer = l'ubriacone; ersaufen (= ertrinken) = an-negaral; sich besaufen=ubriacarsi (=sich betrinken);

dle Saufrei = lo sbevazzamento, l'orgia bacchica, 21. Schnauhen (shuffare), schuob, geschnoben.— E' anche regulare, Es: Die Pierde schnoben oppure schringhten.

22. Erküren (prescegliere, eleggere), erkor, erkoren Parola del linguaggio poetico,

III - Ein deutsches Volkslied: « Abendständehen »

Gule Nacht, gule Nacht, mein feines Liebt
Gule Nacht, schaif' woht, mein Kindt':
Dass dieh die Engeh hilten all'
die in dem schönen Himmel sindt'
Gute Nacht, gule Nacht, mein feines Liebt
Schlad' wicht von Nachtei lindt
2. Schlad' wicht von Nachtei lindt
2. Schlad' wicht von Nachtei lindt
Dad wein ich auch die chiarten tu',
dass es in lauter Liebesofut
au dich der Zeit gedach.
3. Es singt im Busch die Nachtigall
im Blaren Mondenschein,

im blaren Mondenschein, Der Mond scheint in das Fenster dir, guckt in dein stilles Kämmerlein; der Mand schaul dich im Schlummer da, doch ich muss zieh n allein. Gole Nacht (.)! Ich bin affein!

Buona notte, buona notte, mto dolce amore: Buona cotte, riposa bene, mla fancinila! Che tutti gii angeli custodiscano, the sono nel bel clebe!

the some nel hel elelot.

Bonna mitte, home molte, mio dulce amour' donni delicemente le tur intitil
horn' be no () e segona di mel
Sognuli di nel, homo moltel;
K cost, se anchia idorna.

I mio cuore, però veglia sopra ill re,
che esso, con fanto ardente amore
to perserto a le nel risticuipo.

La presenta a le nel risticuipo.

nel chiaro spiendore di luna La lima elsplende attiaverso la tun finestia la lima ti vede il nel tuo sonno, però lo devo andar via da solo Busus motte (.)! In sono solo

IV. - Die Aufgaben. -- 1. Wiederholen Sie 6 Stammformen aller starken Verben der 6. Klasse 2. Lernen S.e auc'i aile Ableltungen (derlyati) dieser Verben!

GIOVEDI' 21 MARZO - ORE 19.25 TRENTACINQUESIMA LEZIONE PER PRINCIPIANTI

- Die Wiederholung: Die Regeln über den deutschen Satzbau (la costruzione della frase tedesca)

II. - Der Schlüssel zur Uebersetzung. II. - Der Schlüssel zur Uebersetzung, - Seln Vater hat ihm einem Hut gekauft. Zeigt mit eure Aufgaben = Zeigen Sie mir Ihre Aufgaben. Die beiden (zwei) Söhne haben ihren Eitern einem Rumdfunkapparat gescheukt. Geben Sie (gebt) ihn (es) mir! leh kenne hin es) nicht. Der Professor hat noch nicht auf die Briefe gesättwortet. Wann hattet ihr (hatten Sie) sie them geschrieben? Er wird euch ilbuen) antworten, wen der men den bat. Ertsechnidiker auf worden, wen der men der den bat. Ertsechnidiker digt inben. Sagen Sie mir blite, ob Sie diese Regel gut verstanden haben. Lernen Sie sie gut! Die Schlüter schreiben die Wörter in das Hott. Leider bahe ich nicht die Schallplatte gehört. Haben Sie sie gehört. ale gehöri

III. - Der neue grammatische Stoff: I pronomi riftessin/ (die Reflexivpronomen). — Con una buona conoscenza del pronomi personali lo studio dei verbi riftessivi non presenta alcuna difficoltà. Essi sono come in Italiano — del verbi che sono accompagnati dai pronomi riftessivi. Il loro studio si rende ora facile, dato che essi sono uguali ai pronomi personali tranne nella terza persona singolare e plusone

rale si che corrisponde in tedesco a sich Anche in tedesco ci sono dei verbi rifiessivi originali (sich freuen = rallegrarsi) che sono niente altro che rifies-sivi, e derivati che si usano anche come verbi norsivi, è derivati che si usano anche come vetto non-mali (kaufen = comprare), sich etwas kaufen [com-prarel qualche cosa). Plù importante di questa di-stinzione è la differenza che esiste tra verbi uniti col pronome riflessivo dativo e quello dell'accusativo Esiste un solo mezzo per distinguere l due gruppi, cios di domandare in ogni caso con wen (clii, acc.) oppure wem (a chi, dat.).

oppure wem is chi, dath.

Etempio (Mustererb) per un pronome riflessivo
nell'accusativo: leh freue mich (mi railegro); dis
feust dich, er, sie, es freut sich; wir freuen uns;
ihr freut euch; sie (siel freuen sich Imperativi:
Freue dichi, freuen wir unst freut euch; freue
Sie sich)

Atem No. (Musterprb) per un pro-ome riflessive
freue fich. (Chisaterprb) per un pro-ome riflessive

Asemptio (Musk(rperd) per un pro-come rilleasive nel dativo: Leh kaufe mir (mi compro); du kaufst dir; er, sle, es kauft sich, wir kaufen uns; lhr kauft euch, sie (Sie) kaufen sich Imperativi; kaufe dir!, kaufen wir uns!, kauft euch, kaufen Sie sich! II verbo rilbessivo tedesco forma i suot templ compensation.

posti coll'ausiliare haben e non con sein (come in italiano) Es: Ich habe mich gefreut = lo mi sono rallegrato. - Ich habe mir einen Hut gekauft = lo mi sono comprato un cappello.

IV. - Ein Frühlingslied (una canzone della primavera);

Alle Vögel sind schon da.

afle Vögel, afle! Welch ein Singen, Musizier'n, Pfeifen, Zwilschern, Tiribiej'n! Frühling will nun einmarschier'n niml mit Sany und Schalle

Wie sie alle lustig sind. flink und Iroh sich regen Amsel. Brassel. Fink und Slar

und die nauge Vonelscha wilnschen dir ein findes Jahr. laufer Heil und Segen.

Was see one secklinded non

nehmen wir zu Herzen wir auch wollen lustin sein luslig wie die Vögelein, hier und dort, feldaus, teldem, singen, springen, scherzen!

Tutti gli necelii sonu giù mituill, tuill gil ucre![1] The cauth, the musiche, the fischi, chiquettii, trili!! Ora ruol glungere la primarcia 1880 elene con i suoi cami i

tume some tutti allegri lcome) si milovono cvelit e licit Il merio, il tordu, il fringuelio e flo stomelli - Lufta la seldeza degli accelli Il abgutano un abun liet ogni fertuna e benedizione

Quello else um el diamod Lounglate lo prendiamo a enorto predifiama a cuno; Nol pare regliamo esser Hett, aflegil come gli accellett, te) qui e la, attraversa I campi, cantare, saltare, scherzare⁴

V. - Die Aufgaben. — 1. Lernen Sie die gramma-tischen Regein, die neuen Worter und das Frühlings-liedt – 2. Bilden Sie alle Zeiten (formate tutti i tempi) von: Ich frene mich auf die Ferlen iper le vacanze) – Du kaust dir ein Buch.

TRENTACINQUESIMA LEZIONE DEL CORSO DI PERFEZIONAMENTO 1. - Aligemeine Zusammenfassung (rlassunto generale): Die starken Verben,

II. - Der Text des Volkslieds - Abendständchen - (Erkläning und Vortrag)

III. - Osservazioni sintattiche - L'uso dell'infinito tedesco; I. L'infinito semplice. Nella sintassi del periodo tedesco, l'infinito è di assal grande importanza.

tedesco: I. L'infinito semplice, Nella sintassi del periodo tedesco, l'infinito e di assai grande importanza. Studiate perciò coscenziosometre le seguenti regole: colta di periodo della perpositione za fa, di la di sua appori verbi modali imitissen, solien, d'urfen, mògen, wollen, Können Wir modolten gern gut deutsch sprechen. Junge soll man lehren, Alte soll man ehren, Sullen de Weise e di saulo) soll man fragen und Narren (der Narr = il pazzo, il buffone) ertragen. 2 Pure dopo i seguenti verbi si adopera l'infinito emplice senza zu fin italiano l'infinito da essi overnato, è dalle volte preceduto da «s » o da «di «sovernato, è dalle volte preceduto da «s » o da «di «semplice senza zu finitaliano l'infinito da essi provernato, è dalle volte preceduto da «s » o da «di «semplice senza zu finitaliano l'infinito da essi provernato del della procezione senzibile: seben, horen fiblien. Es.: Ich lazse mir elnen neuen Anzug machen. Dieser Witz machie ihn unbändig (indomabilmente) lachen Die Schüler lernen zuerat lesen, schreiben und rechnen. Hilf mir diesen Koffer tragen! Stehst du lin kommen? Der Lehrer hiesen Koffer tragen! Stehst du lin kommen? Der Lehrer hiese

den Knaben binausgehen.

3 Notate le allocuzioni seguenti in cui si usa l'in finito senza su: spazieren gehen (andare a spasso), spazieren reiten, spazieren fahren (in carrozza, in auto, in barca), baden gehen (andar a bagnara), bettein gehen (-a mendicare), tanzen gehen (-a balbettein genen (- a mendicare), tanzen genen (- a bin-lare), sich schlafen legen (mettere a dormire), ken-nen lernen (conoscere = fare la conoscenza dh.)... liegen bleben (restarsene coricato), sitzen biben (stare seduto, esser bocciato), stehen hielben (rima-nere in piedi). Però si dice: Das Dienstmädchen ging weg (se ne andò) um Einkäufe zu besorgen (per fare le screek). fare le spese)

Tare le spese).

Come se fossero verhi ausiliari, tutti i verhi elencati sotto i numeri i) e 2) quando sono accompagnati
da un infinito semplice, formano i loro tempi composti coll'infinito invece dell'aspettato participio pasato Es. Der König hat seinen Diener kommen
lassen Das hrave Kind hat seiner Mutter arbeiten
leifen. Ich habe hin heute nacht nicht nach Heuse
kommen hören. Però i verbi delle locuzioni N. 30

Es.: Vor elnigen Tayen habe leh den berühmten
Schriftsteller (il noto, celebre autore) persönlich kenen gelernt, Gestern ahend habe leh mich früh
schlafen gelegt. In meinen Perlen hin Ich oft spa-

(segue a pag. 39).



Gianna Manzini: Ripe remote, racconti - Ed Monda-

In senso specialissimo si policebbe dire che q'i In senso speculissumo si polirebbe dire che g'i scritti di Rive remote formano un'autroblografia senza l'invadenza d'un'esteriore prima persona. Un'autro-blografia puventirosamente stravagante e pur vituco-ista dalle rigide leggi di un'intima coerenza, rhe di-riva sorpa tutto da un'essoluia buona fede poetic-rica sorpa tutto da un'essoluia buona fede poetic-rica sorpa tutto da un'essoluia buona fede poetic-tica della di cretere termamente nella man-sacili e quella di cretere termamente nella sosionidel suoi racconti.

Antonio Fogazzano: Lettere scetto a cura di Tomonio Gallarati Scotti - Ed. Mondadori, Milano

Galarati Secul - Ed. Mondadori, Milano Nello segliere ir leitere molitishme tra le molitishme ettite dal Fogazzaro, il Gallarati Scotti ha curato soprattuto che da esse potesse derivare quasi una narrazione autobiografica continuata. E ne è risultata tenamente — come il Gallarati Scotti diesuella prefazione — ila shiponia d'uno spirito unbratile, compission doloroso, ardente, muterole un'il propositio de la compissione di consegui de la compissione del consegui de conjessatri sensa infaquimenti etterari, di apprisa sino in fondo sensa vinuta. sino in fondo senza vanità «

I MAFSTRI DELLA MUSICA (2n serie) - Edizione Airone Torino

Il successo incontrato dalla prima serie della colle-Il successo incontrato dalla prima arre della colli-cione, serie comprendente le monografe di Vinereiso Brilini, Gaetano Donizetti, Gioacchina Rossini, Gia-como Puecini, Giuseppe Verdi, nonchè i compendi «Tre secoli di opera italiana « » « La minica stru-mentale in Italia » hanno servito di silmolo agli edi-tori a pubblicare una seconda serie che sarà an-le questo irranda da monografe delicate a maesiri liaquesta turmitat da vinongraja d'actacida e minatari ila-iani el protuta competenza e autorità Della seconida seria, che comprenderà le monografie di Berthonea Bieat. Chopin, Cimarosa, Paganini, Pounhtelli, Sea-latti, Wagner e Weber, sono aucite Carlo Maria von Weber, autore Ottavio Tiby, Federico Chopin, autor Whole Rissone e Domenico Scarlatti, autore S. A Luciani, tre interessanti monografie divulgatine nele intenzioni, piacevolt nell'esposizione, sicure nelle in-formazioni e acute nelle interpretazioni critiche delle onere.

Adone Nosari: La fanciulla del Serton, racconto -Ed Ceschina, Milano

Questo romanzo — che poirebbe chumarsi « fiu-me » se l'autore non si josse preoccupalo di pro-dere per sintesi e di comporte un'opera d'arte — preude le mosse da fatti genericamente accaduti o che sarebbero potuti accadere. Perció, jetella su-rica quanto ad ambiente: pura faniasia quanto a parracione.

Masio Puccini. Una donna sul Cengio racconti di guerra - Ed Ceschina, Milano.

Una donna sul Cengie è una caratteristica raccolta di bei racconil al guerra, intercalati a ritratti di cmigrati italiani nel Sud-America L'eroismo dei nostri soldati (soldati della trincea e soldati del lavoro) è narrato in stile plano, senza ampollose tazioni, ma con grande ed arvincente sincerità

Luigi Marini. Il Guttamelata - Ed Paravia Torino Nella raccolta « I Condottieri » una delle migliori edite dalla Casa Paravia, Pio Lulgi Marini /a una ente anta Casa Parava, Pio Luigi Marini la Rina precisa rierocazione di Erasmo da Naril, il fauncio condottlero più conoscluto col soprannome di Gatta-melata. E uno studio limpido, rigoroso e cosetini-zioso del condottiero e dei suoi tempi di guerra e di lotte continue

LOUIS DE BROGLE Materia e luce - Editore Bounglant Milano

Milano

E questo il 32º volume delle - Appenture del pensiero », ed è diretto in special modo agli appassionari
della fisica. Libro interessante, di alto valore verentifico, done esperienza e ragionamento, fisica e matromatica, sostanza e modinamento, spatca e lempo si notdono e si tritocciano in una somma di argonienti
della verenza con esperienti della congatore delle vie della scienza La traduzione italiana
rigile e atienta è dovuta ai dott. Porta

Cesara Bonacossa. F: Ceschina, Milano Finlandia 1939

Cessenina, santano Cesser Bonacossa racconta in questo suo libio un suo viaggio nelle gelide terre finlandesi e descrive gli usi e i costumi di quell'erotco popolo nella interessante e vivo formo di diario.

ENTO CATAIDI, Come una canzone - Cara Editrica A.B.C., Toripo.

E il primo romanzo di un giorane che dimostra serietà di intenti e buone doti di realizzazione. L'azione si sull'uppa durante i moti di tallonità dai posi in poi, ed è tutta persasa da questo motivo dominante che ne è al tempo stesso il simbolo. Ottomila decrizione di ambiente e delle figure di primo e secondo piano.

D'ANNUNZIO ANEDDOTIGO E IL TEATRO

A TERAVESSO agli aneddot! che Tom Antongiriporta in D'Annunzio aneddotico, trasparqua e la cume leatro e musica occupariono un importantissimo posto nella vita artistica e nel grande amore per il bello di Gabrileo d'Annunzio D'Annunzio tu legato da profonda amicizia con

D'Annimizio fu legato da protonda amicizia conlutti i maggiori composilori italiani e stranieri del suo tempo. Negli anni giovanili conobbe anche Franz Liszt, e tra i due magnifici artisti ci fu un'intima comunione di spiriti. L'Antongini riporta il racconto dell'incontro, a Roma, del Poeta e del Musicista e un episodio, narrato dallo stess-D'Annunzio, di una sina visita a Liszi nella Villa d'Esta a Tivoli.

d Este, a Tivoll.

A Villa d'Este — racconta D Annunzio — l'Abate occupava tre o quattro stanze, assal spoglie del piano supiriore. Pu là che, secondo la pro-messa fallanil, mi usò l'onore e la grazia di suonare per me solo. Contrariamente alla mie supposizioni, avevo scoperto in Liszt un cuore puro ingenuo, una doicezza veramente francescana. Improvvisamente, mentre Il compositore suonava, attraverso le finestre spalancate, el giunse un grido più volte ripetuto: » Gabriele! Gabriele! ». Senza dubbio l'angelico concerto s'era protratto oltre misura e la fanciulla che mi aveva accompagnato nella gita fino alla Villa d'Este aveva perso la pazicnza nella lunga attesa. Liszt. stupito, inter-ruppe di suonare e mi chiesa semplicemente se conoscevo questo Gabriele: fui costretto ad ammetterlo E quando gli ebbi tutto confessato balbeitando e con le guance in fuoco, mi rimprovero severamente di avere in modo così crudele abbandonato quella povera fanciulla E ml ingiunse di farla sallre.. Appena ella entro, l'Abate le ando incontro e la baclò paternamente. Poi, divertito del mio stupore, nuovamente si ripose alla tastiera; ma per questa audizione supplementare forse per non affatieure troppo la mia giovane amica, scelse del pezzi facili a comprendere: un breve valzer di Chopin e due romanze senza parole di Mendelssohn

Vincoli di siretta amicizia D'Anniinzio ebbe pol negli anni che segnirono, con Umberto Giordano con Pietro Mascagni, con Ildebrando Pizzetti, con Claudio Debussy, con Giacomo Puccinl, con Francesco Paolo Tosti, e tanti e tanti altri. Coi maestri Giordano e Puccini il Poeta abruzzese vaglieggio una collaborazione che poi non potè realizzarsi Fu la bellissima cantatrice Lina Cavalierad adoprarsi per una possibile collaborazione let-terrario-mitismale una D'Annunzio, che allora dimorava a Parigi e Glordano. Ma l'autore dell'Andrea Chémer, per quanto volesse un gran benammirasse profondamente D'Annunzio, Intui quanto perícoloso dovesse essere accingersi a rivestire di commento musicale un'opera certo di altiss)ma poesia, ma alla quale la fecondità inesauribile d'un creatore come D'Annunzio non avrebbe mancato di conferire delle proporzioni non co-muni, e come d'altro canto non si potesse costringere un così singolare librettista entro I fatali limiti di un'opera musicale. E perciò declinò questo onore, come plù tardi fece anche Puccini. Un talc accordo avvenne, invece, con Pietro Mascagni; e fu causa in seguito di un profondo dissidio e di un lungo strascico di vertenze tra musicista e poeta Effetto di questo accordo fu l'opera Parisma che fece assistere il pubblico ad un fatto senza riscontre negli annali delle opere liriche: cioè, alla amputazione, alla seconda rappresentazione, di un intero atto, il quarto. E ciò per un doveroso ri-guardo agli spettatori che erano rincasati alle tre di notte, cantando per le strade di Milano su un motivo dell'opera : Parisina, Parisina... Dalla sera nlla mattinal

E poiché abbiamo accennate ai rapporti di amicizia fra D'Annunzio e Tosti, ecco per finire un curioso aneddoto com'è riferito dall'Antongini.

D'Annunzio, cotaggioso per natura, provò sempre, invece, un grande timore e un mdicibile ribrezzo per le maintite Al tempo delle sue prime giorie e dei suoi primi amori, a Roma, D'Annunzio annoverava fra i suoi più intimi amiel il maestro Paolo Tosti, che il pubblico italiano si appresta a rivedere presto iu ni film. I due si confidavano le loro speranze artistiche e: naturalmente, anche i loro amori. Il caso volle che una volta si trovascero a corteggiare la stessa donna Tosti, cono-

stava corteggiando in quel memento un'attrice. Tosti, accortissene, gh disse: E' molto carina la signorina Y che era leri con te in carrozza Prito. D'Annuazio lo interruppe: Si, lo soci e tubercolotica ed ha un fianco d'argento in seguito ad un'operazione Ma. vedi, sono due cose che mi seduciono miliassimolini.

In queste battut pronte ed argute Gabriele d'Amanzio fu incasquibile fino all'ultimo, e sicuremente Tom Antoniami potrà far seguito al suo volume d'oggi di 350 pagine con quosi altrettanti aneddoti altri due o tie libi non meno copiosi di episodi veri e divertenti.

MARIO CORSI



N. Z. - Cuneo.

De poco tempo ho fatto installare una pompa electrica per aspirare l'acqua da un pozzo. Quando la pompa è in invisione si edono mono de ci impediscono la ricezione Cosa nosso fare per eliminare questo noloso inconveniente?

Applicate al molorino elettrico della pompa un idoneo dispositivo filiro che troverete presso i mioliori rirenditori di materiale radioionico.

VECCHIO RADIOABBONATO di Valdigna d'Aosta,

O AOSTA.

Dessiedo da longo tempo un apparecchio americano he da qualche tempo ronza fortemente. Mi è staticatio che l'inconveniente dipende da un condensatore filtro deperito. Ho cercato di acquistare un concensatore uguale a quello installazio nel mio ricevitore (della capacità di 36 microfaradi ma non l'hervorato. Inoltre appena il mio ricevitore entra in funzione noto forti distutti che «particono dopo della inimità di funzionamento. Da che cosa dispirationi di considera di mio ricevitore entra in funziona di la cosa debbo fare per cimettere in efficienza il mio ricevitore?

Sostituite il condeusatore avariato con tre condensatori elettrolitici da otto microjava caduno. L'inconveniente che el segnalare nella vecoda parte della rostra lettera è in relizione probabilmente cor 'cavria del condeusatori.

CUSIMANO - Palermo.

Da tre anni posseggo un radioricevitore che ha sempre tunzionato bene Tempo fa ho sostituito un nondensatore elettrollitto dopo di che il mio rice-litore non funziona più regolarmente Ho fatto veser l'apparecchio da un competente, ma la revisione non ha servito a nulla. Attualmente un ronzio alguanto accentuato astuccio le ricevioni che ancora posso ricevere

La vostra domanda uon ei permette di riscontrare a causa dell'inconveniente che ei segnalate. Dubitiamo che il nuovo condensatore elettrolitico sia il piera Efficienza; ri consigliamo quindi di sostiurio nuovamente

LETTORE ARONESE.

Possiedo da circa se' mesi un radioricevitore a cinque valvole con il quale non mi riesce di ricevere le stazioni di Misiano II. Milano III, Torino II e Torino III. Sono inoltre disturbato da scariche più o meno forti a causa, cost mi disee il venditore, di annacchina da caffe espresso situata nelle viciciona debbo fare per migliorare le mie ricesioni?

Le stazioni di Miano II, Turino II, Milano III e forno III hanno attumiente caratere locale, non ossono quindi essere ricerute con successo a grandistance. Sintonizzate il vostro ricertifore si altre militenti di maggior potenza che trasmettano il medismo programma. Le macchine da cafè sono cousa di disturbi nel radioricevitori circostanti, soltanto si non pertetto funzionamento, cosa ne condizione si non pertetto funzionamento, cosa si esse, quindi, per eliminare il radio della contrata della contrata di sitrobatrice. Le vostre ricesioni miglioreranne e installerete sul totto della rostra abitazione une efficiente antenna esterna collegata al vostro riceritore a mezo di una discosa schermata

RADIOSASTA - Tripoli.

Da circa tre anni posseled un ricevitore a cioque valvole che funziona benissimo. Ho notato però che die valvole, la 80 e la 42, aono argentate irregolarmente; ciò significa avaria o esaurimento? Sulle onde medie noto spesso una serie di scariche che durano anche parecchi minuti. Uso un aero di venti metri inastilato a circa due metri sopra il terrazzo,

titia dienes i di 33 metri. Ricevo di giorno le stazioni di Roma I, Rema II, Napoli I, Palermo e moltri ritri ad innile medle e corte. Disidererei saprie se il mio ricevitore funziona al massimo e, in caso, cospetrei fatti per migliomere e rendere pri pure le mis dicezioni. Un ilitro in crito sulla rete può dare buoni -nitari?

Automiti pare il torito apparechlo funsiona riolorimente Le roste constatazioni sule turbole di e 80 mini funto otto montalizioni sul luro funsioni, mentio. Per supere se una valvola e sonurita è vecessario misurane l'emissione, presso quasi tutti i virenditori di materiale radiojonico ri sono apparechi appositamente costruiti per la misura delle valrole termolomente. Se la località, ore ristadete è disturbuta ri consipilamo di adottare per discesa di aeresi un curo schermato. Un filtro applicato sulla rete di alimentazione, atte unera i disturbi conrogitati dalla stessa rete di alimentazione.

RADIOAMATORE di Castiglione Baltea.

Ho lette alcunt cabiloghi che trattenn, fra l'aftre, di amplificatori in classe A e in classe B. Non conosco quale sta la reale differenza tra i due elstem . Dove potrei trovare splegazioni in merito?

Consultando uno dei numerosi manuali uttualmente in commercio avrete dettaginale informazioni «u quanto desiduiate sapere

RADIOABBONATA - Cogne.

Il mio radioricevitore a otto valvole che a Torino funzionava benisalmo e captara mote stazioni fontane, qui a Cogne, coe mi trevo attivalmente, rende poco e riceve solamente alcune stazioni Mi hanno detto che per migliorare le ricezioni dovrei installare una antenna esterna; è vero?

Una buonu ed efficiente antenna esterna ri darà cettamente risultati soddisfacenti. Ve ne consigliamo senz'altro l'installazione.

LETTORE ISTRIANO

Desidererei sapere perché il ricevitore, di cui vi allego lo schizzo, non funziona.

Lo schema è completamente errato. La cuffia deessere merita sul circuito di piaca dalla valtuda ersione Le connessioni allo soccolo della ratiroli azione. Le connessioni allo soccolo della ratiroli apure errate: probabilmente per tale motivo si è bruquire errate: probabilmente per tale motivo si è bruciata le valvola Il condensatore di orpita deve u erruna capacità di circa 0,0002 merofaral, Consultardi un buon manuale di radioterente ratererete ratiri indicazioni per la costrusione del riceritore che desiderate.

RADIOAMATORE BIELLESE.

Ho saputo da un rivenditore d. apparecchi radio che numerosi ricevitori, attualmente in commercio, hanno una media frequenza con valori diversi Desidererel sapere per quali criteri si preferisce una media frequenza anziche un'altra

Nella scelta del valore delle medie Irequenze, di cui è composto un radioricevitore supereterodine, subentrano vari jattori. Infatti quanto più è bassi la frequenza di accordo tanto più selettivo riesce il circuito e maggiore la stabilità delle valvole. A questo vi è però un limite, perchè una frequenza troppo bassa ridurrebbe troppo la selettività. Il valore della seconda armonica non contispanda ad alcuna statone della radiodiffusione. Tanto più corte sono con contrato del la viconda del recurrenze ciò allo scoppo di aumenta la selettività in ecessaria per separare due statoni ricine.

Su IB - Taranto.

Da quaiche tempo il mio ricevitore non funziona oene, in seguito alia segolazione delle tre viti poste sui condensatori variabili e delle viti poste sui trasformatori ad alta e media frequenza: noto numerose interferenze, stazioni spostate, ed um lato di quadrante sordo, per cui non ricevo più che poche stazioni e interferite. Desidererei sapere cosa debbo fare per rimettere in sesto il ricevitore, senza un osciliatore e senza l'anito di un tecnico.

La taratura di un ricevitore presenta sempre difficoltà anche per i competenti muniti di osciliatore e di altri apparecchi occorrenti per la taratura atessa, è quundi particolarmente difficile per chi è inesperto in materia, Vi consipliamo senéaliro di rirolgerii ad un procetto Lecnico, dotato di tutti gli strumenti che il caso richiede. zieren, baden, reiten gegangen. (Continua l'argomento nella prossima lezione).

IV. - Die Anfgabea. — I. Lernen Sie gewissenhaft die grammatischen Regeln mit den Beispielen! -2. Uebersetzen Sie: Io vidi passar ivorbeigehen) il mio amico. Il mio fratello impara a nuctare Volete mind affice. If mo travello impairs a nuclear years and a state of the = der -Aufsatz)

Prof. HEINZ BORNGASSER.

CORSO DI INGLESE

VENERDI' 22 MARZO - ORE 19.35 TRENTACINQUESIMA LEZIONE (Diciottesima del Corso per principianti)

Abbiamo detto del condizionale del verbi inglasi nella passata lezione: passeremo oggi alla contu-gazione pratica del due verbi to harc = avere e to be = essere.

one z essere.
Condizionale del rerbo «to have» z avere:
Condizionale semplice: I should have z lo avei
thou wouldst have z tu avrest! he would nave
egil avrebbe — we should have z noi avremmo —
ou would have z voi avreste — they would have

you would have = vol avreste - they would have = essl avrebbenee composito. I should have had = to avrest avuto - thou wouldst have had = to avrest avuto - the would have had = egil avrebbe avuto - we should have had = non avremmo avuto - you would have had = vol avreste avuto - they would have had = sest avrebbene avuto.

Condizionale del rerbo a lo bea = essere:
Condizionale semplice: I should be = lo sarei tinoi wouldst be = tu saresti - he would be = egli
sarebbe - we should be = noi saremino - you
would be = voi rareste - they would be = essi sarebbero.

Conditionale composio: I should have been = lo sare! stato — thou wouldst have been = tu sarest stato — the would have been = tu sarest stato — he would have been = no: sarenmo stat! — you would have been = no: sarest stat! — they would have been = sarest sarebbero stat!

Nello stesso modo si formerà il condizionale di lutti gli altri verbi, facendo semplicemente prece-dere should e would alla voce dell'infinito del verbo da conlugarsi

Il verbo to be = essere si adopera impersonalmente il verto to de — essere si anopera impersonamente quando si parla dei tempo e dell'atmosfera. Est. It is a fine weather = il tempo è bello. It was cold vesterday = faceva freddo lent. It is warm weather new = ora il tempo è caldo. It is damp in this room = fa unido in quasta statusa.

Weather significa « tempo « quando si vuole indicate la consideratio atmosferatore. Est. This weather signification atmosferatore.

Weather significs a tempo's quando si vuole indi-care le condizioni atmosferiche. Es.: Fine weather = boi tempo; rainy weather = tempo plovoso; cold weather = tempo freddo; windy weather = tempo ventoso; settled weather = tempo satoble; warm weather = tempo caido; damp weather = tempo umido; bad weather = tempo caitivo; cloudy wea-ther = tempo nuvoleos; dull weather = tempo tempo; unido; unsettled weather = tempo incostante; threa-tening weather = tempo minaccisos. Il modo soggiuntiro si adopera pochissimo e sola-mente in quel casi in cui si riferisce ad un false

mente in quel casi in cui si riferisce ad un fatto possibile futuro; si continuerà quindi a far uso in inglese dell'indicativo in molti casi in cul in italiano

si adopera il soggiuntivo.

Il presente del soggiuntivo è dato dalla stessa voce dell'infinito del verbo, le tre persone singolari restano però invariabili.

Il passato dei soggiuntivo è pure simile al pas-sato dell'indicativo continuando però a rimanere in-

sate dell'indicative continuanto però a rimance in-variabile nelle tre persone. Le conglunzioni che in inglese resgonni la sog-giunitivo sono in numero limitato, e precisamente le seguenti: that = che, affinché: though = quan-tuque! lest = per lema che non... inhether... or = sla che. c... o tespirmente alternativa; porifede = purché: unless = a meno che; tenn l'j = quand'an-

The mean that we have the mean that the mean the mean that the mean the mean that the mean that the mean that the mean that the mean the mean that the mean the mean that the mean th stato; though he had been = quantunque egll fosse stato; that I have sche lo abbia; though he have quantunque egll abbia; if I had = se io avessi; if I had = se io avessi; if I had = se io avessi; if I had had had se io avessi avuto, eoc. Which of tose horses would you choose if you were in my place? Quale di quei cavail accellerate se foste al mio posto? If I had received his letter yesterday? I would receive the second of the second postor of the second postor in the second post in

KATLEEN SANDERS LOVATELLI.

CORSO DI FRANCESE

MERCOLEDI' 20 MARZO - ORE 19.20 VENTITREESIMA LEZIONE

In francese possiamo distinguere quattro confuga-ioni che possiamo riconoscerle dalla loro terminazioni che possiame zione dell'infinito

zione dell'innito

La prima coniugazione termina in -er (almer=
amare); la seconda in -ir (finir= finire); la terza in
-oir (recevoir=ricevere); la quarta in -re (prendre

prendere).

Nel verbl distinguiamo pure i numeri, le persone, i modi, e i tempi, Ogni verbo è composto di due parti: della radicale e della desfenza, Possiamo dividere i tempi dei verbi in: primitivi, derivati, semplici e composti.

I tempi primitud sono: l'indicativo presente singolare. In passion de action presente reneses a similare. Lorio presente, il particolpo passato, il futuro semplice e l'infinito presente. Es.: J'alme (lo amo, l'atoma (to ama), airam (amando), almé (amando), f'ameral (to amero), almer (amare).

I tempi d'errisett sono: l'indicativo presente plurale.

I temps derinest sone: I moissavo presente pluraje, i Imperfetto indicetivo, il passato indifinito (passato pressimo). Il piuccheperfetto, il passato anteriore. Il imperativo, i quattro tempi del congiuntivo. Il condizionale, presente e passato. Est. J'alimais (lo amavo), j'al alimé (lo no amato), j'avais cimé (lo avvev amavo), j'al alimé (lo ebbi amato), sime (ama), alimez (amato), cius alimé (lo ebbi amato), alime (ama), alimez (amato), cius calime (amato), alime (amato), cius considerativo del propio con l'alimente che lo considerativo del propio con l'alimente che lo considerativo del propio con l'alimente che lo considerativo. te), que j'alma (che lo ami). Que j'almasse (che lo amassi), que j'almasse (che lo amassi), que j'ale almé (che to abbia amato), que j'eusse almé (che lo avessi amato), j'almerai (lo ame-

amassi, que jaise almé (che lo abbia amato), que jaise almé (che lo avesa amato), l'aimerai (lo amerieli, jaurai almé (bo avrel amato). In frances vi aono due verbi ausiliari; il verbo dire (essere) e il verbo avor (avere). Il verbo étre si usa quando si vuole esprimere lo atato. Es; il est aimé de son frère = Egli è amato au tratello.

Il verbo anor si se per esprimere l'azione. Es: Il est aimé de son frère = Egli ha amato suo fratello. Col verbo «essere» si coniugano i templ semplici det verbi passivi ed i templ composti dedit altri verbi Es: La piule est cessée = La ploggià è cessata un si se souvenu de ce livre = Si è ricordato di questo libro. Mon frère a été loué de ses professeurs = Mo fratello è stato lodato dai suoi professori. Si deve osservare che il verbo der forma i suoi composti col verbo avavee.

Si deve osservare che il verbo der forma i suoi composti col verbo avavee.

Si deve acceuda col suo sorretto in numero e persona. Es: Je parle à ton frère = Parlo a tuo fratello. Nous parlons à ton frère e Parlo a tuo fratello. Nous parlons à ton frère = Parlo a tuo fratello. Quando il verbo ba due o più soggetti riuniti dalla conglunzione et, si mettre il verbo al plurale e concorderà colla prima pensona di essi. Es.; Tot, Jean et moi nous partirons demain = lo, tu e Glovanni partiremo domani, Quando invece questi soggetti sono naccompagnati da una di queste parce tout chaque, quelque, che si ripetono, il

sa sun grazia stupivano tutti. Se l soggetti sono accompagnati da una di queste tre parole: tout chaque, queique, che si ripetono, il verbo si accorda con l'ultimo del soggetti, polché sono sinonimi, Es. Tout rang, tout âge doit aspirur au bonheur = Ognì rango, orni età deve aspirace alla felicità

ain relicità.

Sa i soggetti sono riassunti da una sola parola
come controla de monde, rien, personne, ducunciticum, il verbo oi mette al singolare. Esa: Paucunciticum, il verbo oi mette al singolare. Esa: Paucunciticum, tout le monde sera jugé de la même manière = Poveri e ricohi, tutti saranno giudicati allo
siesso modo.

Be I sergesti sono cività d'allo.

Se i soggetti sono riuniti dalla congiunzione ou.

Be I soggetti sono riuniti dalla congiunzione ou, il verbo si accorderà con l'uno e con l'altro dei due soggetti, sempre che la congiunzione ou non possa sessera sostituita dalla congiunzione et. Es.; Mon père ou ma mère verra à son secours = Mio padre o inia madre verrà la sou aluto.

Quando la particella ni unisce i soggetti, il verbo si mette al plurale. Perb se con questo ni si fa la esclusione di uno del soggetti. Es. PV con alde, ni sono il ultimo del soggetti. Es. PV con alde, ni sono il ultimo del soggetti. Es. PV con alde, ni sono il ultimo del soggetti. Es. PV con alde, ni sono il ultimo del soggetti. Es. PV con alde, ni sono il ultimo del soggetti. Es. PV con alde, ni sono il ultimo del soggetti. Es. PV con alde, ni sono il ultimo professore il aluteranno. Pi il tuo amico, nè il tuo professore ti aluteranno.

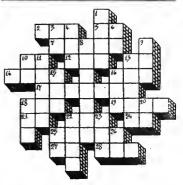
Quando i soggetti riuniti da ou oppure da ni sono Quando i soggetti riuniti da ou oppure da ni sono

tuo professore ti aluteranno.
Quando i sosgetti riumiti da on oppure da ni sono
di persone differenti il verbo si metterà al plurale,
e si accorderà con la persona che ha la maggioranza
Se i soggetti sono nomi o pronomi della terza persona il verbo si metterà alla terza persona dol plurale. Es: Le cheval, le bocut, le chamata rendent
de grando services el la cavallo, il bue, il cammello

de grands services = II cavallo, il bue, II cammello rendono grandi servigii.

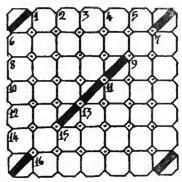
Esercizio. — La patria è il paese dove sei nato, dove i tuoi genitori ti danno una cultura ed una educazione: è il paese dove tutti pariano la stessa il invua che parii tu. Se ile bestie stesse al affezionano infirezionara! = s'attacheri ai luovo dove ebbero la vita, anche luomo deve fare altrettanto (en faite atulani). Penese che la tua pari hi storio cest de la control deve de la vita pari de la vita pari pari e la vita paria la control cest de la vita paria la vita concitadiani. Thistoire que impareral cic het i tuoi concittadiai fecero, e in essa vedral scolpti in lettere d'oro i nomi dei più illustri. La patria tun é il tuo paese con tutti i riccordi dei passato, con tutti i dover che ti sono imposti dal (par lei nerente e dall'av-IRINA SCIRCOFF.





PAROLE CROCIATE

Orizzontalit: 2. La devota. de' Tolomei - 5. Congiunzione iatinn - 7. Corpo rotondo per tutti i veni
- 10. Targa della «dotta» - 12. Inaidia - 13. Periticella pronominale - 14 Vivono al bulo - 16. Arrossa il viso e fa prudei le mani - 17. Leggato fato
per testamento - 18. Osal e monti del Sahara occidentale - 19. Terra gialita - 21. Gorizia in auto
- 22. Il pronome di S. S. - 24. Il contrario di no. - 23. Erba dorossa - 27. Marea d'automobili - 28. Si
annegò nell'Ellesponto.



PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI. 1. Che sta in aria (femminile) — 6. Alia radio, dirige spesso una deliziosa orchestrina — 8. Comune in provincia di Venezia — 9. Escriba bevanda — 10: Pallida regina di produmato regno — 11. Spaccio di bibite — 12. Regia nave — 13. Li molliplicò Gesti — 14. Operazione. agricola — 16. Cisactte per pecchie.

VERTICALI: 1 Quella schermata migliora la vertical: I queits scoremats migilors in free-zone - 2. Malata (voce poetics) - 3. Mufer de Olove - 4 Cerca dentro.. Il pelo - 5. Robusto -6 Brillano di sera - 7. Fiume in prosincia di Cre-mona - 11. Sostegni - 13 Quasi pena - 15. Il contrarto del 12 orizzontale

Direflore responsabile: GIG1 MICHELOTTI,

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino.

UN RITROVATO MIGLIORE DELLE BRILLANTINE!



E con una sorprendente brillantina, che dona al capelli una bellezza sia qui sconosciuta. Essa c fajent mit betteza sit țin sonoscula. Essa c falticule fluida di formare una unbe di niin-scole gocre, rhe avxllinpa qual cajellu d'una invi-sibile giutina "fraidimite", I capelli briliani tr-volte di pli, perchè ogiuno brilla separalumente, autriché essere appiecleati cune avxiene cui le commi brillimtine : toccale I vostri capelli, essi sono soffici, fluenti rume la sela, e per niente grassi a unt, Preferite quindi la brillantina liquida richada Roju L'olio di richia Ionica che essa con-llene sovra-allinentine l'ortifica il capello. I capelli sono protetti contro l'azione disseccante e decolssono protetti contro l'azione disseccante e decolo-rante del sale, e diventano cosi sofici rhe le colon-lazioni durano due volle più a lungo. La brillan-tino Hoja fa risaltare la maturale pulorazione del capello, r la fa apparire più viva, più smagliante, grazle al sua prodigiono potere irradiante, Chiedele la brillantina Roja nel suo flacour vaporizzatore brevettato, Roja e in vendili o vouque a L. 7, B solo flacone; a L. 12 il flacoue con vaporizza, il r Lobut, Bonelli Fratelli, Milano, via Connellio, Sci. Labor, Bonelli Fratelli, Milano, yla Contelico 33, 23

BRILLANTINA ROJA

RADDOPPIATE **VOSTRE FORZE** IN 30 GIORNI-

col ferro

Quando l'orgaferste, il sangne



neanti. Anche se mangiate il doppio vi sentite esansta e senza forze : sie dunque anemica. Per guadagnare torze e conservarle, prendete delle Pil-lole Pink. A base di ferro naturale e digenbile come quello che si re-contra m molti vegetali, come a dire spinaci, lentrechie, ecc., le Pillole Pinharricchiscono il sangue da 500,000 glio buli rossi per ent, a 1 milione in po-che settimane ; il sangue rigeneratio attinge da 3 a 5 volte più forze negli alimenti e riprissina l'energia. In giorno in giorno i muscoli si formicano, l'appetito e la resistenza nervosa aumentano, e vi sentite ringiovanim ed esuberante di vitalità. Ciò che le Pillole Pink hanno fatto per altre pos-sono farlo pure per voi. Incomincia-tene oggi la cura. In tutte le farnia-cle, L. 5.50, (Decr. Prefett. Milano Nº 77.344 — 20 12 39 — XVIII.)

Le più recenti incisioni della S. 1.

CETRA

TORINO

=

57

etc.

100

000



 \equiv

=

4001 5075

476 Hills

22

=

=

-

=

=

50

=

=



= IT 685 - Signora Illusione - Slow fox di Fragna e Cherubini, canta Glovanni Turchetti



GP ^3062 · Tango del mare · Canzone tango di Redi e Nisa, canta Oscar Carboni



TTR

VIA ARSENALE, 17-19 . TORINO S OF BUILDINGS AS AN AREA OF THE SHOULD THE





